AL SIASSA HEBDOMADAIRE 19. Rue Sobtedayen - Le Calcy Těléph. 4572 - 6500

الاصلاح والمصلحون في مصر

فالرق تفيض مها القارب وعزعة عاملة على محقيق

وهل سما الأنسان - ذلك الكائن التهدر الريد الذي يشيد القصور يناطح بها السحاب وقد كان يقبع في بطون الكيوف، والذي يلبس الحرر والد، قس ويضع لطهي الطعام قواعد وأصولا وند ان ریان یأکل لحم آخیه حیاً ومیتاً ، والذی کان جاهلياً أ يأمتوحشاً ماصبح ذارين و فلمفة رحر رق طويلة ريضة بعلمها الارض غير الارض واحتكم في عناصر الطبيعة يذلانا كاشاء وكيف شا -عل سما هذا الكائن العجيب مصادقة وعرضا أم بجهود متواصلة وعناء مستمر ؟مما مجهد جهيد وعناء طويل فعم يألمون لألهم اخوانهم في الوطن أوفى الانسانية ويسماون على دفع هذه الآلام بالاصلاح. ورزقوا مريداً من بعد النظر، هم يعامون أن المرء ما خلق لدنيا ليرضي بالوأقع وان ساء، وأبما خلق ليجه و به خيراً من أمه وغده خيراً من يومه. فالمانية فالمراقع القوافل الانسانية فالموات الحياة عوهم كوا كبها في ظلام الخطوب، لا يهدأ لحم بال مادام في الجماعات نفوس تشكو المظالم، أوعقول تشكو الجهالة ، أو أخلاق تشكو الضعف والانحلال ، أو نظام عام بشكو الفساد،أو صحة عامة تشكوالامراض، أو طبقات بائسة تشكو الفاقة والادقاع ... هم صلة بين الحاضر الماكي والمتقبل الماسم . هم القساوب الخفادة ما مل القد والهم العاملة على سعادة القد.

شيئًا ما في عالم المحسوسات لا يرتفع الا بقوة دافعة، في السقم وانبثاث الواحات الخضرة في الصحراء. فلا الريشة الخفيفة تسمو في الجو الاعلى منن ويح أو جناح طائر ، ولا الحيور الثقيل يتزحزح من مكانه الا بقوة العضل أو ما يغني عرب العضل، ولا أوراق الشجر ولا أكام الرهو تميس قيد أعلة عنة أويسرة الأبقيلات النسم أوعصف العواصف أويد المعازل أوالقاطف ، كذلك الانسان لا يعرج في مدارج الكال الاعن رعبة وعزعة: عن رغبة

وترعة صادقة تجالد الصاعب حتى نذللها أو بهلك المرء دون الغاية . قان هلك خلفه جيل أقوى منه عزيمة وأشهد قدرة على الجلاد . وهكذا دواليك، فلا يقطع الاتسان مرحلة حتى تعرض له مرخلة ، ولا عقق أملا قدعا حتى يسري فيه أمل جديد، لأب الفطرة لا تربد لبحر الانسانية وكوداً ولا لا مواجه للتلاطمة سكونا. أجل! تربد الفطوة أن محفز الإنسان إلى الامام أبداً، ويد أيداً أن تنقله من حالة سيئة الى حالة حسنة، و من عالة حسنة الى حانة أحسن ، وهل ذلك الأعا تلقيه في قلوب الصلحين من تور! ومن هم المدلحون؟ هم أفراد في المجتمع رزقوا من الحساسية ومن بعد النظر ما لم يرزق سنواهم وزقو ا مزيدا من الحساسية ،

يفلم الاستاذ توقيق ديلب أن الام لاترقي مصادفة ولاعفواً . فكما أن وهم رسل مبتوثون ق البيئات القاحلة انبثاث البرء

لكن الفطرة التي جعلت الموسمها ترقيـة الانسانية جيلا بعد حيل ، ماكانت لتكفل الرقى المطرد لكل أمة على حدة . فناموس الفطرة فيا يتعلق بالانسانية الموس عام وليس بشامل؛ فهو يحفز العالم الشرى الى الامام جملة ، ولا عليه اذا تخلف فی باض طریق شعب آو شعوب و تدیما أفل بجم أمة وأشرق على أثره نجم أمة أخرى . وحسد الطبيعة أن يذل في الارض واو مجم واحد منبر، وأعاهمها أن لا بحتجب الضياء عن الارض

أفلاتري البوم كيف تجمع القارة الواحدة بين أم منفاور الدرجات حضار وبداوة ورقيا والمحطاطا . اليس في أمريكا الى جنب ذلك التعب العظم الذي وهد حتى القت اليه الدنسا الجديدة الله ليد - اليس الى جنبه بقايا شعب بالدم كين طغت عليه أمواج الحـ ارة الحيــة النشيطة فأتى سلاحه واعتوره الفناءولم يـ ق منه الاسمثل مايبقي

فى لمتاحف من وفات الغارين ! أذأ ليس رقى الانسانية بشامل ولام عول لكل أنه وان تراخت ، ولكل شعب وان واليفي ميدان الحياة . أن الطبيعة يحفز الي الامام ، فن القاد لها وطاوعها في سبياما - وليس لها من سبيل الي الرقيسوي كدح الامة نفسها في معترك الجهاد البشري - من انقاد لما في هذا البير فقد أُخُذُ طريقُ الي البقاء - الي البقاء الستمر الذي ينزايدكل يوم قوة وألدفاعا في سبيل السكال ، ف .. بيل العارف والعلوم ، في سبيل الفنون الجوميلة والصبناعات ، في سبيل الرخاء والسمعة ، فى سديل الاخلاق المتينة والرجولة الحادة المنتجة في سـ بيل السادة القوميــة التي ايست نوما ولا خوداً . وليست مجرد البدنخ والترف، ولا مجرد اللايين من الذهب والفضة يختربها أصحابها والايدي الماءلة عاطلة والرؤرس المفكرة محتبسة

الموس الطبيعة يحفزنا لكه ليس يكفل لتا الحركة الا اذا أردًا بحن الحركة والعمل . ومثل الفطرة في هذا كراكب الجواد قد يعمزه بالركاب غمزة هيئة فاذأ به لاصالته وشدة مضائه قدانطلق يسب الرص سها . على أن من الطايا مالا ينتفع يغمزولا وخزبل ولا ركل؛ ذلك والفارتر واحد احتلاف الجملد اضا، وعزما

(البقية على مفيحة ٢٦)

في المستخدان الا ـ هدى هانم شعراوى بحث فی المنطق



لقد تعرف از العرب أنما أحَدُوا علم المنطق عن اليو ان و ربوه مرباً ، و و توافيه الكتب، وأشاء البحوث ، وضربوا الأمثلة ؛ على أنه م في أنعره واستكناهه لحقائق الاشياء! كل ذلك لم بخرجوا عن الافق الذي رسمه اليونان حداً للمنطق تدور وبه فضاياه ، وتتكيف أتيسته في اشكاله المقسومة ، ركل ولثك مرده عندهم الى المقل، والى العظر وحده ، أما القضايا أو جدانية ، و ما الابية الشعرية ، فلا اعتبار لها ولااعتداد ماني

> معرض الأحتجاج ... وبهذااضجي لنطق شبسابارياضة ان لم يكنشعبة منها • وأما الفلسفة الحديثة، واسفة الغرب، فقد تسطت قواعدها حتى تناولت نجوى القلب وحديث الوحدان ؛ وأدخلت هـدا في جلة وستشرف الي مالا بهتدى اليه العقل وينقطع من أ الأأسي وتطيرا ا

دونه جهد التفكير، فليسء ولاوليس حقاأر يسقط الانسان هذه الاداة القوية النافذة من أسباب

على أن هذا أيضا لا يسلم على الخطل فكثير أما يكون موقع الرأي في الوجدان أثراً من آثاد الهوى ،أو حكم البيئة،أوالظرف الخاص، أو طول الاعتباد، أو نحو ذلك مما تحه به رعات النفس دون ان يكون للحقائق في نفسها أي اعتبار

وانماسةت هده القدمة الطويلة، والملة أيضاء لاقرر انى ، فى مسالة للرأة رجل رجعى الا أرد هذا الى فياس منطق عقلي . على الطراز القديم ، انما مرد الأمر كله إلي قياس وحداثي على الطراز الحدث نعم لا أدعى أنى حركت في الاس عقلي الايسة التي تعتبر نقائجها. ولقد يكون هذا من فأنبت لي ، بعد ترتيب الاقيسة المنطقة ، أن الحق، فإن شعور "نقس أحيانالا يقل سلامة عن ﴿ سَضِية الرَّأَةِ الصَّرِيةِ ﴾ غير مد ورة أو عير حساب الذهن، بل لقد يسبق أو جدان أحياناً إصالح و أعامى فروة الوجدان لا تليمي مرهدا

-(---

was frame IT

الإلى ٢٠ سندر

الرات الن مي د مي جي د مي

ما سروب داند

The same of the sa

والخانات وعارت الدوية

The state of the s

CAMAM

المساكلة المهاو الداء في سمره

in chair

ر دو تر مار کاریان

الرجال وفي النساء من هن افضمل من كثير ؟ ٤ | إلى اقامة ملجاً، إلى تشييدمشغل، إلى نشر مجلة، إلى واول من تنظرت لي من سيدات العصر ، من غير تردد ، هدی هایم شعراوی ، ولکن : • • سرعان مامثل في مداعي المان أيضاً مسالة « المعمة النسوية » ادن سأكتب فالسيدة حدى عائم شعر اوي، وادن سأغرض ، وغي ، لحديث ﴿ النهضة النسؤية ﴾ أنهن التشرد والاطراد في طرق الشر والاجرام . أن اربهامراً في أن إراها، ولابد في قبل أن أنحدث إلى قبهاجر كل عام الي ديار الغرب لمبتف ياسم مصر عنها أن اعدت النبا فكيف السبيل الي كل ذلك؟.. وذلك أن الشعم اليها بصديق لاسا ليافي سأ الأخير مة ولقد تفضلت السيدة السكريمة وأذنت لى في التمثل اليها في قعم ها الفخم القائم با زاءدار الاناد أو القاعة بارائه دار الاثار.

مضيت الى الوعد ورأمي يردحم بجلائل الافكار عن هذه السيدة النبيلة الزدحم تاريحها بحلائل الأعمال ولقد ثار الصرون في مدر سنة ١٩١٩ يطلبون تصيبهم في الحياة ، وأبت كراتم السيدات أن يتخلفن في الخدور فنفرن إلى الجهاد خفافا، وفي اطلبعتهن كانت السيدة هددي وانم شهراوي ، ولقد يسيغ الرجسل الرجعي ع منال ع مدا لاننا كينا في جياد ، وهل خلا جياد من أثر السدات عظم و وهادتنا الاعماروهادناهم وسكت المدفع وتنكامت السياسة ، وأبيت اكثر العقائل إلى حدورهن اركات داك الرحال؛ فداك ، في رأني، من شأن الرجال وحدم . وأبت هدى هائم ، في قليل من ربات الحجال ، الا ان تجول في السياسة عالاً . ولعله عرّ على بنت سلطان الله الذي مثل حدو مصرى البلاديوم حاصرالعرابيون الخديو في الاسكندرية وكفره عن ولاية الحبكم ، والذي حرد عاسه بعض الثائرين السيف فلم يتتمتع عن التجبت عا اعتقده مجاة الوطن ؛ ولعله عز على زوجة على شهراوي باشا الذي كان ثالث ثلامة خاضوا ، في يوم الروع ، مدافع الدلطة واستنها ، وراحوا الرأة ، والرأة المصرية على وجه الخصوص! يقولون لعبيدها في شمم وقوة : أن مصر تويد حريما لانها لاتطيق حاة الرق ، فاذا كنتم رومون أن تتصلوا مهافاتكن صلة الاكفاء بالاكفاء لا السادة بالعبيد - لعله عز على هذه السيدة التي خاصت المجد من كل أطرافه أن تسكن او تبلغ مصر غاية مناها من الحرية والأست قلال

المظمة فكان ذاك أحدى على بني وطنها بروهلي وقضية هذا الوطن ايسا ولقد اجتمع السيد : هدى الشديدة على النفع العام .

وشاء الله له ي هائم ، أو على المسجيح عشاء خط مصر ان تقبل هذه السيدة بكل مواهما على ماهو اخالى بها ، فرأت أن المرأة المصرية مظاومة نحق أن تنصف ، وعرومه في فيحق أن تعطى ، و جاهلة ، فحق أن تتعلم ؛ وأنفقت ما شاء الله من مالما وجاهيا ومساعما حتى شرعت المنكومة قانونا اليد الصناع فسقفها وجدرانها ومحاربها وأأنها لسن زواج البنت وحتي فرضت من عنايتها نصيبا | وريانها وصورها ومباوياها حي خيل الى اني اعا

ما دخل في امكانها من الدائم: فن انشاء مدرسة، الناء الحاضرات المامة في شؤون التربية والتعليم. ولم تقنع بكل ذلك فأقامت مسنما للخزف كى به صباعة وطنيه قدعه من جيه ، وتعصم به من جهة اخرى طائفه كبيرة من الفتيان المتبطاين على انى لم أر السيدة النبيلة , ولا بد لي قبل أ ويضيق العمل في داخل البلاد عن ماحة همها وتعلى من قدر الرأة المصرية

ولعل السيدة هدي هائم شسعراوي أول سرقة مصرية مثلت بنات جنسها ف الادالغرب، فقد وقد بن على روما من يضع سنين والتظمت عمرا في المؤير النسوى الذي عقد عناك، وألقت بين أهله خطابا نفيسا دل القوم على أسم كانوا في

عقيدتهم في السيدة المعرية جد عطابن ، ووذدت صيف هذا العام على باريس ودخلت عضوا تنوب عن نساء مصر في المؤعر النســوى | والواقع إن عينك لانقع عالى دارت. الاعلى مظهر الذي حضره وئيس الوزارة ووزير العارف كادها. وعما يذكر لما الاعجماب أميما لاحظت أن قد رفعت في غاعة الؤتمر أعلام الدول التي ينتسى اليها الاعضاء جيها ما خلا ، صر ، فلم تتوان عن الجير عا لاحظت ع فاعتذر الما القاء بن بشأن الوعر وأكدوا لها جهد تواهم أن الاء لاعكن أن يصرف الإعلى مح د المسهوة وبادروا الى العلم المعري فرفعوه بينالنجية والتصفيق ولماانتخب أعضاء لجنة المؤعر التنفيدية كأن ينبئ ولأفخر ممثلة نساء مصر هدی هایم شعراوی •

> كل هذه الافكار كانت تداورني في طريقي الى قصر البيدة هدى هائم شسهرادي، الا اني، كا اسلفت عليك على مسألة « النهضة الفسوية » رجى و ياذا كنت اخاف شيئا من وفالى اللك ، فهو ان تغير السدة هدي هانم رأني في

وانت أذا جددت في التفكير انهيت إلى أن اكترمايستريح اليه الناس ومايختمون عليه قلوبهم في معاقد آرائهم مدين لهذا النوع من الأنانية في الانسان؛ وإن المرء ليؤمن بالرأى حتى ليقاتل في سبيله وبيدل مهجته من دونه ، وما كان عدا الرأي نتمجة منطق سليم ولا ولنبد تفكير صحيح. على أنها مالبت في ميدان السياسة طويلاحتي إلى لقد يكون أبراً من آثار التقليد أوطول الاعتياد وَطَنْتَ الْيَأْنُ لِمَا مِهِمَةَ احْرِي لِوَجُورِتَ لِمَا مُواهِمِ اللَّهِ عَلَمُ الْعَارِفُ الْخَاصُ أَوْ عَبر ذلك من مختلف الاسبياب. وأن الزمن فينقد بن الرء ورأيه الفا ومودة، و ثلث العلة في تفووك من كل من يكشف هائم مالم يحتمع المثيرات في هذه البلاد ، اجتمع الله عن مواقع الخطأ ف دأيك وبحاول أن زعجك لما الحسب ، والنقى ، والذكاء ، والنشاط، والغيرة عنه إلى مارعا كان الصواب ، وقد أس التني هـذا المي في قوله :

خلقت ألوقا لو رجمت الي ألتسبا الفارقت قلبي موجع القلب باكيا!

وطغت قعبر السيدة الفحم وقادنى الخادم الى غرفه مسعب على (الطراز الفريي) وقد افتنت أما من جهما في فقد واحت تعمل على تهديب أ الثانه وواثم تحف ، حتى أفضى بى الى غرفة أ المأنورة ، دعاداته القاسية الموروثة ، فأجبها



مسوطه الجنبات أثثت بقراش من طراد لويس السادس عشر ، وزينت جوانها بقوالي الطرف ، كازينت جروانها بابدع ماحالت به ايدى الصوري. من مظاهو الني ؛ الآبان ذهنك سرعان مايستغرقه

ونست اعالج من وصف سيدة ماأعا لجمن وصف ارجال في همذه ٥ المرآة ٤ الا انني لا اكتم القاري، أن هذه السيدة تحيط بها عالة من جلال تحسر النظر عن تصفح مافي معارف وجهما من قسامة وجال عبودلك الريقي عبديها قل أن يقم على محديها بل الهالتشرديه في احية اخري في فتور طرف ، على انك لو استطعت ان « تنشل ٥ منه ف غفلة مها نظرة واحدة اقنعتك عاما أن نظرها أعما يتجاوز الحيط الذي أنها فيه بعيد ، وأواقم أنها سيدة مفكرة ، والظاهر الها لا تنقطع عن تفكير عميق . محتشمة الشوب عتشمة المجلس، تحتشمة القول ، محتشمة الابتسام. وانتهى دور التحية ولم يبق لى بد من الكلام. فقلت لها ياستى أنما جثت لاساً لك في بعض ماتمانين من الاعدل. فأجابتني في دهشة قد تنطوى على

شيء من الانكار: - لقد اخبروني إنسيدي انك آت لنساكي فى مسألة خيرية

-- وهل تم خير أبلغ وأجمع مما تعالجين الياسيدتي من وجوه الاعمال ؟

- تفضل فدل عما شبئت .

- قبل كل شيء لا اخفيك أنى رجل لا أقول بالسفور ولا أذهب منعب السفوريين ؛ بل أي الْمُعْتَرَفَ بَا كَثْرُ مِنْ هَذَا ! أَعْتِرَفَ بِأَنْنِي فِي مَــأَلَّةُ

«النمضة النسوية عمازات رجعيا: المر رجمي! ولماذا الوماحجتك على هذا الخلاف

الحاءة السفوويين ؟ المن أسكاف لهذا حجة ، بل الله وأى طبهتني عليه الديمة بحكم نشأني في بيت محافظ . وهنا /ابتسبت السيدة النبيلة ودارت يدرها دورة سريبة وقالت في بطء يتداخ اله شيء من الحكومة بتنبيع لهذا الالحاح الكريم. - إيواً عظيما هـ اثلا جنيديو الطوف في بدر. انني نشأت في اكبر بدت في الصعيد له كلي الله أله

من فوري ، وهذا ياسيدني عماريد في العجب ! - ليس الاس بدعاكما تظن ، فان أمه تريد أن تحيا وأن تأخذ مكانها تحت الشمس اتما قيت بعقلها وكرامه تفكيرها إذا ظنت أمدا بالغه من ذاك و نصفهاأشل او كيف يرقى الرجال أذا لم يرق ا شهورك بمانى ذلك النظام من دقة ذوق وروعة | النساء ؛ وكيف ينتظم حال بيت تديره اس أحاهلة ا جمال. وهناك استقبلتني الديدة النبولة مرحبة الارأى لها في الحياة ولا كرامة ولاخطر ؟ وكيف ا وأومأت الي كرسي كبير (فوتيل) فجلست السيدة | تريد للامة رجالا صالجين أكفاء للحياة المجيسدة القوية اذاكان يتولاهم في يدء نشأتهم ويطبع تفكيرهم امهات جاهلات وضيعات التفكير ؟

-يلاحظ ياسيدني انه في همذا الوقت الذي قويت فيه الدعوة الى السفود خرجت كثيرات من السيدات عن آفاتهن - واه في مليسهن وفي غدير اللبس من عط لب الحياة : وهل عناك من الامرين ع

- ان دعوة السفور ماكانت يوما لتنطوى على هذا التبرج وهذا السوك الذي تذكره وننكره كلّما ممك، فاذا ظن ظان ازمن المفور ماتفعل بعض سيداتنا ، مع كثير من الاسف ، ان الابتذالني مجالس الرجال والرتص وتحوه فهو ف أشد الضلال واذا كان يعض السيدات قد تطرفن في سلوكهن فما كار ذلك الانتيج التطور الاجتماعي . ويحن اذا دعواالى السيقور وعاندا بجهدا على تحقيقه فأعا وغمل ذلك لتكبح جماح هددا التطور ونسير بالرأة الشرقية في الطريق الناف

-وانكيا-يدتىلتجاهدين كتيراً في اعم البر، فهل الله أن تصوري لي شمورك كلما ادر أ

- اننى اذا كان قدر ئي في مساعي نجاح كم تقول فان شمورى مشغول شنه بمعالجه مالم يتهيأ بعد له النجاح . ثم قالت في تواضع عظيم : ان خطانا مازالت بطاء وخطى الأيام سراع !

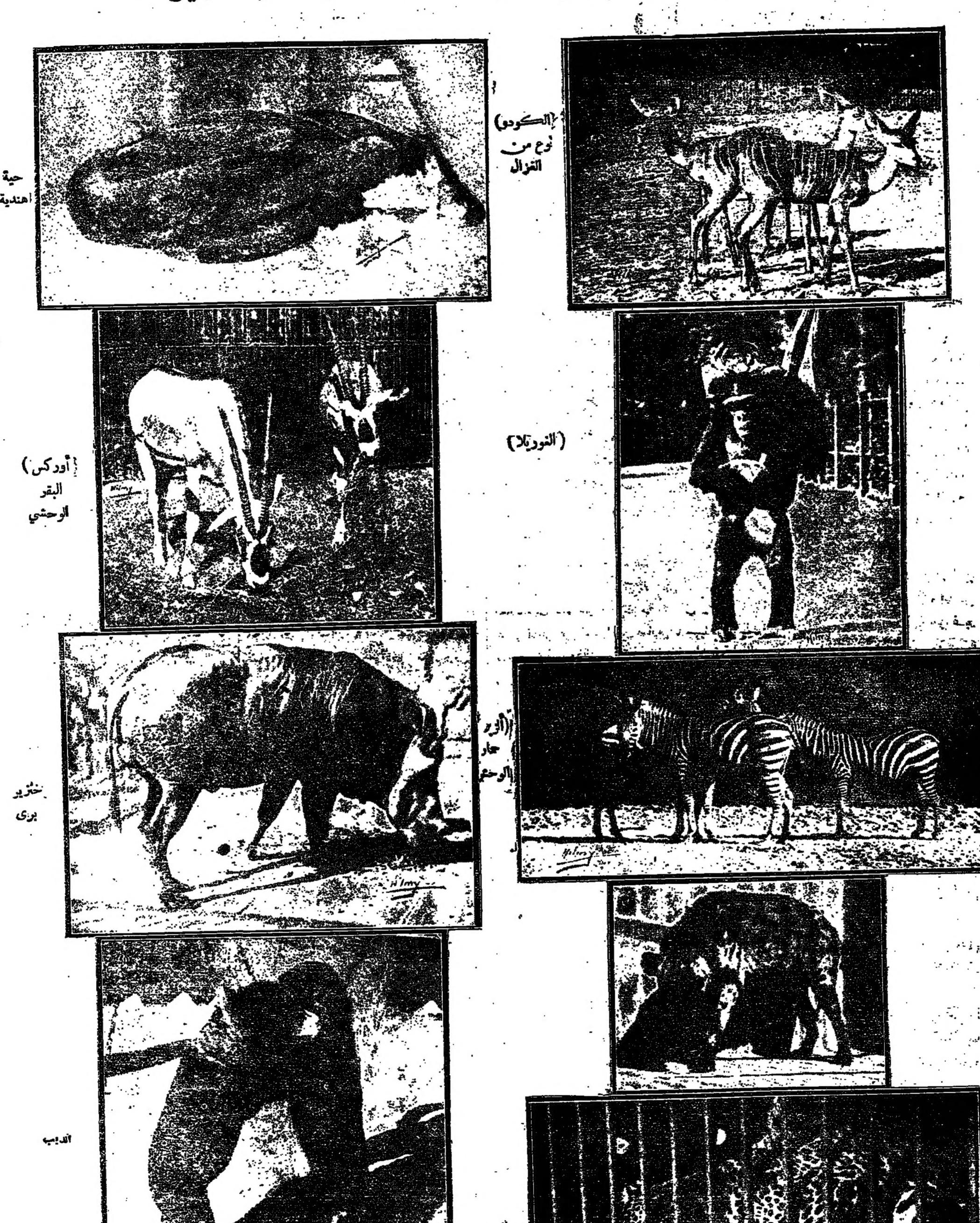
- نعات باسيدى لا رنين عاما أمر الجمود العظم الذي بذنة على الايام لان أقل الناس ارداكا لمو الطفلها أواه •

- على كل حال فانه مازال بيسنا وبين انعارة التي زملها بون بعد، فاذا لم ندركها نحن رجونا أن يدر كها من بعداً من الأجيال ـ

وهنا استأذنتها داءيا انها بالصحة وطولاالعمر عظيا اتمليم البنات؛ وما ذالت السيدة الع عساعيها المدين في القرن الرابع عشر لا المشرين . وحاء العجب . وأين نشأت أذا ! • • • وكأنها جهد أ وانصرفت ولاأدري أبقيت على أبي « ارجعي ه ؛ على الحكومة في شأن الرأة، وما ذالت عناية إشاب من قرابه السيدة فدعاني وسار بي فخصينا البكامة الصغيرة بقول لي بابلغ البيان: رحق نسبت في النساء أملا. الاأنني رأيت لساني وددةول الشاعو ولوكان النساء كمن وأينا

لفضلت النساء على الرجال

حصرور الحيوانات التي استحدت في بحديقة الحيرة



de la 1250

ساسة الدولة



الن سام وي به ال

والعمر في ولا دري

ويوكان المسلم الماء ال



أجابني لذكتور نولوه واخصائى فى الامراض أن ترسله الى أحد الدارس الباوترية ليتربي،

لدَنك بلا ريب تعرف لورا هادد بج أن لم يكن اسادة مطبو بين

أو في « الابيك »، ثم لا ريب أنك تعرف أنهـــم | وبشرط أن ينفق هناك كل اجازته ولا يعود ال يد كرون من بين جم، و العشاق الذين حازوا غرفة الريس الا متى اختم دراسته ، هــدا مع نومها سمين شهيرين أحدها معروف والاخر أمير التصريح لامه بن تزوره هنالك كايا شاءت، على روسى . . . وهذا الاخير هو شخص الأساد الذي أنها لم تزره سوى مرة واحدة خلال خمة انوام.

> حدث أن واحداً من أولئك الاضياف الذين | ألا تفكر في اعادة السكرة . يقننون لديها الساعات أو الاسبوع خاف لهما تذَّرَا أرسخ بقاء من حلية أو محنــة أو وداع عادي . . . ترك لها ولدا .

- ب الجهل أو النسبان عليه ذيله . وكان ذلك موجزة مختلة تمكنبها في مطهم ليلي أو حانة . حادثًا في فاتحة حياتها كفائية حملت بذلك الولدمنذ ، ومهندستة شهر وردت الي نور ارسر أة من مدير عشرين عاما أعنى في طور التردد والبأساء الذهبية كلية جرسي ينبثها فيها بأن جورج قد أنم دراسته التي قذف بها اليها نفر من المشلات، وسرعان ما الثانوية، وان الوقت قدمان ليختار لنفسه وعالدراسة تخاصت من أغلال الحمل والوضع حتى عهدت بولدها إن مالية وأنه يبدى ميلا للمحياة العسكرية وأنه قادم إلى، اذكنت طبيبها من ذلك آلحين، وعهدت به الها في ظرف اسبوع، فعلها ان تد تقيله وان أنَّا الي ظئر في قرية نورمانية كنت أثق فماكل الثقة. التنخذ قرارها في هذا الشأن.

العصدية: ﴿ أَجِلَ لَقَدَ أَصِبَتَ فَلَسَتَ اليَّوْمِ صَمَا . ﴿ وَلِيْتَلَقِّ مِنْ مِبَادَى وَ النَّعَلَمُ خَيراً ثما تَلْقِيقِ القرية ذلك في شهدت خاعمة حادث باريزي ، أو بالحري و د خيل في أن الولد يستطيع بذلك في تفس الوقت مأساة مثلها ثلاثة ، ليس لاحدهم فيها كبير دور. الذي يتلقي فيه دروسه أن يتفهم حقيقة مركره وقد كانت هذه الخاَّعة غاية في الإيلام والمفاجأة ﴿ فِي الحياة ، ثم يختار متى يلغ تُشده من سبل الحياة حتى لقد ذ ببت بروا ، وي . و بعد ع أذا تريد أيها ما ولا عه . . . ولكن لورا لم ترد أت تسمم باسم العديق؟ لقد الدةت نصف حيساتي مع المرضي الدرسة لاعتبارها أنها معهد ديمقراطي جداً ، والمخواين والمجانين ولكن قلبي ما زال يعتوي وقالت لى ال ما تأبي أن يوجد اسها حيث يوجد ناحية حساسة تأبى أن تتحلل .. على نىساقص ولد الخادم والصانع . و-يث لايستطيع أن يتعا عليك قصتى فلعلك معتبر عا تسمع ؛ ولعلى مروح أيف محيى امرأة أو ان يجلس الي ا تُدة . وام تريد أن تبعث به إلى كلية الدوعيين . لاعتقادها لست أعتقد أنك ممن يكثروز معاشرة النوانى ان الآباء وحدهم يستطيعون زيج لوا من تلا يذهم

شخصها فبشهرتها ، بل لا رب انك رأيت هذه « وادر فقد رسل خورج أى بسي ، الى لحسناء الالمانية الدغيرة ذات الشير الاحمر واللجظ الكلية الجديدة التي انشأها الآباء على مقربة من الصبياني ، والحركات المصبية، و الغابة أو المسرح جز أة سان هيديه، بيد أنه لم يدخلها الا ب موبة وقد اصابها اثناء هذه المرة مرض شديد حملها على

« وأبث جورج يعمل اثباء الاعوام الخس بجد حتى غدا من أنبه تلاميذ الكابة ، وكان يكتب الى امه فر كِل اسبوع رسالة مسهبة تفيض حنانا ه أجل، كانت لورا هاردنح أما، وهو أس وحرارة ، فتجيه في كل شهرين أو اكتر برسالة

وهكذا انفق جورج هاردنج أتوامه الاولى عفاضطربت لورا هاردنح لقراءة هذه الرسالة في القرية طللا بحب أو لتك الذين من أبيته وكانت تووا لوعاء ولم يحزر ما يرى الآباء الفطناء من قصدهم هاردنج في فترات غيرمنتظمة _ كلما شاهدت أما ا عكين جورج من معرفة مركزه الاجماعي قبسل تحمل طفلها أو كلا بعثت الى مخيلتها عبارات قصة | ان يخطو أولى خطواته في سبيل الحياة العملية . مؤثرة بالمحة من الامومة_تفادر قصرها في رونى على انها اكتفت بان تعد ف منزلما الجل غرفة لاقامة وتسافر فجأة الى ورماندي، حيث تقع وقوع طير ولدها . ثم قدم جورج بعدبضعة أيام . وكان الفتي على مهد ذلك الهدوء الذي كان يترعرع ولدها في أقد تطبع بشيء من تجفظ الاباء وبداوتهم ، يسد ظله، فتغدق عليه القبلات والقطم الذهبية . . . ثم أنه كان طيب القلب ، وإفر الصراحة ، رقيق يسجرها هذا الدور بسرعة ، متعود الى باريس ماطعة . ومن الغرب أن تلك الم التي نسدته حيث تنسى مدى اشهر أن لهاولا أ. « ولما بلغ -ورج عامه التاسع فه حت الى امه أ هو يبسدي تحوها كثيرًا من الأنجاب والحنان أ

والاجلال حتى أناردا تأون دغم انحلال اجلاقها أولكن لي عض وهة حتى فتح باب النوفة وظهر جورج بشمائله أعا تأثره فلبثت الماما تغدق على ولدها ارق عادي ، ولم رتب في شيء ، ذلك أن هيذا الصبي إ ياعزوي ... الذي عاش مين جدران الدر منذ عرف التفكير فنمنم الفتي كلات ؛ وأشار بأسبعه إلى الأمير؛ ه على أن نورا مالبتت أن ستمت هذا الدور أراه هو في غرفتك ؟ الامبوى الذي شقلت به وشفقت باديء بدء ، وسرعان ماطرحت تباعا تلك الاعياء ألتي فرضتها على نفسها حبا بولدها ؛ فعاد العاشق أو العشاق الى الطهور جهراً ، زورو ، ا في تصرها الصغير في شارع بروني نهاوا ، وعادت أعِشية الحسانة والحة ت التي تلبث حتى مطلع الشمس ...و ساورت

ذلك ق أوصته ألا يأتى مجلبة ماء لان الغلام يدخل الستائر ، طقيته جثة هامدة سوداء الوجه! « بيد أنهما منكادا يدخلان الى المنزل حمد ثمار ير العاشين شجا لم مرف سنبه بل لم تذكره الطع منا أفي عنز هذ المرف أن يصب ظِّام ﴿ والسابتريع ؟ وحيث ضمت الى المتوهات. يخم بالا صد ع وقدنف به مرآة بين نافذتين .

فكانت حلبة مروعه ولم يظهر احدمن الخدم طيما

 « فوقف بالباب سعقاً من الدهشة ، وكان كل ضروب الحنان والعطف ، وتصحبه اينا ذهبت: إمن الأمير والفتاة وكاد يكون عاريا ، قارندا نمو في غدعها مساء في السرح ، وفي عربها عصرا ، السرير مقعودين ، ومضت وأن لبث فيها الماشق والى جانبا في اوتى ولونشان ولافيت ... وكان | والخلية والابن بحدج كل ساحبه ... وألمار الانفعال أقرب العشاق ، اعنى الامير ، قد أوصى أن يقطم المكر لورا ، فأخذت تؤنب ولدها في دفق وتقول: زيار اته الليلية الى حين، وكانت لورا مذهب القانه \ « أذهب ياجورج . . فليس يليق أن تأتي اليغرفتي خلسة وخفية . أما جورج فلم والاحظ شيئاً غير أ في مثل هذه الساعة ... اذهب فم ... أذهب والا

كان يجهل حقائق الهوى كا يجهلها صبية تغادر ديرها. ﴿ وَكَانَ يَعَرَفُهُ لَا نَهُ رَآهُ مَهَاداً مَعُوالدته، وقال: لماذا

فدفعته خارجا وهي تقول : ﴿ أَنَّهُ هَـُمَا لَا تَيْ سمحت له مذلك ... ليس لك أن تعنى مهذه الأمور ا فاصعد حالا وتم ولاتعد »

و تحقص الفق رأسه وأذعن وعاد اليغرفته. ا قا الذي ساور هذه الروح الناشئة في تهاية هـذه ﴿ الليلة ؟ هل استطاع الفتي أن يجقق أمر والدَّه ومن جورج كا به أذ رأى أمه تأوي عنه شيئاً فشيئاً ، مم مركزه ، من وميض لاح له أو بمجهود في كير بيد أنه لم يحزر بده اذكان علل عينه غشاء من وتأمل ؟ هذا ما لن يعرفه انسان ؛ لا ن واد لورا البراء. يأبى السقوط الأخر! وكانت « وحدث أمس الاول أن نورا أفرطت في الفتاة قدجرٌعت لتأخره عن النَّرُول اء الافطار؛ احتساء الشميانيا ؛ ولعلها نسير وجود جورح أ قصعدت الى غرفة نومه ، فرجدته مشنوقا في أحد مرها ، وصطحب الادير في عربها ، ولم عانع أعسدة سريره ، وهو سرير برووني ضخم . وكان الا مير بل سره زيستانف أسلوب الحياة قديم ومع العتي قد لف عنقه بحبل مقد انتزعه من احدى

اله فة التي؛ وفوق غربها تماما وواجب ألا يستيقظ ... وكانت هده الضربة عا حملت من روعة وألم مديدة الوتم على قلب ابنة الحوى الضعيف ... فلم تقق عن عدينها الا لتقع في نوبات رحفة وصرع. لورا ناسها ، وكال كلام علا ، وكان الروسى حاد ا وقد مجيمها في عصر هندا النوم الي مستشني منبه على قط الاثاث. فما لبت أن رفع أناء كبيرا ... ثم قال الدكتور نول، .. هذه هي قضي، وانت وي أنها ليست منارية ، مكذلك الحيساة . رجها ع عن مارسل بريفو



هذا هو وسنكي هوايت هوزس المشهير ﴿ الجعالِ الآبيض » -

جميع القراء يعرفون وسكي هويت هررس. وهوايت هورس كلتان انكلبزيتا معتاهما ه الحمان الابيض الذان المنت أن تشرب وسكى نافع صحى كدواء العجم وكمقو للاعصاب فعليك أز تشرب: وسكي هوايت هورس فقط

in the second of The state of the s

لأمل وسيات ويها الرهواله لانسيا دان والكو المناز الدوات الأرا ولأدرا وطعي

A property of the same

Time as ... سي حواد المعالم وارا ما مال محمد

たり、 (株別の)また みん * bush . . .

Fig. 2 per en en en The same of the same

PEA

the same of the same

أدوع الشسر الفربى على الاطلاق . كتبها الشاءر البيقرى وهومريض مقمد يُمن بها فتاة بائسة انتحرت غرقاً ، ويستصرح الانسانية لضعف الرأة ويدافع عنها في شعر سلس كبلاسل الذهب، وقد تقلناها الي الشمر العربى محاولين فيذلك الاصل بكل أمانة ، وان نخلق لها « الجو» الاصلى بقدر الستطاع»:

the state of

شاق المسد علا و م وال

The second secon

المانة الماني ساور عدو الروح المانة

The state of the s

The same of the sa

و السال فد من من المال الم

والم المصعفات الم فروة تومه و مساور

المعادية الم

and the same of th

الله المحمد المراح والمساهدة

اللئ مارسل برادو

المناهدة والمسان الاست

أسكى هوايت هروس ندما

هروميه وهوايت هورس كتا اسا .

آن گئیرے وسکی نام سیدی ادر اور

And the state of t

هود اواه مو در مرداد .

سامها الميش كل ضنك وروع فألحت على الردي أن يقيلا خذ رفق هذى الضحية وارفع بحنان هدا الجال النحيلا :

تلك أوامها تعلمل ماء لاستقات تشابه الاكفانا لأنجل ناظريك نبها ازدراء بل سلاماً ورحمة وحنانا :

لأعسبا عقت وفكر ق أناة وأمسكر الجسكم ريثا! لم يدع في التي يرى غير آني ! غسل للوت كل وزر وطبر ومطيلا مايين هجس وظري لاتقف ذاكراً لما قد جنته أترى الآف غير آية حسن؟ ية الموت كل هــذا عبيه

واغتقر ماجنته يوما يداها بنت حواء --مآثرال- فأنضف واذا ماغفرت أقبسل فعفف قطسرات نزت بهما شفتاها

خملات مأندقتها المدارى (٢) وفيرة با ثرت بنير رواء (١) ينيا مهجس الظنون حيارى : صفها فوق رأمسها باعتناء ألهما والدحسوت وأم ؟ رب أي الديار آوين هـ دي ج أَلِمُا الْجَيْوة ؟ أَلَمْ يَكُن مِن مَلاذَة ﴿ ، كِيجِيبِ ، كَانت حماه ، تؤم ؟

تزل الحـب عن مهيب السرير واضمحلت عواطف الاقربينا ورينا اغفر تساؤلا في الصمير ؛ أو من رحمة السهاء نسينا ؟

أكذا الحب عزبني الارضيناي فلى الطيبات فهم عفاء ! الاعجباً والديار بالأهل الذي إن وقفت الأثرى لديها أواء ! ٥

مطرت الشماع والانوار مرسلات التهر منعكدات والمسايح زينت كل دار كفت عسى الظلام مأوي فناة ؟

كلا من ضرصر أدعدها الالدسي عالكا والاالبر جوما! ترتضى: في شقاوة أدهلها في شرى - الا الحاة مجنا! وثبت تحو مائه التندفع لاتبالي برداً ولجاً مهولا! اد: قل الانسان: في أي موضع؟ حمله ترجو غسلا و تروي غليلا!

حد برفق هذى الضحية وارفع - بحنان هذا الحدل النحيلا !

مهد الان هانه الاعضاء لله تبل برد ادى الحام ويدس ثم هذي الوظر العمياء من أجفاتها بأرفق لس

والهذي الدون قد حلبا ومم ألانها بأزوع نظره كدر، الناسُ كُم قدعا غشها وها الدوم من قدى أي كدره!

ان هذي ضحية قد رجها صارحات الأكلم و غير راق وأراها قريسة لفظما قاسيات القاوب في غير حق!

ان تكن أحرمت وان تك ضلت ضع يديها كأنها في صلاة خل آثامها و ان هي جلت في يد الله غافر العصميات

دکتور ایر هیم ناچبی

(١) الوفرة شعر الرأس (٢) المدارى: الامتباط.

منطقا تسمع أو شخصا ري عن ف منتصف الليسل فسلا حركت كف النسيم الشميرا كل شيء هاديء - الا اذا أيصرت عيناك هذا القمرا كل شيء تاتم . الا اذا كل شيء تاوك أعساله غير مايعسمل بالجفن السكري صعت الخلق جميــها كابهم وجموع النجم تحيى السموا ﴿لاأرى ماكنت في الصبح أري ليتشعري: أين في الليل الورى؟!

صاح . ماهدذا الذي أبصره صه أدى شيئاً يؤم الهرا ذاك انسان ولكن ما الذي ساقه للساء ليسلا ياتري ؟! قد دوى في لجسه منتحرا ويحه قوموا اليسه ، اله فانته الماه سريعا بعسد ما كاد يغشى في الغسداة الحفرا واذا نحن بشيخ معدم سم الميش وعاف العمرا

وعذرت الشيخ فيمن عدرا لامه في أمره من لامه تحت لما أضل الكبرا حمــــل الفقر فتيا وهـــوي شد ماقدره من قدرا ؟ ؟ أيقل الفقر والثيب مما

قد فعلنا. أم أتينا ضررا؟ لـ ت أدري أنفعناه عا عيسنه في الموت عيشا خضرا أقرت دنياه حتى أبصرت ورأي النهر طريقا محموه فضى يسعى له مستبشرا العدد ما كاد يتال السكرا

أبن من جرأته أسد الشرى ؟ هم ية ولون حيان . ويحهم انه سمعي الى الموت الذي يأبس الفارس مدسه المفرا لم يقابله جبانا ثائرا قابل الوت شجاعا هاداً لا أرى منتحرا ما اعدرا وعسدررا بن دم د مي لاردي أنه لو قص في م أمره لرأيتم في المنايا مايري ؟!!

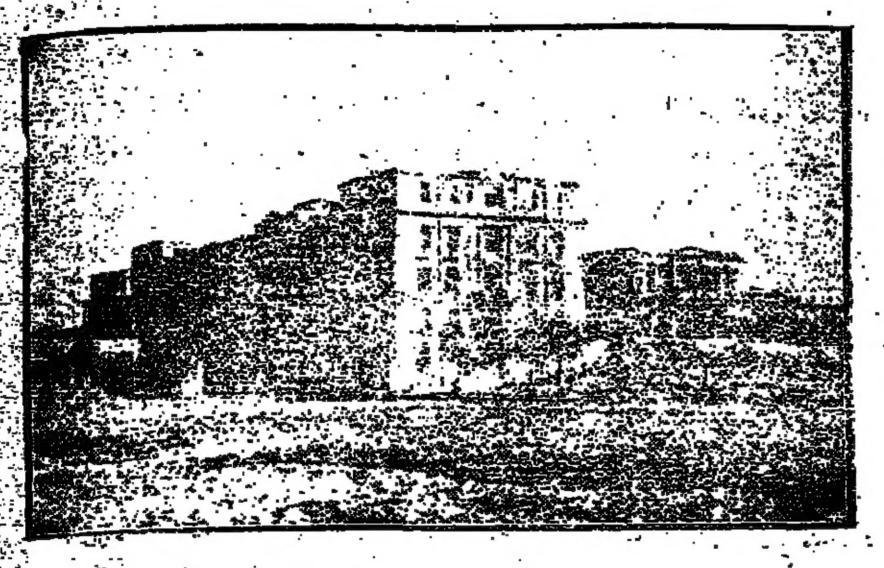
كل ما فوق الذي الاثرى تم من تحو . و ما الدنيا . وهـ ل برهه عما فليسل منتذي وهو لا منة فيها لازيء أعب لديا سراب لم نزل ترد الوهم بها صرفا فلا آیکم روی ما عداته فاتركوا الروح الى خالةما محن في سجن من السم ٥٠ و-ياة المرء رؤيا ناتم ان من مات وا قي حتفه قد لوا الاموات في مرقدهم والمدوا أنكوان تعاموا

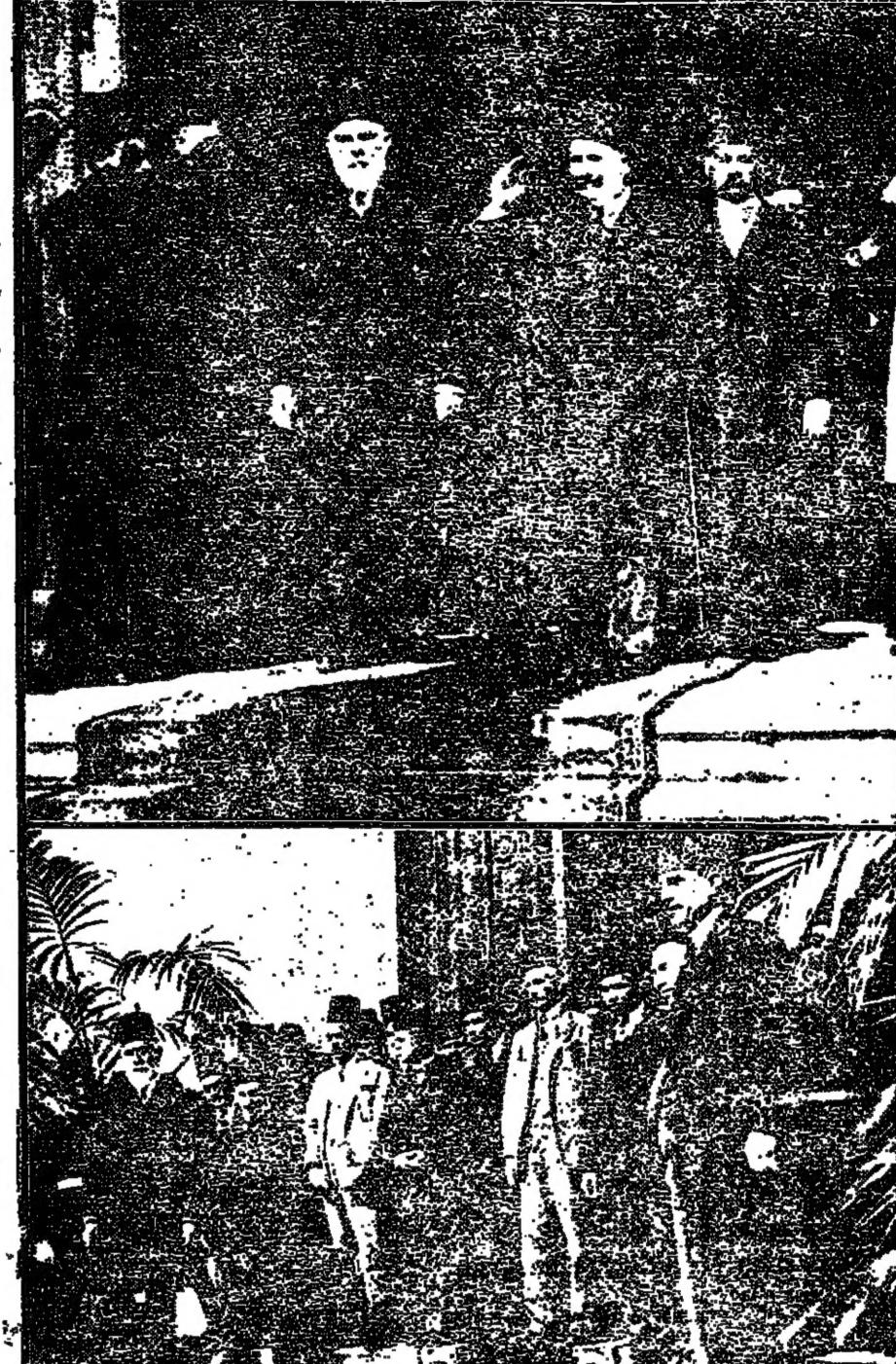
انتها لم ك عما سطوا صرحت كسرى وغالت قيصرا وهي لاشيء تنر النظرا يعجب الموود عمن اسمدوا أو قنحي مما اراد الوطراء؟ ودعوها تعل في تلك الذري غادر الدخن رأي ما استترا هل فتي ماح لها قد قسرا؟؟ خير من أولحا أو عبرا ان في صحت القبور الخبرا أو يصير الجسم عظم نخرا

مجموعة أوراق لاتلبث ان تزهر في السنة الثانيا .

ويقول الاميركيون ان الهنود الاميركيين ويسميه الاوريون « نباب البركار ، وهومن کانوا یمرفون خواص دنهٔ انزدر قبر ازیمترعلیه أغرب النباتات المعروفة لآنه يستقبل الشمس كيها الحنرال فورد والهمكاوا اذا اهوا الظلام استعارا امحبت ، قدد كرمض السياح الا ريك براسهم به على الاهتداء ألي طريقهم ييناكاوا يطوفون بعض المجاهل الامريكية ضلوا طريقهم لاز زوبعه هائلة ادركتهم و قصبهم عن

وعلى ذكر دوار الـ مس نقول أن عاماءا ــ ت الحادة المطروة ولم يهتدوا البها لا يفضل دوار قد اكد فوا نما اسموه ۱ ا وس د كا وروس ٢ وأول من عرف هذا الزهر من أغريبن الحترال وهو شديد التأثر العوام الجو ؛ ولاسما التي لها الفورد، وقد سماة نبات البر ر، لانه ور مع علاة اله بالية و قال اله أصدق ندر بعدون الشم كيفا دارت . وهو يكون في سنته الأولى الصوعق والزلالك





منظم لمصحة فؤاد في حاوان كا ترى من الشارع



الدرق الكسندر اكبرالاخياس عائلة روماوف الروسية ورئيس حركه اخترجاع القيميرية

وأذ يخن في مساجلتنا دخلت احدى الفتيات

- « أَدِى في ادارتكم عدداً من الفتياتغير

فقال « الاس كا رب ومندة منهن عدد

قلت ﴿ أَيْسَتَعْلَنُ فَي جَمِيعِ الدُّوائرِ ءُ أَمْ يَقْتَصِي

قال « اظن ان مسن في جميم الدوائر . على

قات « أدن أنت في خطر ... لانه أذا تغلب

وما حزب المحافظين، اوحزب الرجعيين، وعمدوا

ید کر ۳

علمن على بعص الدوائر الثانوية ققط؟ »

ان عملهن متشابه متقارب في كل دائرة ته

العامالات في المصرف تعرض على رئيسها أوراقا ،

شأن غيرها من زملائها وزميلاتها • فقلت بعد

قليل ، يَاجِمُانِ الْمُديرِ »

حدیث مع مدیر بنك

مدير البنك الذي أناراوية حديثه من اولئك | أن فقدانها يمكر صفو الحياة ويجعل الدلاقات مزعيه الحائرين لما يصح أن يسمى الحاسة الاجماعية اشاتكة أذا يحن كانعلينا أن محتك، ولو بمض الشيء؛ وفن الساوك وحسن التصرف. يقوم بواجب عن لايفقه اهميه تلك الحاسه وليس في نفسه الادب واللياقة نحو الجيم ، سيا نحو السيدات فلا منهاائون . يشعرن بنقص فيا يؤدي اليهن من الاحترام لمجرد مرورهن في جو مزدحم بالاعمال والشاغل.

وان الرأة ليعجبها من الرجل الفروسية في حدود الكرامة . لانه كما ان العدوبة والحتان من أحدالصفات النسائية، كذلك يخيل الى ان الفروسية خروجها: من أصدق مظاهر الرجولة القوية الجزلة . وهي كالحصافة والذكاء والرشاقة والفطنة ، تعد بحق ذخراً في مستودع المحامدالانسانية.

> قلت اذن: ان الدير الذكور بيناهو يقوم عختاف اعماله كرقابه ما يقدم اليه من رسائل ووثائق ومهر الاوراق بتوقيعه ؛ وغاطبه بالتليفون ، وتبارل الاراء مع موظفيه - كان في الوقت نفسه يجاذبني اطراف الحديث في مسائل عامه لاعلاقه لها بمدأ هو فيه من المهام ٥ وأنا افظر الى تنوع «الحاسه الاجماعيه » عدده وأفكر كم هي تسهل

المهمين ٥ الاعمال . فيل أنتم راضون عن عمل الفتيات،

مع وفرة ما تلقيه على المسئولية بن الهميوم. وماذا تراني جنيت لاهدد عثل هذه العاقبة الفزءة ؟ ٥ أ في مجموعهن يبدين كل الجد المنتظر منهن له قات «انك بعملك عدا تنشط الحركة النسائية وتسعى لهدم كيان الاسرة ، وتعاون على اخراج الفتيات من الحظيرة التي يقوون ان الطبوعة اهدتهن لها، اي زاوية المطبخ وما يحاذبها من اعمال تدبير المرل والتفصيل والخياطة والتطرير .. »

فنحن أذاً أحق بالمكافأة منا بالعقوبة به

قال « لك ماتشائن وأيا مستعبد للجواب »

ان يكون الادارة هــذا البيك مكانها: في قفص القائمة ، كا تعامون ، على كفاية النصاء فيا براوانه

قال ﴿ احمد الله انك لن تكونى أَبْنَا عمومياً في مثل ذلك الموقف. أما جوابي فاننا لم نقصـــد الاذي عند ماقبلنا الفنيات في دوائرنا ، ولا يحن تأمرنا على قلب تظام المعتمع وهدم العائلة .. بل بالعكس: اردنا إن نساغد العاملات على عول تقوسهن وتقديم ماقد يكون دووهن في خاجة اليه من المعونة الكرعة التي لايشوبها ذل الاحسان. قلت ﴿ لِولا حَوْقِ مِنْ تَجَاوِز لَمُلَّدِ فَي الْمُتَّمِ

بحلمك كمتت تشجعت و القيت بعض الاسئلة »

فضحك المدير وقال ه هم لم يخطر على بالى ، أ وهل هن يشتغان بجد ومثارة ؟ ٢ قال « أجل رانون في الغالب ، وهو - «الجد المتفار مين»؛ ألها والكلمة الكلمة المان - ه طبراً! محن لانفتظر من الغتام مانتظره المناه المناه مانتظره المناه المنا أن الرجل، ومن ثم الاختلاف في الراهب الذي

- Land of

المن معاده و مد و المعاولات

والخرا حروز والمسيم معيا والعملي هجوان

لابد أن يتوافق والكفاية ونوع العمل » قلت: ﴿ أَثْرَى الرَّجِلِ فِي تَفُوقَ مَوْكُلُهِ أَفَّا ۚ ۚ أَنَّارِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ هو تبارى والمرأة في عمل واحد؟ » من قل: «ذلك هو المرأة في عمل واحد؟ » من المرابعة الإنجان المربعة الإنجان المربعة المر في عمل الرجل أعلى وأجود منها في عمل الرأة المرابعة المراب

ا. في الموظفين كفاية واحوجهم الى العملية المسارة المسا على . « ندخ الحط بات المدة لهن على المدة المن على المن على المن على المدة المن ع قال: « درق الدامحان وتنظم النخلاف في المالية ا قلت ﴿ أَيْ شَدِيدَةَ الْاحْمَامُ بِحُوكَ الرَّاةَ ﴿ وَاحْسَاءَ أُورَاقَ الْمِنْكُنُونُ وَرَدِبِ خَبَائِرَهَا مُؤْتَنَا إِنَّ الْرَاَّةَ ﴿ وَاحْسَاءَ أُورَاقَ الْمِنْكُنُونُ وَرَدِبِ خَبَائِرَهَا مُؤْتَنَا إِنَّ الْمُ العلاةات دون ان تـكلف صاحبها شيئًا، ثم افكرفي اللي محاكمة الذين ناصروا الحركة النسائية ،فأخشى وارغب في استحلاء سميم الرجاء من هذه الحركة أسنترال التلهفون المحاص دوائرنا ، وأما الله وأما الله والرباء والرباء وأما الله والرباء وأما الله والرباء وأما الله والرباء والمرباء والرباء والر اهزأ بما تأبى الا أن دميه مصائبك وعنك ية

لاتهمل الملاة فالسعادة لا تتو قربدون اعان ودين

ميحه العصر تتلخص في همده السكامة:

« أحى حياتك وافصح عن شخصيتك ! » و البية

ألهمدا النداء تبادر المرأء اليالتغاضيعن واحةزوجها

أو أهوائها . ويبادر الرجل الى ترك زوجته التي

باض أة أحدث مناً وأحسن شكار ، ولماذا ؟ ليفصح

كل منهما س على زعمهما س عرب شخصيته

والواقع اله لم يقم على الأرض كائن مند

فأفلطون في تزهده، وارسطو في حكمته،

أفصحاعن شخصيتيهما عندما كتبا وتكا ليفيدا

العالم وأبان رافائيسل وميكلانجلو عن نفسهما في

تقش الرسوم وحفر الماثيل . و كذلك كان التكان

ولم تكن ذات شخصية مقيدة بكاء كل من

لقد نشأت الوسيقية الفاة وهني من هاينك

ا و دارات ، و فاور نس ایننجی ، وروزا وور

في عاملة كرفيها الفدان والفتيات في حدين كانت

مُدون أَلَحَالُهَا البديعة . وتما لأربب فيه ان أو أنك

الاطفال سببوا لها القلق والتشويش ما أسهرها

الليالي انطوال واستنفد من وأحساو صحبها، ككل

واقد حدثتنا الكاتبة مارى دو - ترايابرت

كيف أنها وضعت روايتها الاولي وطفلها الضعيف

على ركبتها . ومدام كوري كانت تدى بديسة

طفانها الصغيرتين وراقب ثوها بينا هي كانت

عاكمفة على ابحائبا الخطيرة لأكتشاف الرادوم

بهم الانسانية وتباعي بشخصيانه وعبقوياتهم الم

يفصلحوا عزنفو مهم الجرى وراء لاهواءور كوب

الشطط والخيلاء عبل باهتدامه الى اصلح جيانب

حياتهم فعالجوها ونفعوا الناس اذنات كانو امحبوبين

الان المهن التي أنصبهن عن الزوجية والامومة

للم تتلم ماكن ينزعن اليه من الشل

الاعلى، وماكن يترهمن وجوده خارج وظينا-

حندين . الواقع البهن خددعن في أوهامهن

أ وآمالهن وسيزددن خداعا كابا زدن تطوحا ولانهن

مد المن بالاختبار المؤلم أن الرجل لا خسدعلى حظه

اذا ماقويل محظ المرأة. يتدر جداً ان بالغ الرجل

كثيرات من النساء يتعمن ويرغدن في الاستدادم

أستقالت منصب العمدية الذي شغلته حينا -

قرأت اخيرا ان سميدة أم يكية في اوديو

قلت أن النساء اليوم أتعس منهن قبل ٢٠سنة

كل هؤلاء العظماء والمظيات الذن تشرف

فيا وضعه لتجربو أمريكا ومحرير العبيد

والزابت براوننج.

أم أخرى حاهة أو أمية

• ه ٢٠ سنة الا وقد تحتم عليه الافصاح عن

شخصيته فكل قول وكل عمل

أنس الماضي ولا تجزع لمسا قد بجيء به العد

أو للبراعة يد ،

قات : ﴿ أَلَا تُرُونَ فَي عَسَلَ الْفَسِّبَاتُ تَقَدُّما ۗ بعد المهرسة ؟ ألسن اليوم أكفأ واحدق منهق يوم كن دخيلات على المعل ؟ ٣

بالراة ولنكنه عادي عندجمو عالفتيات لا يستوقف

قلت قالاً في من سبب لمذا التوقف عندسد ؟ ٧

هنا انقطم الحديث كا انقطم من ات من قبل فكنا نعود اليه كلانا مسوقين مدافع واجد ولسا فرغ الدير من النظر في الاوراق المروضة عليه والتأشير علمها و لبث عامداً كأ به يتابع فكرة لم يه المح فى بترهاما يقلبه بين يديه من تروات الناس وحظوظهم

د السبب في نظري راجع الى امن بن اثنين : الاول تبقين الفتاء من البقاء في درجها دون أمل بالترقي - وأنى لا تكلم عن مصلحتنا لا سواها اما الرجل فالترقي ميسور له اذا هو كان ذا كفاية وسلمدته الاسوال فالبوم موظف صفيرة وغدأ موتاف أ كار ، وصد غد وكيل قل ؛ و يعلنه و تدس قل الى عَمَالِكِ من للراتب العالية في حين تنتهى الغتاة حيبا ابتدأت وقد تتقيقر بمدعناء أعوام أما الاسر الثاني فشعور الفتاة في سمم نفسها أنها في غير مكانها بين التراجين التناكبين وأسها لم تعادر المنزل محرة بل مسرة الانمن طبيعة الرحل أو منور الته سادا شئت - أن يعمس خارج النزل. ومنطبعة المرأة عاو منوراتها التمل ق داخله . بيد أن الطروق أحرجتها بققد من يعولها من الرجال أو بإضطراوها لمماعدة عائلتها او القيام بنفقاتها الخاصة في هذه الايام العديبة التي تفاقت فيها اهمية المال، فرأينا ناموس تذرع البقاء يقضى على المدم أن لم يكن لديه من القشاط ما يقيه شر الفناء ، وأصبح ألعراك هائلا بين الثروة والذكاء عبين المقدرة المكتبة والمقدرة الطبيعية المخصية، فقرين الرأة في كل ذلك منالبة غررتها مكافحة ميولها ، لانها تحن مرغمة إلى الحياة العاقلية بین زوج سولها وابناء بحیطون بها و محبوبها وان . كانت في يقظمها الحالمة وعلى رغم فقرها تريد أن و تحتار ، الرجل ولا تكنني كا خمها بالأمس -بانها قد ﴿ اختبرت ، فيتضح من هذا وذاك ان الدنية، من مص وحوهها، تصد من طبيعة المرأة بيناهي تستمر فاطلاق طبيعة الرجل ومما يؤسف له أن لا دواء لمذا الداء لان الحرب حنت زهرة

قابت « وفي المستقبل ؟ a

الشبان والقت عبء الحياة على عاتق المرأة كا

- - -

The state of the s

the same of the same of the

المحال المحال المحال المحال المحال المحال

المن الملائدة الله المن المنافر المؤلمة المنافر المؤلمة المنافرة ا

المراجع المراجع في المراجع في المراجع المراجع

tions and the same

المعلق والمراب المرابع المرابع أما الأعمال المرابع الم

The state of the s

STANDARD TO THE

والمساء وواء

قال د ومن ذا الذي يعلم مادا سيحي، على يد الفد ؟ ولكنتا قرب عاولة الاحتفاظ بالملام نرى شبح الحزب مبددا من ناحيه اكثر الدول. وكل حرب عوكل شاوشه تعرض الرجال العلاك وتبقى السناء وحددات فسينا حالة العلم اليوم أنبت وحوب تنشئة الفتماة فيجمع الطبقات على فضائل الدمل والنشاط والاتكال على النفس • لان السبل اليوم وفي الند غيرها بالأمس ، والمكنات اختلفت كالواجبات والحقوق • وانتبازات الستى تسرق الاتكن آنانياً ولا تغال في التعلق بنفسك خفف الام والجاءات أقوي من ميول الافراد ونوعاتهم. أمن انقال حيانك وأنت تحاول رفع أثقال الغير ا

من الاعمال التي محتاج الى منبر ودقه وطول أناة ﴿ فيمكانه فيجرى النَّاس من حوله ويتركونه مهزلة ﴿ التقوق في العمال ، الي التأنق في الهشندام ، الى دون أن يكون فيهنا لأعمال الفكرة أو الذكاء العارين اله

> م قات و اقسم لي يروال احير ؟ اتري في أختلاط الفتيات والشيان ماأحدث في سلوكهم من هذا الاختلاط والعمل جنباً اليحنب ؟ حريص على الظهور أمام صاحبه باحس مواهبه من

یکون . . » قال لا لاشيء من ذلك بل المكس. فكلا ها

التمون على اساليب الإدبواللياقة . وهذامصداق على أن الجنس الواحد لا يصفل و يتكبل الاعماشرة كان الأس الذي حضرت لأجارته ما أثناءهذا | الحنس الأخر وبغمل نفوذه. وهو بريل عمل كنا نود الحديث، الا ان صوت الدير كان قد ذهب الى ألا يكون من تزول المرأة الى ميسدان المكفاح قواد يديد فاذا به يتكلم كحكم عرك الدهر واختبر ، والجهاد ومزاحة الرجل فالعمل المحسوس المباشر. قال ولا شلك النافية عِمْقَ وان التحسن مرهون البشر ، وخرج من كار ذاك بنظرة ما يتمور أى سادق؛ وذاك شأز العالم في كل تطور وكل مظهر : مابدا فلم اطافع نفسي الى الانصراف قبل ما المحالم . الخسران من احية الاولاحت النفعة والخير من وهناء بينها فتعكف على محقيق أغراسها الشخصية

وعلى كل فحكة ألحياة ازكنوامدمي وأصدق اشاطرته طوال الاعوام أحزأنه ومسراته ، ليقترن

خللا أو فساداً في الخلافهم ؟ هـل تشكو الادارة | من حكمة الافراد والاجبال ؛ وما تربد الحياة

هل الشمجي ارتياج في ربوعكما أم يرتجى أنس محزون بقربكا ا للكتيب المنى منح فضاكما يا مساجبي أخر في كؤسكما

أم هذه غير مادر المناقيد ؟

جعن كؤوم الصفا أعتساض بالاحن أم ارتفى يصروف الدهر والحن - ل المراهر والاكواب تطربني أم هكذا الراح أن دارت على شيخن

أم فى كۋوسكما هم وتسهيد ؟

وحالف المم والاشسجان متشغلا مُستَدَا عمال على من الأزم العللا متاديه قد نعفاه ، والسماد حيلا لا ينفع الانس مكلوم الفسؤاد ولا

حَجُأَتَى مِينَ لا روح . في بدني اذ لا مديق اليه مستكي حربي لا الواح يوماً ولا الاوتار تنعشني . أصخرة أنا مابي لا تحسركني

عالس الانس والاقد والنيد؟

مذي الدام ولا تلك الأطريد

لكل من الناس رأيه في السمادة . والدكتور ماك كارتى الطيب الشهير في فيلادلفيا ذو وأي عكم في الموضوع ، بسيطه في دعسلة كولوز الا .. وغية الأمريكية . قال :

النساء اليوم أتعس منهن تميل عشرين سنة . والسمادة التامة لاتتأنى بلمن في طور الشباب. لذلك أطن أن أسعدهن الان مي أمالتلاءة أو أربعة أبناء تنعم برقابة عوم وتتوني تربيتهم بتفسيها على أن لايموزها السال بلجاجة بل يتوفر لم ا الكفاف من الرزق

المعادة لانفد علينا من ألخسارج . أعما هي تتكون في داخلنا وهي نتيجة أعمالنا ومن وأجبنا ان تكون سعداء بقدر ما يدخل في واجباننا أن تراعى قواعد الصحة والنظافة . ومن أضمن وسائل السعادة الومية ان يكون لنا برامج لكل يوم ، نفكو فيه عند شهوضنا من النوم ومحرص على تنفيذه باهمام وتدقيق .

أما رأس شروط السمادة فهو محبة الغير •

نذق روح النشاط المتشرة في الافق و غامر وكرن مقداما في ميدان الاقتحام . واعن أن الإقدام و الانتحام ها الناية والوسيلة وليس النجاح أهم ما وصلان أليه . حسبك بجد الشجاعة ولذاذة ركوب الخطر لتبكون أبعد النساس عن

السمادة تبا يزاوله من المهن المأاوفة • ولكن العب مم الاطفال. وقد تكون موفور الحظ العب مع عائمتك . فإن الانستراك في اللهب أ المهنة أنتي اختارتها الطبيعة لجنسهن

ولم تدهفل من استيار من امرها - بل لإنهاو جدت نظم شؤون حياتك على وفق مأتقوره مقدرتك وقائمة حدايك. اما عاولة تقليد الآخوين فا تحار بعد التجربة أن أنه شه الماثلية أهنأ وأحب

زينب فواز

إ كا تنك كل مرة في مومع عزيز ﴿ لان المرود والانشراح بثابة الجوقة الوسيقية في مجلس السمر كن دائب السمى ، مرهق العزم ابان مزاولة أعمالك ، وأنس كل ما عداها حين تعكف عليها أنف عن نفسك النم والخوف والارتباك . فني الخوف نفسه من الغم والسكدر مايفوق كل

فيتمنى الك أن تمارك أطفالك في ألعابهم

ماقد محاسك به الحوادث

الفشل والخذلان

الصبياتي البريء بين الروج والزوجة مسر الفران

على أنى لاانكر أن تعاطى المهنسة قد يكون مهممل. حفنيك وتم توقت السكانى ، فالنوم ﴿ كَانْعِمَا لَهُمْ أَهْ وَقَدْ يَكُونَ صَرَوْدٌ ﴿ وَهُو كَى نَظْرَى وخير للمر. أن يساير الزمن مختارا من أثب يجمد العاول ان تنشر وح البهج والانشير احسول المائدة استسلام والاستسلام في أوقاته من أهم حاجات لم السل والساير ما وأفل ان تنشر وح البهج والانشير احسول المائدة استسلام والاستسلام في أوقاته من أهم حاجات لم السل والساير ما وأون منه ما خفف من القال الزمة

ويساعد على تمهيد سبل الحياة أمام الابناء فيعمل أمنعها الميول وتفاهمت القاوب ، وشب حولهما أبناؤها على رخاء العائلة وانشراحها

معمت كثيرا من أحاديث المتخابين ان السعادة أنماهي وهبيج واحتدام وان صنوف الجنون الذي يصبون اليه قد يحقق وغبة القلب في السعادة | وتعاقب الايم و تلون الحظوظ والرصا غير انهم كانوا داغاً مخطئين معذبين بنفس ضلالهم ، وليس الاحتفاظ بعواطف الشباب الصور ولا تتوهم نفسك دواماً التقطة للركزيه ودغبائه وأشواقه كفيلا بجلب السعادة واستبقائها أالتي منهاكل ابتداء واليهاكل انتهاء ليس الشبان أسعدالناس • الشباب هو الحاسة والحيوية الفياضة والالمعية والنهور • ولكنه في متساهلامببوراً كرعاً في شيء من التواضع والوداءة لايرسخ القدم في الحياة ولا يتم فيسه التوازن بين إكن بسيطاً . كن شجاعا واذكرةول اسراندرو | والزينة مع الحق والجهل فهذا هو الفرق المكنات والاماني

> الحبن الشباب حيرة وقلق ولهفة ولوعة ءو كثيرا مايفضي الي العار والدمار • أما أسعد أوقات العمر ۗ فهو السكهولة ؛ وخير مثال له الزوجان ذا وافقت

ا في صبحة وذكاء للطامع في السعادة أن يشيد صرحها حجرا حجراً في تلبه ، حيث لاتنال منه يد الحوادث ؛ لاتحاول أن تعجن المالم وتشكله عا تريد من

بل انس نفسك . ايس نفسك في الغير - كن

و اني حريح . لاه مل لا فأستلق حتى تق ف جراحي دماءها

« وأنهض بعدئذ للعمل والجياد المتواصل ! «

بمستكة أو لا بحتقر خامعة أو متبرسية الاحوية

* يا عمدافندي-حسيراني أقول أن مين

. ١ - النظر الى للاديات - وكم كانت سيا ٢ - تدهوراخلاق بعض اواتسنا اللوائي

العقول و ذا الدي عالم أياقالوا كافر يغرر بالإيمان؟! يتسرجن ويظمون بما لا يتفقُّ مع الحشمة والويار ٣ - كثرة مودات السيدات وما يتطلبه وال

Angles of the

Principle 1

A Committee of the Comm

was marked to

William Land

#g | winds -...

Pg - galaine

.

-

题 九十二

A company of the contract of t

W grant was a

Production of the second

2.3

. N. 12 . N.

Section 20

de have a second

State Control of the Control

The same of the same of

g x a er e

 $\label{eq:continuous_problem} \mathcal{F} \left[\begin{array}{c} \mathbf{x}_{i} \\ \mathbf{x}_{i} \\ \mathbf{x}_{i} \end{array} \right] = \overset{\mathbf{M}_{i}}{\mathbf{x}_{i}} \left[\mathbf{x}_{i} \right] \mathbf{x}_{i} + \dots + \mathbf{x}_{i}$

the give at we will be

Eggine Salas

PROCESS AND ADDRESS OF THE PROCESS O

116 3

. . .

٤ - عدم التناسب في درجة العلم فقل أن ولكن هم هؤلاء القدماء الشايخ الذين ينظرون بجد المتعلم متعلمة واذا وجد فيجدها ذات مظامع وانفة لا يتفقان مع رغباته .

وأما السنول عن تدهور اخلافنا فهو ؛ ٢ – المدرسة وعلما أن مهم بمهديب الفسان

٢ - الاسائدة وعلمم تلةين الطلبة دروسا

٣ - الوالدون وعليم ملاحظة اخلاق النشيء

٤ – الحنكومة وعلما وضعحدا لمأنية تجار المناهدة الخور والمخدرات وحصر ذلك في دوائر ضيقة

* ترجع أزمة الزواج الحاليـة الى التمالي في « لحماز » مما يدعو الى طلب باهظ الهو في و. كاهل الزوج بالحصول عليه فتدب في نفسه عوامل الاعراض عن الزواج. وأحياً تكوف هذه أنظاهرة منجانب الروحة فسمنه وليها عن تزويجها أنداذ. عجز مالية عن السرف المعبود في الجهاز أنجاراه العرف العائش

> على أن هـــذا الــعب لوذال من الحرنين في بعض الاحيان فانهدك أسبابا أخرى يعضها من جانب النبان كالطلع بعبين الجشم المادي الى اصعياد ربات التراء فيتربسون للجيهول علما:

ومضها من حانب المرأة كسرفها في الازياء وجنوسا لد بن فها وروز بعض بنات جنسها ا الساقطات عايندى له وجه الفضيلة فنال ههذا يخيف الشبان من شبح المسر المالي وينزع تقهم الفتيات فيحجمون.كل هــد، الـالل بحم عنها تلك « الارمة الهادمة » فليضع أطباء الاجهاع عنمدنا . « الادوية » التاجعة

اراه الدسوق شعبان

€ أسا السائل المحرم السب مو . • . ٢ - عدم غرس الفضيلة مند تربية النشء ال حتى يرعرع متنبعاً بحسن الخاق

٢ - انتشار البناء وخروج الخشاء متبرجات ومغازاتين الشماب في الطرقات العامة بغير حياء ٣ - ماينشر بين الشباب عن مظالم معاملات الزرجية ومشاكل المحاكم الشرعيسة وماعدتي عليا من الضرر المادىءهذا مايعرف الشمان عن الزواج ي م. السعدوي.

(١٥) مصرية - كيف مخدم المرأة وطعان على حب الوطن والاختلاق السامية

* أن تكون حياتها للتربية والتعليم اذا كانت أ نعة. أما دا كانت معروجه فترسة أولادها على الدين والاخلاق وحب أوطن المحسوب

(٩) حامد - تبرج المرأة اليوم وبالأمس ع نم م نعون هذا الرمان و رو به بأشنم الهم

ولثك الذين قد مضى عصرهم يعيبون التقدم والرق والتمدين حتى أنهم القولون أن الزمان قد ا تأحر واله سائر في طريق الفواية والقساد ؟ !!! أ في (وقف حال) كثيرين اذا اخترع احد العلماء اختراعا قاوا كاذب يضحك نتراهم قد مسكوا على الفتاة حركاتها وسكناتها ومتوها بالتبرج مع أن امها كانت مثلها في التبرج من نفقة

> الي الامور بنظرتهم المعكوسة وبأفكارهم الباليــة مقاءون الآية واظن أن اجدادهم عابوا على الفتيات أيضا وسيعيب الذين من بعدنا ولن تجد لسنة الله حسين امهاعيل بالخديوية الثانوية

(١٢) س احمد - سقوط الشعر ومتم ساته فكرت كثيراً و الطريقة التي عنع نسات أاشعر لا تخلص من لحيتي السريعة التمو ومن توديد الظر الي وجوه م الحدادقين ، خصوصا وانى لا استطيع، تريدتها عاملاً تقلفل في نفوس مناصر ينا من النظر الى ارباب ﴿ اللَّحَى المُزَّلَةِ ٣ بعين الربية | للانتفاع بها طبيا مثلا . والشك فإ يهدني الطب الحديث الى طريقة حتى عثرت على طريقة المرأ الصرية القديمة كانت تستعملها لا زلة شعر رأس منافساتها انتقاما قاخص في أز تغلي في قمدر حمراء اللون دودة لا تديش في غير وصل المصرية وقطرة من هذا (الزين) عكفي التحويد الراس من الج الحال ص ٧ من العد ٣٨ من السياسة الاسبوعية) فليبحث مي غيرة المائل في نجربة هذه الوصفة باختبار جميم الديدان الصرية علمنا يتدي الى ما بريد

الراه الدروقي شعبان

* السبد الرئيسي رجع ف نظري الى غرور الشمان . فكل شاب يطمه في أن يصاه عائلة ارقى • من عائلته ويشترط فيمن يقبل زواجه بها شروطا اصبحت مشهورة وهي أن تكون عنية جميلة متعلم فاذا عتر على صالته قد عني طلبها وهو لا يعبر يغير (شباه) ذذا رفض طابسه زاد به الغرور ﴿ وَاحْدُنَّهُ ﴿ النَّفَحُةُ ؛ وَاقْدُمُ لَيْزُوجِنَ خَيْرٌ مَهَا.

المعتوابة ويدهو الاخارق موزعة ويحين أن بتفضل الدكتور رئيس بحرير المياسة ميتولى تحديدها.

 ه من أسباب أزمة الزواج: (١) تدهور الاخلاق العامة بسبب التقص التربية والاسراف في الطلاق وتعدد الزودت (ب) النظر الي الزواج من جهة مادية بحتة وشدم فهم روح الحياة الزوجية

(ح) انانية أنشيان ورغبهم عن التضحية (د) اسر ف الفتيات بي المتافية على الازواج وهذا يجرهن الي الاسبهانة الرّامس وبشرفهن حتى يعوقس الارواج ع بن جميعا والوطال هم المشور عن ندهور الاحلاق

رحل الدين ورجل لأراود الكاتب الخطي أوالاب والزوج والاح وكلمن يعرى متاة أو يعجب

فتحنا هذا الباب ليكون القراء والقارئات على اتصال فيا ينهم يتباداون خلاله الاراء والتصائح والملاحظات فيا يتعلق بالمرأة والمجتمع والتعليم والله قة والهندام وتدبير المغزل ولزينة والفنوس والإداب. والرجاء أن تراعى الشروط التالية والا اضطرونا الي أهال انكتا ت التي لا تستوفي فها : أُولا - لكل قادىء وقارئة أن يشترك في السؤال والحواب

ثانياً - لكل سائل أو عبيب أن مذكر اسمه أ بعض اسم، أو إن يوقع بتوة عرصه عار ثَمَالِثُمَّ - يجب أن يكتب الـؤال ورقمه قبر الاجابة عنه

رابعاً - يجب أن يكتب بالحبر وبخط واضح على وجه واحد من الورقة . وإذا أرسات، وأجوبة سئلة و فيجب أن يكون كل منها موة أ باسم المرسل على ورقة مستقلة

خامساً — عند نشر الحوال لا يدرج آلا أرقم وأميم السائل وعنواز الموضوع.

سادساً - يجب ألا يستغرق السؤال او الجواب المتر من عشرة اسطر في الومود الواجد من هذه الصحيفة سابعاً - نيس التحوير مستولًا عما ينشر في الحلية من الأراء والأحاديث

(٣٢) يا مشر النحل أفتونى فأنى راءًب في الزواج : ما ألد ما يدم به المرء وما أصعب ما يقا. به

(٣٣) أنى فناة فى السادسة عشرة من عمري متمتعة بكامل صحتى ومتنعمة كا حسن ما أكون الا (١٤) محمد مجود — ازمة الزواج و تدهور الاخلاق انني نحيفة وقد استشرت اطباء كثيرين في ذلك ولكن لم يجــد كل دلك نفها فأرجو علاجا مفيداً

(٣٤) أنا طالب عدرسة عالبة. والدي لم تنفير معاملته لي عنها منذ ــ ت سنوات . يريد أن اءود من الدرسة الى الكتب لاقوم منه الى المعرسة لا يريد أن اذهب الى احدي دور الخيال و لتثيل داعاً: لماذا تنام بعد أغلم ؟ (اقسم أن عدا حق): ابن كت ؛ لا يريد أن يعترف لي بحق التصرف في أوقاني ، نهل من سبيل الى اقناء واتخاذ خطة أخرى ؟

(٣٥) أقبل الشتاء ببرده وكثيرا ما يصيبه (الركام - قالترشيح) فكيف تصاب وما تأمير ذلك ا وهل من علاج سريم حاسم نتقي به هذا الداء؟ ترجو حفيرات الاطباء على الحدوص نفحنا با رائهم أوهو برأ نقسمه ينظر ..

(٣٦) ما الاضرار الناتجة من مخالطة شماب مصر الجنسين بعضهم برمض في الامور الاعتبادية ؟ وهل الاستمرار على حانتنا الحاضرة موافق للهضة مصر العامة ؟ مجود محمد یکری

(٣٧) انقشر ممض الشال في الايام الإخيرة بحالة موجبة للقلق فهل الطر الحديث لم يصل الى وواء اجم له ؟

(٣٨) أَنَا مُخَاوِية لَفَتِي وَأَرْبِد ان يكون في يوم عرسي فرح ويريد آخي آلا يكون ، فأنما مخضم انسة س

(٣٩) هل في الخلية من هو غاوي طوابم يفيدني عما تساويه طابعة البوستة المصرية من سنة

١٠٠١ لقد تغمت عادة الزار بين طبقات النساء حتى اصبحت هذه العادة من اكبر مثالبنا الاحماعية ولا أنكر أن للرحال بدا في تشجيعهن فهل من طريقة تحول دون هذا التشجيع وتقضى على هـ ده المدعة حتى تتبخلص من هذا العيب الاحماعي والاخلاق ؟ وما هي أسهل الطرق لايقاف هذا الداء عبد الحجيد احمد عمرو.
بان تبيج أتوبيل عند حد ٤

* أن أحل خدمة نقوم بها السيدة محو وطنها الي من محمهم و محبونك قان تصدى لك ط مداركم وتحسن ترييبهم وذلك في عهد الصغر: اكلامك سلسة أخري جذابة أوادخل في وضو

> عبدالجيد أحد عرو ان أجل خدمة تقوم بهاالسيدة محو وطنها: ١ -- اذا كانت متزوجة ولها أولاد فتربية عؤلا. الاولاد التربة الصحيحة التي تتناسب مع

٧ - وأذا كانت غير متزوجة لكنها متعلمة فأحسن ماتقوم به نحو وطنها انخراطها في سلك الجميات النسوية ونصحها اخواتها بالمساومات والنصائح المفيدة يطريق النشر في الجرائد أوبطريق اخ لستفدن مها وتستنير عقواهن

أونجير متزوجة فأظن أن لاخلمة ترجى من مثلها تحو الوطن الا اذا استمعت لنصيحة التعلمات واذا لم تصر علي تمسكها بالقديم من العادات السنة وديع - قضايا الاشعال

(١٦) مريضة - اختلاف الرأي بين طبيبين اختصاصيين في الجراحة وآخرين في الامراض الباطنية قان أجم اثنان منها على رأى واحد مما سبق فاعملي وأسمؤفان وأى الثلاثه بعيدعن الخطأ

المذكورين وآخر ثالث وتعرضي نفسك عليهم المأنور :-وأظنك تجدين في رأبهم مجتمعين ما يجب اف تعملي په . فردوس علوی

المراقي والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع المراجع

المالية السال التي

the same of the same of

Harding .

المراجع المراجعية والم

the war to be

الوالم ما دولايا

Street in

المراجعة والمعار

a fall with

ع أما وقد اختلف الطبيبان في وصف العلاج النافع لك وذهب كل مذهبه فيه وتسبب عن ذلك أن أصبحت في حيرة بين اشار تيما فالاجدر. بك أن تعرضي نفسك على لجنة طبية (قومسيون) فرأيان أنفع من واحمد

ورأى الشلائة لا يتكر الاقصر - جنل

🛊 اعملي. «كونسولتو »

(۱۷) حافظ عزت العطار - كيف يعام

* ياسيدي حافظ افندى عزت العطار

لقد منيت في قطعة من حياتي بما ابتلبت به وأنكى وحقاً كنت في أشد ما اكون من نكد. فعالجت هذه « البلية » بسياسة اللابنة والاجتماد عن هياج ذلك الشعور البدى، عناقشة وجدال وطالما بششت في وجهمه وتحملت أذاه بسرور رغم مافي قلبي له من لمنة . فكنت له معاملابتلك الحكمة المأثورة « أنا لنبش في وجوه قوموقلوبنا | فاعليك الا أن تصفعه فنحفظ كرامتك رتعطيه تلمنهم » حتى نجحت نجساحا اهراً وقلمت بحلى درساً مفيداً

أطفار صفنه . وحولته الى صديق حميم ها أحراك باستعال هذا العلاج علت تنيجح

ع خر لك ألا توجه شيئًا من كلامك اجه،

هي أن تربي أطفالها تربية أخلاقية صحيحة بأن اليه في رفق أن ينتظر حتى يم كلامك از لم دكن تعهدهم من حين لاخر بالنظافة وتعودهم عليها فد أتممته بعد، وإن تكن قد فرغت من كلامك قاذا ما كبروا تفهمهم واجبهم نحو وطنهم وترشدهم حديد له ارتباط بكلامك الاول فان عادالي تأتبه لي كل ما يمود على الانسانية والمجتمع والعائلة بالخير | بعد اعراضك عن كلامه الاول « فالسسمه » بإن الكلام ليس موجها اليه

عبد الباقي عبد الرحمن ع تحاشي الرد علية وأشمهد عليه اخوانه كلا تورط ، حتى يؤنوه فينصلح ، او يهادى فيعرضوا عنه ، وتفوز بهم وتتخلص منه

* اجعله يشعر أمك تحتقره ولا تهم به فان لم يجد ذلك فتنبه جيداً فقد يكون أولئك الدين تحبهم يغرونه على ما يفعل . لأنهم لا يبادلونك الاحلاص. فنحي مخمد العيسوي * لا مدعن سبب يدعو الشخص الذي تذكر ٣ — أمااذا كانتجاهلة سواءاً كانت متزوجة الي تحديه لك خاصة لان رضي الجماعة عنه يتنافي مع عادة الشذوذ فيه والسبب اما سوء تفاهم بينكيا وهنا يجبأن ترجع لاحبائك فتسألهم ازالة السو. وهم طبعا فاعاون. واما ان مكون الجماعة على عبتك المم لا يريدونك واحداً منهم فهم مرتاحون في تحديه لك لتبتعد عهم ولا خير ف حب يسقط الكرامة. عبد الله عبد الحيط * أيها الريضة - استثيرى طبيبين آخرين * اهمله ولا نجمل لتعرضه أتراً بنفك وحاذر من الاجابة على أي ملحوظة يبديها اثناء مناقشة ما

مع مجالسك. * ان حالة شخص كهذا تستدعى معاملته بالاحسان فعند ما يتصديلك بالكلام البدىء قابله اللمي المجمعي اعززي الريضة بين طبيبيك الساعة والابتسام وليكن شعارك القول الالمي

« أن جاع عدوك فاطعمه وأن عطش فاسقه لانك ان فعلت هــذا تجمع جن تار على رأـــه لا يعليناك الشر بل أغلب الشر بالخير . •

بشای قلدس وإيرادات. قنا

* احتكم في امره أولئك « الاقوام » الدين تشترك معه في معاشرتهم . فاذا نصروك عليه . كان ذلك درسا له يعلمه أن يحترمك - أما اذا نصروه عليك فانسحب من عشرتهم بسلام ...

* عامله قول الله عز وجل ﴿ أدف بالتي هي أحسن فاذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حيم ، واذا تمادي في فعله فهبه ذابة تطن في ادن

اذا نطق السفيه فلا تجبه

قحير من اجابته السكوت

الأقصر * لايد أنك مزاحم لهذا الشخص ويظهر لي بأنك تفوقه قوة في معترككما هداء فما عدال الا أن تمكور بارداً اذاء حدته وتظهر عدم الاكتراث له ولا قوله . اما اذا كان كلا به البرى مهيناً

ع ياعز زي هذا شخص لاخلاق له « ف كن كاً نك لم تسمع ولم يقل ٣

د النصري ٥

و (١٠٠١ فتحة 1. - سبب تاؤل * لاأرى سد لك غير العادة - كا اسا جرت . ١٠٠٠ اسرج أحد الناس ساعته من جيبه م دهم ه - مكارة و يدخها فعل الباقون ذلك ور عاكان

ذلك اختراريا لااضطراريا

الاقصر -- جمال رحمه الله بها في أمر التناسل حيث قال : تثاءب عمر أذا تثاءب خالد

بعدوى فما اعدتني الثؤبإء

(١٩) عبد الحميد - هل يحب القلب المتنقل؟ * حب هذا القلب عذب لذيذ ، ولمكنه مسب الراس فيلزم من يحبه أن يتحاشى دفع المكلفة وبجهد دائما في مجديد بعض نواح من جماله

 البنكر هذا الحب الامن ليس له هذا القلب على أنك تجد في الرجال قليلين لهم هـ ذا القلب، بينما المرأة — على وجه العموم __ تنتقل كثيراً من حب الى حب ولـكنها لانحب حبأ

العريش - على أحمد عيسى

* أن هذا النوع من الناس ان لم يكن مخادعا فهو بحب في كل سرة جبا صادقا ولدس عمسله يعد تنقلا من حب اليحب لأنه لم يتعشق غير الجال والجال واحد في الجميم كالنحلة في حيها للزهور فعى لأتحب الزهور نفسها بل المسادة العسلية التي

حسني الحسين - باسكندرية * مثل هــذا الشخص كمثل النحلة تنتمل من أ يكون أذكن اللون

زه ة لاخرى، وكا ان النحاة عنص الشهد من عنيف الزدور كدلك صاحبتا ينتقل من حبالي حب وهو في كل حالة يظهو من الحب اصدقه — و للذب أخلامهم وتثقف عقولهم على قدر ماتسمح /فتظاهر سريعاً بأنه لم يتم واحتمل في ان نج ل من اليعرف الوقت أخرج الكل ساعاً م . واذا خرج اوالى أرى ان هـذا الشخص رقبتي المدواطف والشعور - في مخيلته مثل أعلى للجال بهو يبحث عنه ولكن الأسف لن يجده في البشر – وانى لأشفق عليه لانه سيقضى حياته في ألم وجداني * العدوى وقد استشهد أبو العلاء المعرى ولكنه سوف يطمن حيمًا يعلم أخريراً: إن الجمال الذي يستحق حبه هو ذلك الجمال المطلق المنتشر فالطبيعة ونظامها.

(النحلة الكبيرة) ي نعم أنكر هذا الحب! فأنا من هذا النوع تي قلب تصلَّصُل أجراسه لاقل دقة من ناحية الاعين اعشق كل جمال أراه ولا البثأن أسكنه السويداء وإذا ماشمست عنه وعثرت بآخر تبوأ مني عرش قلبي الدامي: وكثيراً جداً ماجد ممي ذلك . ومع هذا كله: فلي تحسلة تملك على ابواب السماع اذا طنت ،ولا أحسب انمن القدرة ان أحب غيرها . واذا فهذا هو الحب صدقا لأنه حب النفس للنفس تمترك فيه كل العواطف ولكن الاول تعدق وتعبد من ناحية واحدة للجال وحد في عفة كذلك وفي طهر . فلا غرابة اذا انتقبل من

ب اذيم أن كيانيا أنانيا توصل إلى اكتشاف مادة كيائية عكن تجديدشرائط السيما جاعندماتبلي او يحصل مها عطب.

زهرة لزهرة فسقطعلى زهرة بعد ان امتص زهرة

* بين كل الف صدفة توجيد واحدة تحنوى

و عندما يخرج الالماس ف منجمه في أول الام

Shampoos

الشعر الجمليزيد الوجه جمالا

فاذاشت أن تكون جيلا فاهم بجال ي شعرك فاله لا شيء بسر المين و يبج النظر ويريح الخاطر مثل منظر النعرالنا بمالجميل الذي تتخلله تمو حات قليلة بين تناباه حتى ان الشوا. يَّ يقولون ان الشعر الجميل هو هبة من نعم الله علم فاذا شئت أن يكون شمرك جميلا فاغسله مرة في الاسبوع في ق أماى شمبو ، المسنوع 🛬 في بلاد الانكليز .

اماي شمبو يزيد في لمعان الشعر ويعطيـــه النضارة فتظهر على السرهيئة الصحة والعافة و رول عنه نظر الجفاف والنشوفة اذ لاشي. أقبح من منظر الشعر الجاف الباشف.

أماي يقوي قصلات الشعر ويمند مقوطه بوجد من أماي شمبو عشرة ألوان لحكل من

أمامي شمو يباح في جميم محازر الادوية والاجزاغانات ويستعمله الرجال والنساء الوكلاء – الشركة المصرية البريطانية

نيور نل و مفرج

图形的形式的形成的形成的形成的形成的形成的形成的形成

de lisa 1:50

عباي في ٢ ديسمبر

لعنابة ﴿ السياسة الاسبوعية ﴾ بشؤون الشرق كافة والعالم الاسلاي خاصـة بذلت جهدها حتى وفقت الي تميين مراسل خاص لها في الهند يوافيها بأخبار تلك البلاد الشرقية العظيمة أسوة بما لها من مراسلين في تركيا وسوريا وفلسطين، حتى تكمل حلقة الاتصال وتحقق غرضًا من أهم أغراضها . وهانحن أولاء نبدأ بنشر أولى رسائل مهاسلنا الفاضل في الهند.

ماهتاما غاندي - إلىهال الهنود في حكومـة أمحاد جنوب افريقياً - اجتماع بعض امراءا الهنود طواف تائب الملك في بعض الولايات - قدوم الاستاذ الشيخ حافظ وهبه الهند - عجائب المخلوقات

يكون له رأيا خاصا بهذا الصدد وان ذلك يكون الاستعار الحقائق وتشوه جمال الوطنية البراق انشاء الله عند نهاية الاجل • وكان هذا الجواب | وتطنيء ورها الساطع. لم يرض الجرائد الحسكومية أو كأنها فهمت من بين تناياه تصميم غاندي على استثناف الجهاد الوطني فقامت تناصبه العداء وتشن عليه غارة شعواءوكان في طلبتها لا جريدة التيمس » حيث كتبت الهنود في حكومه أتحاد جنوب افريقيا وعناسيه مقالات طويلة تسفيهاً لسياسة غايدي اللاتعاونية والمها القرار الصادر بعقد مؤعر في مدينه هرأس الرجاء» فَصَلا عَنْ كُونِهَا قَدْ حَبَطَتَ وَقَضَى عَلِيهَا بِالْفَشَلِ الْجُنُوبِ افْرِيقِيا للفَصَلُ في هذه المسألة يتعقد في ١٧ البلاد دمعت له عيون ذوى القاوب الصخرية . أ تكتب الفصول الطوال في هذه المسألة وتشرح وفي رأي التيمس أن غاندي لا يد أن ادوارها التي من بها . والجرائد في جموعها يعدل عن هذه السياسة لاسيا بعد ما رأي حكم الاتنتظر كبير فائدة من الؤنمو وترمي الحكومة الجنهور عليها وتنوره منها. وهي تجل غاندى ذلك الانجليزية بعسدم الرغبسة في حسل المسئلة الرجل العاقل المتعلم أن يزج بنفسه مرة أخري في الصالح الهند. أذ لوكان الاصركم تدعى لنهند من أنها ميدان ربما يعلم هو قبل سواء أن لا يصيبه منه راغبة في احتماق الحق و جادة في الامراكانت قصرت سوى الخزى والخمدلان . وفي الوقت تنصح له المؤعرعلى أعضاء حكومة أنجاد جنوب افريقياو أعضاء أن يترك السياسة جانبا ويوجه قواه ومجهوداته حكومة الهند من غير انتشترك مي فعليا في الوَّعر. انى الاصلاح الاجماعي حيث يجد أمامه المجال فسيحا والا فأى سلطة لحكومة الهند على حكومة الاتحاد وحبث يأتى من المعجزات ما هو أهادولو فعل هذا ﴿ يَعْهَا مِهَا عَلَى الْجَابِةِ مَطَالِهِمَا وَاعْطَامُهَا حَقَهَا. لأدي للهند أكبر خدمة قومية، لان الهند أحوج وفي الواقع ان كلام الجرائد الهندية وجيه ومعقول، ما تكون الي الاصلاح الاجتماعي قبل أي اصلاح | ولهذا فان الجرائد الحكومية لم تجرؤ على الخرض سواه،ومنهذا الطربق بمكن للهند أن تندرجالي ﴿ فِهذا المُوضُوعِ ولا الرَّدِ عَلَى الجُّرائد الوطنية فيا سوا من أنواع الاصلاحات الاخرى لات الحكم لري به الحكومة الانجليزية من سوء القصد حال الاستقلالي ليس هينا ولا سيلا . فهو في الواقع | إن الجرائد الوطنية تكتب مقالاتها بأحرف من ثار-نتيجة ابجاد خلق خاص في الامة لا يرتكز الا ونصرح بان بقاء للسئلة من غير حل مرض مع طول عليها ولا يقوم ألا بها - فاذا ما وجد هذا الخلق الزمن عليها مما يوجده و تعيقة بين الهنو دو الحكومة في أمة من الامم وجد الحكم الاستقلالي طبيعة | ويساعد الماملين على تعكير الصفوويزيدهم قوة و نشاطا وفى غير عناء ولا نضال . هـــــنــه قاعدة اولية لا نظن أنها تغيب عن ذهن غائدى وأنصاره ولكن ينوح لنا أنهم هازلون غير حادين.

هكذا تكتب الجرائد الحكومية عن غاندى وسياسته في الوقت الذي تنشر فيسه نفس هذه الجرائد أخبار الانتصارات الباهرة التي حمسل عابها أنساء فانتخاب أعضاء للجمعيات التشريعية في الولايات ، وفي مقدمتها ولاية مدراس حيث كانت الاغلبية السوارا جيستواضطر معها حاكمانولاية ان يدعو دنيسهم لتأليف الوزارة فرفض تأليفها ﴿ جمية افتتحها نائب الملك بنفسه . والناس يتساءلون ﴿ وسلطنة نجدفي طريقه الى الكويت ، وقداستقيئته لا فيه من منافاة الديم أللدي نصيوا أنفسهم لتأديده إ باستغراب عن الاسباب الداعية لهـ ذا الاجتباع ا

بسط حمايته على الستر تاروجي داماشميا أحد ينتمي أجل احتجاب ماهتاما غائدي عن أعضاء جميه البارسي ووعده بتقديم كل المساعدات ميدان السياسة في اليوم العشرين من شهر ديسمبر في الانتخاب عن نفس مدينه بمباي . ولكن مع سنة ١٩٢٦ . ولمناسبة انتقاله من احمد الإد الى | هذا ومع ما بذله أعوان الحكومـــة" من الترغيب واردها ليمني المدة الباقية في عزلة تامة عن العالم والارهاب فان خصمه عضو السواراج قد فازعليه استعداداً لخوص غار الجهاد الياسي من جديد | فوزاً مبينا . ومن المخجل أن التيمس الهندية الم فقد تقدم اليه رسول عن الصحافة الهندية يستطلع أنجد ما تعتدر به لمرشح جمعية البارسي غير تقاعس رأيه فيا عقد عليه العزم في خطته المقبلة وماعــاه | افراد الجاليه عن الحضور لمباشرة الانتخاب وايضاً يفعل فيا لو قرر الدخول في غمرات السياسة | لان بعضاً من افراد الجالية قد أعطوا اسواتهم كا كان قبل أن يحتجب فأجابه غاندي بانه للان لم المرشح حزب السواراج ! ! فهكذا تقلب جرائد

يشغل بال الامه الهندية هندالاً يام مستلة من أكبر مسائلهم القومية وأعني بها مشكلة العال وهذا الاخير هو الاكثر أثراً في الحالة الحاضرة. والخالان فقد كان لنتائجها الوخيمة أبريسيء في ديسمبر سنه ١٩٢٦ فقد بدأت الجرائد الوطنية ولاهتمام الامة بهند المسئلة رينا ماه اماغاندى

برسل نداء الي كافة المندوس وللسلمين والنصاري أن يقيموا صلاة عامة ومانعقاد المؤتمر تضرعا الى الله وزلني أن يكلا الوفد الهندي بعين رعايته ويوفقه الى الفوذ والنجاح ف مأ وريته الشاقة المتعبة.

ومن الحوادث البارزة فى الاسبوع الغارط اجتماع كثير من اس اء الهند عدينة هيوردا، في شكل وتمامز أبلغ من مذا في المتدليل على أن أنصار إ في مثل هذا الظرف والحاجة اليه . وماهيالمقررات | المعروفين بمظاهر التر-يب والاعزاز ونؤل ضيفاً

الخفاء. والصحافة الوطنية تحمل حلة منكرة على الناس سبب حضور الاستاذ للمند في هذا الوقي من حضر الاجتماع من الأمراء وتصفيم بالطفاة الذي اشتدت فيه الخلات ضد حكومة ابن السعود الغلوبين على أمرهم الاذلاء فيبومه . وفالونت في الحجاز وكثر اجماع الهيئات والجميات على نفسه توجه انظار « فظام ، ملك حيدر اباد الدكن اختلاف مشاربها مطالبة باخراج ابن السعود من الى هذا الاجتماع لما عساء براد به الماينية وبين الحجاز فيقول بعضهم :أن فضيلته حضر ليصلح ما الحكومة الانجليزية من خلاف استحكمت حلفاته أفسده الوهابيون معجعية الخازفة والهيئات الاخرى في هـ نده الايام (وسنفصله في رسـ ألة خاصـة)

> يقوم ثائب الملك بطواف في الولايات الشمالية والغربية والمتوسطة منالهند ابتداء من ويسمبر سنة ١٩٢٦ وينتهي منه في ٨ يناير سسنة ١٩٢٧ حيث يصل دلهي في مساء ذلك اليوم . ويقولون ان لهيذا الطواف علاقة مباشرة باجتاع الامراء الاخير وعوقف الحكومة ازاء نظام حيدر اباد وما عساه يكون الحال أذا لم برضخ النظام « لنصائح » الحكومة الانجليزية. كا يقولون ايضا ان نائب الملك ربما يزور النظام في خملال هذه السياحة ليتفاهم معهو يسوى ماشجر بينهامن خلاف

> تماني المتدمند اكثر من ثلاث سنوات أزمة مالية شديدة . وقدزاد الطين بلة هذا العام تدهور أسمار القطن ووقوف دولاب العمل في كابر من مصائع الغزل والنسيج الهندية واضطراب سمر الروبية وبرجع عهده الي مابعد الحرب العالمة أذ رفعت الحكومة سعرها الي أنطغ سعرالجنيه الانجلزي سبع روبيات فتهافت التجار وأرباب الأعمال على التعاقد مع المعامل والبيوت النجارية في أوروبا بعقود طويلة ومبالغ عظيمة . قلما أن نقد المين وتسربت الثروة الوطنية الى الخارج قامت الحكومة وتدرجت بسعر الجنيه من سبع روبيّات الي أربع عشرة في خلال مدة قصيرة لم تتجاوز الشهر فكان هذا هو مبدأ الخراب. وبعد مدة رجبت غررت مسعر الجنيه يعشى روبيات وهوسعر الحكرمة الرسمي. غم انه متداول ف السوق بسعو در ١٣٠ روبية. ووجداليومضجة كبيرة عناسبة عزم الحكومة على تقرير سعر جديد الروبية: فبعضهم يقترح أن يكون شلنا وستة بنسات وبرون فيه دفيا النائقة المالية ،والبعض يقترح ال يوجد استارا د وحدة) ذهبية للهندخاصة بها لا يكون لها أي ارتباط الجنيه الانجلزي. ولا يزال الامر في هذه المألة معلقاً حتى بجتمع المجلس التشريعي العام للهند (في الاسروع الرابع من شهر ينار سنة ١٩٢٧) و تعرض عليه قرار أن اللجنة التي القت فى العام الماضي لهذه العية فيقروما يرادمها لحاالبلاد ومنذيول الضائفة المالية الحاضرة مسألة بمال

مصانع النزا والنسيج وهي بسأة تسغلبال الشب كاتشغل بال الحكومة أيضاً لماظهر بيسهم أخيرا واليهود وباق الطوائف الهندية يناشدهم الوطنية | من الروح غير للرغوب فيها .ويوجدمنهم اليوم في عباى وحدها اكثر من خمين الف عامل من غير عمل بسبب توقف بعض المازل عن العمل المكساد الذي لحق المتجارة في المدة الاخيرة.

قمدمتا في الأسبوع الماضي حضرة صاحب الفنسيلة الشيخ حأفظ وهبة مستشار مملكة الحياز الجالية العربية في عباي وكثير من دجال الهند السوراج لمم مكانعه في الامه أن حاكم ولاية عباى أ التي تم الامن غليها داخل الجلس وبقيت في طيء الكريم على آل ذنيل الكوام . وقد أول كثير م

ويقول البعض الآخر: أنه حضر ليحمل لواء نشر الدعوة في المند لحكومة ابن السعود لما 4 في الهند من سابق اختبار و مجربة و كثرة ما له من الاصدقاء بين كمار مفكري المسلمين . والحقيقة . التي تأكدناها من فضيلته انه لم يغزل الهند الا لاستئناف السفر الى «الكووت» لنقل عائلته منها الى القطر المصرى . واولا أن كثيرين عن يقدرون الم فضه ألحوا عله في البقاء يدم هدا الاسبوع الماء يدم لكان اليوم بين عائلته في الكويت وسيبرح الاستاذ عباي وم السبت القادم الرافق عديسير الماد ، قاصداً الكويت ،

ولمناسبة تشريف فضيلة الاستاذ عباى لاول المستاذ عباى لاول مرة بعد تأسيس و النتدى العربي الاسلامي على ال وهو ناد يجمع أفاضل العرب وكباهم وزهرة المالية شبيسم فند أنم أنتدى حفاة شي تكرياً الصيف الكرم كانت غاة في الجال وارواء نبودلت قبياً إلى د الخطب المناسبة لمدا المقام وعماء وجدر باللاحظة أن الاستاذ في خطابه المعتفاين به طاب الهم وهم الم اكثرالعرب بمديناً واتصالاً العالم الراق أن محملوا شطواً من عب. الدمل لاصلاح الجزيرة فيكثروا من زارم ا والنصح لا علما الا خد بصالح القوانين من المسلم والانظمة المدنية ليحاروا الأم الراقية والاغلم « عرب عبای » یکو ون مقصر بن فی حن فطعم ا الاول غر أونياء له وبعيد أن انست الخطب ال انتقل المدءوون - وهم اكثر من مائتين بين هندى وعربي – الي منصف حيل حوي ما لا وطاب فأكوا هنيئا وشروا مريئا وانصرس وهم معجبين بنظام الحفازي حربها ويتنون المناه الشرعلى حضرة المستمالية والطيف معطفي والمستما ا لعبد الرازق وليس المنتدن وفي الهيئة الأدارية

> من أغرب المشاهدات عطب التي تروي اليوم ان صبيا من الهندوس يباء من العمر ثلاث عثيرة سد تقدم الى المستشنى المهانى في حيدر أباد الدكر المستشنى المهانى في حيدر أباد الدكر المستشنى يشكر الله في مفسر الركبة ولما أن فحصه الطبيب المنافية لَمْ يَجِدُ بِاللَّهُ مِلْ مَا يَدَ تُرْجِبُ الشَّكُويِ؛ لكن اصرادُ عِنْ اللَّهِ اللَّهُ مِنْ اللَّه الصبى وأشكراء حمل الطبيب على ان يفحمه فحصاعا بالما وما كان أشد دهشته ما أن إراد أن يقسمع ضريات الما القاب علم بجد له الراف جهة الصدر البسري واستشعر مبا في الجميم المني قاسرع الى زملانه واجتموا حول العميء قو قرارهم ويعرضوه لاسعة اكس () فاذا وحدوا ؟!! وحدوا ان الكيات ا موت، عافي الحية اليسرى و غلب الى الجهة اليني الحبية البيني والطحال في منابل الوسم الطبيعي له والعلم أو المارا انجاه عكسى كدنك لوضعها الطبعي والزائدة الدودية في الجهة المدري و القولون الصاعد والقولون الله النازل في أنجاه مضاد لمركزها الطبيعي . ومع علما كله فإن السمى بعيش كا يعيش سواه من الأولاد الساس الاصحاء.وهذا وهان على قوة الطبيعة اللام البعداء . - . ومن عبايد الخارة ت المنا ان المسترك والأوراد الرمه في دلهي شرش عن الانشار جديا بمروجي من ت كامل المدار الجنسية، وله اولاد مع فود والمت وموهدا الداحه ليا كالدرالاتي عاما

and the second second second

Later Land Twit I was

44.4

---Acres de la constante de la co The second second

翻查 人名英格兰人名

لمراسلتا الخاص في القدش

لاسياب ليس هنا عل ذكرها .

خاصيته في المهمة التي قصدته لا جلها فسر أَلْقَيْتُ عَلَى سَعَادِتُهُ الْاسْتَاةِ الْا تَدَّةُ

س - الفيوم أن سعادتكم اتفقيم مع اللحنة التنفيذية المربية للسير في هذه الانتخابات، فما هو الله عند الذي ترمون اليه مهذا الاتفاق؟

ج- ادافرض أننا فزا في الا تتخابات في ظيفته

س - ما هو مقداد النجاح الذي تقددونه أ الوتت

مرشح اللجنة التنفيذية العربية لرياسة البلدير

طلبت من سعادة عارف باشا الدجاني عميد لخزب البلدية الحاضرة ؟ تعائلة الدجانية، وهي اكبرعائلة في القدس، أب معمر في عجادته باسم جريدة السياسة فضرب في موعداً يوم الجمة العاشر من هذا الشهرالساعة ر الثالثة بعد الغامر فركبت سيارة أبلتني الى قصره ور في الحاة الذي داود "حيث استقبلني في مكتبه الخاص رابر ببشاشةعربية ويوقار الشيوخ الذين عجموا صروف الدهر وباوا حاوه ومره . وعارف باشامن رجالات فلم طين العدودين وقد شغل أعلى الناصب في الزمن المائد، وكان في طليعة المستغلين عملياً بالحركة السياسية ورأس اللجنة التنقيدية العربية مدة وجود الوفد العربى الفلسطيني يلندن وله مواتف مشهورة، وقد تخلي عن رياسة اللجنة التنفيذية

The second secon

the same of the sa

The same of the sa

and the second second

2.2.62

2 2 2 2 3

a de la standa de la constantia della constantia de la constantia de la constantia de la constantia della co

and plants

The state of the state of the state of

Page Service

The said of the said of the said

The same of the sa

المقلب في تعرب الم

The same of the sa

السرود كله لما عرف أنني ارأسل السياسة الغرا. وأثنى الثناء الطيب عليها وعلى السياسة الاسبوعية التي يفتحر أن يكون من قرامًا؛ ولذلك وجابي أن ارجو رياسة التحرير نشر هذه الرسالة في السياسة الاسبوعية . وبعد أن تجاذبنا أطراف الحديث

ا - ما رأي سعادتكم في انتخابات البلدية

ج - يوجد من يحبد الانتخابات العامة كما وجد من يسمحها، ورأبي الحاص ان اجراء الانتخابت العامة في هذه الظروف ليس مناسباً لائن تربيتنا الاخلاقية لا تخولتا القيام بانتخابات ترجه ولذلك أرى ان الانتخابات الحالمة كانت ون أنسب لو خرت على قاءدة الطائفية .

ج - الاتفاق حصل والهدف أن ننتخب جيمنا أشخاصاً خالى الاغراض مستقيمي الرأى يخدمون القضية الوطنية يصورة سالمة منكل غش. س - يقول البعض: ان سعادتكم كنتم من المن مؤيدي خطة راغب بك الذ اشيبي في اهو ملغ هذا القول من الحيقة ؟

ج - لم تكن لراغب بك خطة خاصة حتى أماشميه عليها ، لكنه كان قد طلب تعديل قاون . المجلس الدسلاى الاعلى ورأيت طلبه موافقا فانضممت اليه ورأست مؤتمر المعارضين وتوفقنا لحل الحكومة على الاعتراف بلزوم تعديل قانون المجلس الا- لاي، وأنا الآن منجلة أعضاء اللجنة المخول البها تعدين القاون المذكور ولاترال مجهدت باعامه.

س - هار عمم ر ناجاً لما تنوون أن تقوموا به من الأعال في البلاية القبلة ؟

مها أحدوهذا هو برناعنا.

غراسلنا الخاصي في ركيا

الاستانة في يوم ؛ أكتور في ركيا الا بمدعيد (التنظيات) وهذا لمتناسس المارف المالية فيها الا بدد حرب القرم لاول مرة . أن لم تكن الاسباب التي أدت الى تأسس تلك المارف، اقتصادية؛ بلمالية، أي المالم تتأسس للانتفاع من أعطاء التحارة مايلزمها من الاعتبار بل تأسست تحت تأثير ما للدولة من الاحتياجات. وعليه تأسس بنك استانبول سنة ١٨٥٠ عماونة الدولة وسعي لرفع سعر العملة التركية التي كانت متدهورة كسعرها في الايام الحالسة . ثم تأسس البنك العماني سئة ١٨٥٦ في صورة غير رسمية

س - ماذا تقدرون سعادتكم وقف الحكومة واصبح بنكا رسميا سنة ١٨٦٣ لكنه كذلك لم تمده ج - اعتقد أن الحكومة عايدة وايس لها ألحاجيات الاقتصادية بل الآمال الرامية الى الفوز غرض خاص سوى أن تكون هيئة البلدية القبلة بأرباح عظيمة عند قيام الدولة بالقروض واستمرت متخبة أنتخابا حراً من قب الاهالي، وهي تعين الحال على هذا النحو مع جميع البنوك الاجنبية التي على ما أظن من تتوفر فيه الشروط أثلازم الرياسة. تأسست في ركيا حتى سنة ١٨٧٥ ، حيث بدأت س - على من يعتمد حزب البلدية الحاضرة البنوك عندو توف حركة القروض، تلتفت الى ج - أنه يعتمد على اعماله السابقة فان خيراً التجارة . وقد كان دأبهذه البنوك في ذلك الوقت تشغيل النقود القودعالها واستمارها فالتجارة

ومع أن هذا العمل مفيد فانه غير كاف للملاد ع

المحتاجة للاعتبار الزراعي والصناعي والرهني

والتاوني وهذه أعمال لم تطرقها تلك البنوك .

البنوك التركية التي تأسست في عهد الجمهورية

التركية أي (ايش) بانقةسي (بنك العمل) وبنك

بيد أن بنك العمل وبنك الصنايع والتجارة

وان كامًا يشمتغلان بالتجارة على الأكثر الا انهما

كذلك عولان الشروعات الصناعية ويتجيان محو

الاستفال بالصنائع فسب. أما بنك الصنايع

والمعادن فانه يجري وراء الشروعات الصناعية

هو الاستقراض على الاملاك والانساءات

الجديدة - يستهدف ذلك الاعتبار عارة المدن

وزيادة مبانيها الصناعية ، لا سيا زيادة الساكن.

وصندوق الايتام وصندوق الامنية في هذا الباب

من الاقراض مقابل الرهون لا يكني لسدالحاجة بل

يضطر الناس الى مراجعة الرابحين والاستدانة

منهم مقابل أرباح تتفاوت بين عشرين وأربدين في المائة

وتكون النتيجة ان يفقد الناس الدلاكم التي لا

يستطيعون أن يدفعوا أرباح الديون التي أخذرها

وحيث ان ما يقوم به صندوق الاوقاف

اعاظل لاعتبار الرهى مهملا . ذلك الاعتبار

وحدها ولا شك انه سيفوز عستقبل باهر .

الصنايع والتجارة وبنك الصنايع والعادن.

بل كان أول من تصدى لها من البنوك ؛ تلك

س - ماهي مطالعات سعادتكم في قانوب أو أقراضها للخارج، يبد أن المارف المالية خدمت تركيا بتأسيس الاعتبار التجاري الذي لم يكن ج - ان مطالعاتي في هذا القانون المهمو افق معاوما فيها جد العلم .

بوجه الاجال، وعييه أنه عام فلو كان طائفيا لكان ولا تزال هذه البنوك تشتغل على قاعدة انسب وذلك لامور مخبوء: في طي السنقبل. جم الودعات واقراصها التحار والقيام ععاملات من - ماهو مقدار الاتفاق بين سعادتكم المادلة أى التوسط بين النجار وبين أرباب الامول.

ج - أرك الجواب على هدا السؤال لمايدور

س - هل هنالك أتفاق بين سعادتكم وفريق

على تسان الرأى العام الذي تعرفونه !

ج - ليس هنالك أي اتفاق

من اليهود لتبادل الاصوات ؟؟

فالانتخابات؟؟

فخير وأن شرآ فشر

البلاية الحاضر؟

واللحنة التنفيذة في هذه الانتخابات؟؟ ج - الاتفاق مقتصر على توزية ادارة البلدية للقبلة لاصحاب المكفايات

س - ماهي الساعي التي تبذلونها للفوز في الانتخابات ؟

ج - الاهالي يعرفون المحسن من السيءوهم لايولون ثقتهم الالمن يعتقدون فيهم الاخلاص ومن كانت خطته صريحة كوذه الخطة فلن يصطدم بفشل. س - ألا تظنون سعادتكم أن الحكومة اذا استدت منصب الرئاسة الي ثقة تؤيده الاكثرية الساحقة يكون ذلك فأنحة لعبد تعاون ودى بين

الانكايز والعرب؟ ج - اعتقد أن الحكومة النتدبة اذا اختارت لرئاسة البلدية كفئاً يثق به الشعب يدكون عملها فأتحة لزياءة المآلف بين الامة والحكومة كتعيين مجالس ادارة ومجالس شورى وما أشبهمن الطالب

س - يشاع ان اله بيونين يرغبون في رشيح راغب بك لرئاسة البادية قارأى سعادتكم

ج - أظن أن ذلك لا أثر له فشكرت سعادته وشربنا القهوة ووعدني أن يعطيني وثيقة هامة رسمية عن مخابرات سياسية مهمة لتنشر في السياسة الاسبوعية الغراء.

ي زاد عدد السفن التي عبرت قناة بنها هذا العام رحمها . بنعدو ١٩٢٥ سفينة عما من بها في عام ١٩٢٥ وقت عزفهم ، ومدير حركتها رئيس الفرقة لضبط في كل مملكة . وقد لفنت هذه الحالة أنظار البلاد واسرة وبانات وسجاجيد عجمية وشرقبة الخ

والايتام بتاريخ ٢٢ ماو من السنة الحالية . أما الوظائف التي يقوم مها هذا المنك معارة عن أقراض النقود على المبائي والاراضي التي تذنأ عليها المبأني . وقد متعت الدولة التركية هذا البناك واستازات كثيرة عممها انه معفى من أجرة البريد ورسوم الأوراق والسندات ورسوم الدمغات ؟ كما أن القضايا المتعلقة به تمتير لدى الحاكم من القضايا

الستعجلة . وتقوم الراجعة المختصة بتحصيل مطلوباته المبينة على السندات بالامحاكة . ورأس مال هذا البنك يطغ (٢٠) مليونا من الليرات التركية تدفع المالية عشرة ملايين منها كأ ملاك تقدمها المنك ليبيعها تدريجياً وبحولها إلى نقد أما العشرة الملايين الثانية فعبارة عن التحويلات التي وضع ف يدان التداول. وعدا هذا يستفيدهذا البنك من الاموال المتراكة في صندوق الايتام ، فيستدين منهامايلزمه بربح ٥ر٧ في المائة فلا تنسيع حقوق الايتـــام من جهة ، وتستشمر في أحسن صورة من جهة أخرى ، تحت كفالة الدولة. قادًا بلغ الايتام سن الرشد أصبح

ما يخصيم في البنك ، من الودعات العادية . وسيكون لهذا البنك شأن كبير في حياة تركيا لأنه سيتوني ادارة تسم مهم من أملاك الحكومة التي لم سم أحد محسن ادار سها وامحارها وبيسا بأعانها المناسبة. أما البنك فانه يقوم بادارة تاك الاملاك ادارة صناعية ، تجارية عوسيسيل على الافراد اقتناء تلك الماني.

وعداذلك فتستفيد أمول الايتام من هذا البنك اكبر فائدة . وقد كانت اموال الابتام في زمن الادارات السابقة عرضة لكل سيئة. كا سيكون لهذه الا وال أثر حسن في عمارة البلاد.

تم سيكون هذا البنك عا الافير قبة مستوى الرفاهية العاممة والراحة الفردية فان المساكن في كثير من المن كالاستانة وانقرة وازمير لا تني بالحاجة . وعليد سيتقدم هذا البنك لانشاء المانى التي تدفع اعامها بسبولة في ظرف خمة عشر عاما على الأكر . وتكون النديجة ازدياد العمر أن الذي

شطلبه البلاد بكل سرعة . وما دام هذا العمل يبشر بربح عظيم فن المحتمل جداً أن تترك فيه رجوس الاموال الاجتبية كذلك . يتضح مما تتقدم أن عهد الجهورية التركية حافل بالماعي العظيمة الرامية الي تشجيع التجارة والصنايع والعمران وان البلاد تستفيد منجميع منابعها المالية في سبيل التقدم من كل وجهة . وذلك مما يصح تسجيله لعهد الجمهورية بكل شاه

بيم بالمزاد العلني

لمنامبة نهاية السنة يوم الاحمد ١٩ دسمار الساعة ؛ مساء والاثنين ٢٠ دسمبر والايام التالية من ۳۰ - ۹ صباط الي ١ مساء ومن ۳٠ - ٣ الى ٦ مساء بشارع سلمان باشا عرة ٢٥ (عخارن ولهذا برى أن البلاد التمدنة تسعى لانقاذ فيات سابقا) بيم عظيم جدا بالزاد العلى وتصفية وضعت في احدي قاعات الموسيةي بباريس أهليها من أمثال هذه الاضطرابات بانشاء مصارف جملة موبيات على احدث طراز أساب الذير وهي سرت هي أن تخدم الاعالي والبلاد يصورة بحقه لايقدر أ آلة لتنظيم الوقت ، ينظر البيسا الموسيقيون طول المقارية أو مصارف رهنية وتتنوع هذه المصارف اطقم قش وصاء نات اجناس وغرف الاكلوالنوم التركة كذلك فسنت قاونا يؤسس مصر فاللاملاك ألمكلف بالبيع - حسني بعيارة تربح

ضرورة الاقتصاد في المصروفات العامة

آلمروفات الزراعية - تخفيض الايجارات - أجور المساكن والحوانيت - تخفيض الإيراد المام - أسبابه وأثره في مالية الدولة - الاقتصاد في المصروفات العامة - لماذا يجب اعادة النظر في الماهيات - الحق المكتسب للمستخدم والمحكومة .

> المناهدة الآن في أنحاء السمورة تدل على أنجاه أ بعملهم خير قيام -الاسمار نحو الهبوط. ومن أجــل ذلك لذت نظر بالاقتصاد في جميع نفقات عملياتهم .

ولما كان هذا التعبير الاخير واسم الدى ما سبنه وحكى عنه التاريخ. لا يسمل على الكثيرين فيمه وحصر حدوده فير ما يجب عليهم عمله أن يهمموا باعادة النظر في القدر أ مثل هذه السياسة المالية في حين أن الهيئات المامة الذي يدفعونه في سديل المشجار الاراضي ان كانوا إلا تحاكيهم في التعويل على الاقتصاد المشروع، بل ممن يستأجرون أرض الغير . أما الذين يقومون من الواجب عليه ان تتكاتف و ياهم حتى تنتهى بزرع أراضهم فمن الواجب العام عليهم أن يتريثوا الهذه العاصفة المالية وتخمد دون حدوث قلاقل كثيراً في ابواب الانفاق ويبتعدوا كل البعد عن مالية أو اضطرابات جمّاءية خصوصا في بلد كمصر الاسراف والاستدانة وأن يكون ديدتهم الاستفادة في أشد الاحتياج الى الكثير من السرون والحدود التامة من كل مورد لدبهم للعمايات الزراعية وذلك بالنظر لي تأويل الغير الحل ما يحدث في المختلفة عيث تكون ننة ت الامتاج بإن العام القبل هذه البلاد و فقا لاغر ض ملوة في النهاية أقل في مجموعها عن مُنها للا بو أمان الفة أ ومصا يف الهيئات هذه مها مايكاد يكون عبر حتى يضموا بذلك عدر تعرصه الخمار الية أقاب لتقليسل منه بارعل مكس يأحدثو العمو الا إرات بالنسبة الى ماحدث من ه وط في ا عال أو نم أ عسا . هو قام المزيدة أو النقص حسد أغطن وما عساه يحصل لا أنه لو وقف ذلك عند الاحوال ومايطامه الاصلاح وحركة العمران هذا الحد لادة زت طبقة السنأ جرين على طبة الواذا ذنت كرثة القطن قد دت الي النقص اللاك وعددًا يس من الدل ولا ما تمنيه لحكمة في دخل الافراد فم لايشك فيه يبينا عبول ننص أو المنطق. فاللال أيضه عيشون من دخه ل في الرادالهيئات الدلا يجه على هذه مراءاة الاقصاد ما يؤجر: نه من الاراضي، واذا قل هذا وظلت الشروع بحبث توازر المعبروة تدالاً برادا. يعض أبواب الانفاق على ما هي عليه ضاق الحال به ولاء. ولما كان من المصروفات الزليس في وسم الارتباط بير حل الدن وايراد البلاد الم موكيف أغلبية هؤلاء الملاك التقليل منها (الا اذا حرضوا فيؤر ذلك في ندرها . الا ان الام - ولم إلى بحاج أنفسهم ومن يتبعهم لكثير من الضيق وهذا إلى كثير من الايضاح، ذهم مور للاير ادات الان من اصعب الأمور) :جور الساكن وقد ارتفعت ﴿ هُو مَا تَـُودُ بِهُ الجُمَارِكُ وَطَرَقَ أُواسِلاتَ بَانُوا عَهَا اليوم ارتفافا لا يسوغه ما تجبيه الحكومة من عن عن عو ثد وارباح . ولما كانت جمنه هــذه الروا د ضر أثب الاملاك ولا نفقات تشديد المباني أو كثير ا تتوقف على قدر ما تستورده البلاد من المام من تققات الميشة ، فالانتراح الخاص بتخفيض والحاجيات الاحري فاز زاد قدرها زادر ج أجور الأطيان أنما تجب أن يكون مصحوبا يمثله العوائد وأن قل نفصت الثانية. وعا أن مقطوعية من يخفيض أجور المنازل والحوانيت تسهيلا لاعادة البلاد من هذه السلم ترتبطار تباطأ كثيراً بمقدرة التوازن بين اسعار الحاجيات والحالة المالية العامة التباس على الشراء وقدر دخلهم ، وعا ازهبوط من جهة وحتي يكون هناك كثير من العدالة بين طبقات الشعب المختلعة من جهة أخرى.

والتخفيض في هذه الاجور يفضل (بليجب) أن يكون بالاتفاق الودى بين جماعة المستأجرين واللاك معاكن نوع الجيع. ولماكان من الصعب أن يقوم بذلك الأفراد متفرقين فيجدر بالبلاد أن تبادر الى تكوين لجانودية من الجهات المختلفة عثل المنصرين للاتفاق فهايدنهم على القدر الواجب تخفيضه وأن تكون مدة الاستنجار لسهد غيرطويل تسبيلا فن الداوم الجميم ان المصروفات محدودة بالايرادات لاعادة النظر فيهما كلا كان ذلك ضروريا الى أن القيلا بتعدي أهمها أبوابا قليلة جداً بخلاف ماهومعروف يأنى عهد استقرار الحالة المالية العامة وتعودالمياء عن الأنظمة للاليـة العامة فى البــلاد الاخرى. الي مجاريها . ويخيل لى ان الامل ضعيف في أن وهنا من كو ضعفنا المالي العام. وعما بجمل هذا يأخذالنا ببهذا الاقتراح وعندئذ قدندعوالضرورة أالركز حساسا مهددا بالاخطار اله اذا ارتبطت الى تذخل أولى الاس في هذا فترداد مشاغلهم البلاد عداريف تكاد تكون داعة في وقت رخاء وتتضاعف اعمالهم وقد يؤدى ذلك الى الوصول يسمح لها بذلك فأن ماليتها تصبح عرضة للاهداف الي غير النتيجة المطلوبة فترتفع اصوات من يشعرون | والمخاطر فيا أذا شمل البسلاد ضيق مالى من نوع | وقتئذ بنبن لحقهم وهذا ما يعرقل سير الأمود في المايشتكي الناس منه اليوم

بينت في الكلمة السابقة أن الدوامل الاقتصادية الناس أن يتعاولوا واولى الشأن "سهيلالقيام هؤلاء

ذلك واجب تطلبه حالة البلاد من المنتغلين الشتناين الزراءـة وغيره الى ضرورة التملك المال الزراعيـة وانتجارية ازاء ما خنقادمون عليه من هبوط ، لي قد يفوق في الشدة كل

ولا يكني ملاج الاسر ازيقومالافراد بتنفيذ

وأذا كان موس الغير، رى تُغنيفن قيمة ، والازدياد من سنة الى أخرى ومثل ذلك المهات

وهناك كثير من الناس يصعب عليم فهم اسعار القطى انقص من مقدار هـذا الدخل في هذا العام فسيضطرهو لاءال التقايل من مشترياتهم فتقل بهذا الواردات وينتج عنه في النهابة تقص في دخل الجمارك وتبما لذلك بتنأثر وسينثل النقل التجارية بأو اعمار هكذا يظهر النقص في الاير ادات

ولو كنا في بلد غير مصى لقلناً 4 قديكون في الامكان تعويض النقص من باب من أبو اب الابر ادات بالالتجاءالى باب اخرجديداذاأ مكن ذلك. أماق مصر

الثابت منها أى الماهيات.

هبطت الاسعار

المالية الاسماب البينة انفأ وسيتسع مدى هـذا فن أجلالك ومن طائفة أخرى منخواطن المالية الله المالية الم

الا . تخدام عمل وقت بالع في التضاف المالي في العالم درج لم يسبق لها ظر وكات بـ له ملة في أسفل درجام الله تحسنت عدة "قية بعش التحسن ف الفترة بين البدء بهذا الظام واليوم وكل رقت اخر تأخذ فيه قيمة العملة في التحدر ارداد عب، المهات بالنظر ألى عدم امكن الرحوع في قدرها وذلك بخ فمااتبه الحكومات الاخري وأصحاب الح ل التجرة والبيرت المالية التي لم تغير من نظامها للاستخدام بل اقتصرت على منح رجالها اعانهٔ تعوض علیهم ما فقدته مرتباتهم من قوة في الشراء. وكما تحسنت قيمة المهادر تهده الهيئات الى تقليل لاعاد بذبة تماثل التحسن وهي خير طريقة تماسيا وتقرها البرة العامية وما كان يجر. أن يتبع في هذه البلاد.

> اذن من عن عفيف هذا العب قبل ا تفحال الا مر عما لو اهملناه الروم لترتبت عليه تائج وعواب رخيمة .

ان العلاج ولو أنه ليس من الأمور السهلة بالدرج التي يظنها الكثيرون خصوراو نمازيده تعقداً مركز مصر الخاص بالنسبة الي ماهو دائر فها من شؤون معاومة لدي الفكرين و :قلاء الد الآأنه لو تكانفت الطبقات على اختلافها والهيئة الحاكمة في بحث الأمر بحثا مجرداً عن الهوى بل على أساس علمى صحيح لانهينا الى تتيجة تتكافأ وأستاعة البلاد المالية منحهة وتتناسب والاعمال من جهة أخري ، ذلك اذا أردنا خير هذه البلاد وسلامتها من المخاطر المالية وما يتبعها.

هذا وبما بجعل مسألة تخفيف عب والماهيات من الأمور اللازمة ضرورة ايجاد شيء من المساواة بين الزارع والتساجر والمستخدم اذانه ليس من العدل أن تشعر طبقة من طبقات الشعب بالضيق بيما فئة من الستخدمين تعيش في رخاء ورغد يتحمل من أجاما دافعو الضرائب حملا تقيلا وما هو هذا العلاج. اذن ؟

الامكان؟ وكيف يكون؟ وبأي نسبة تضمن العدالة والكثير من العدالة بين طبقات الشعب المتلقة من حمال المتعدد من المعدالة والكثير من العدالة بين طبقات الشعب المتلقة على أم بتقل عدد وظفين المحري . سبيلها العلبيعي خصوصاً في هـ ذ. الآونة فخير وهذا يستدعي البحث في طرق تخفيف صدمة الفئات الستخدمين المختلفة ؟ أم بنقلها عدد أوظفين؟ الخري .

هذا النه ق أولا وما مجب على البلاد العمل به حتى وهل ذلك مرغوب فيه الآن ؟ وما هو السما لا يختل توازن الدخل والصرف فيها. اليه ؟ ومن الذن عكن العمل بدوم، وماذا يترب والموضوع الاول لو بحثنا الان فيه لاضطررنا على ذلك من عواقب اجتاعية والبلادق دور التطابر للكلام عن الفوائد التي ينتظر أن تعود من جراء والانتقال؟ أم يجب استبدال النظام الحالي الخاص علاجان وقديان الأ أننا سنرجىء البحث قهما جديد فهل يطبق هذا على الموجود من الستخدمين المالية على الموجود من الستخدمين المالية مقالمة المالية مقالمة المالية الم وفيها يجب أن يتبع في المستقبل الى فرصة اخري أم على الموظفين الجدد ؟ وما هي فوائد هذا الاخير وسنبحث الان في المصروفات العامة خصوصاً وهل الظروف الحالسة تقرر وضع قواعد ثابتة المناه والعالم المالي لارالت أركانه على شيء كثير من ان أول ما يتلفت النظ من المصروفات العامة عدم الثبات؟ أو أنه يجب عدم استخدام موظفين هو ماتت وله البلادم عب الماهيات. ولكن هل جدد اوماذا نصنع أذن بأ بنا ثنا المتعلمين أبيضع سنوات هـذا العبو حقيق ثقبنيل وماهي سباب ذلك ؟ وأبلة وتعايمهم لا يسمح لا غلبيهم الا بالاستخدام المالية اختلف الكتاب في هذا وذهبوا في فمذاهب في الاعمال الحكومية؟ وماذا يترتب على ذلك من الدارات شي ومنهم من تحسير الي طبقة دون الأخرى تواقب من جراء وحودجيش متعلى عاطل عن الاعبال المنالا عبال المنالا عبال المنالا المنالا عبالا المنالا الم فسلت ذلك الافكار. وعندي أن الماهدات في محمونهما أولا يؤثر كل ذلك في درجية انتاج اليه العابلة المابلة ا يصرف النظر عن الطبقات المختلفة التي تشكون سها واذا قل انتاحها سار دولاب الاعمال في بطء قد الطبقات المختلفة التي تشكون سها هذه المجموعة صبحت اليوم بعيدة عن تدرة اللاد يستلزم زيادة عددها مما يناقض السياسة النشودة المالك ريد

ة اراً اللجا المختلفة لبعض الحكومات الاجنبية المناه المختلفة لبعض الحكومات الاجنبية المناه المختلفة المناه المختلفة المناه المختلفة المناه المختلفة المناه ا في شله دا شأن. هذا وان أول ما قف في سبيل هذا الاس المناهدة الماس

مالة الحق المكتسب ومما لاجندال فه أن المانية المناه الدوظف الكبير والصغير حقاً مكتب الاعكن السابية -يثدة وجود هذا الحق المكتب مبادرة الحكومة - إلاله في مد عد المحد في المحدد في وقت أن اشتد الله و طش بالموظفين عبر بطش الزيد المستد الله و طش بالموظفين عبر بطش خصوصا صغارهم الي تعويض الجميع ما فقيدته اليان المستعارة على المستعارة في المستعارة الم مرتباتهم من قوة في الشراء وتعديله لمظام الاجر؛ إلى الله المام الاجر؛ أما وقد بدأ الحال يتغير وبختلف عما كان فيه وقت الجنزيزية وبالما وقد بدأ الحال يتغير وبختلف عما كان فيه وقت هذا التعديل ويدأت الاستعار عبل محو الهبوظ المناز ال أليس اذن من حق الحكومة أن تأخذ قلوا على الدين . مخصوصا مما متحته مناسبة ظاهرة مالية غير عادية إبدأت تنقشه ؟ أليس للحكومة مثل هندا الحق الناسية المكتب اذا تحسنت قيم العملة ؟ وأو فكرالناس الماد و الم قليلا في الاس وينفس مجردة عن الهوى رأوا إن الناط الماس وينفس مجردة عن الهوى رأوا إن الناط الناط الماس وينفس مجردة عن الهوى رأوا إن الناط الماس وينفس محردة عن الهوى رأوا الناط الماس وينفس معردة عن الهوى رأوا الناط الماس وينفس وين صالح البلاد يتطلب ذلك The state of the s

يخشى الكثيرون أنه اذا خفضة للرنبات صعبت الماليس سبل المعايش، ولكن اذا عامسوا أن العبرة الينيت مع الرجه المدر المعايش، بكثرة الحنيهات التي تدخل الحيب بل مجموع المناسب الوحدات من ضر ريات الحيا التي يشتر بها الحنيه الواحدزال هذا الخوف واطمأ نت النفوس. وهنا المناسب مسألة قد يشرها الناس وهي ه هل يحب أن يتأل المرب المرب التحقيص أم يتنظر حتى سيط الاسعار ٢٥ ومثل السعاد ١٠٠٠ إهذا الجدل سبق أن أناره الكتاب في الدالغرب الناه المدا عناسية مارأوه من ضرورة تعديل أخور العالب السام كالمام كام كالمام كالمام كالمام كالمام كالمام كالمام كالمام كالمام كالمام هنساك فكانت نتيجة أبحاثهم تبين أن النافية الاضطرابات المالية أثبت ضرورة المدء في التنابل الرسم عيزان خاص يضمن المدالة للفئات المختلفة، وذلك تسميلا لعودة الاسعار الى حالة طبيعية .

اذا انفق الناس على هذا التفسير المجق الكنسب أولا؛ وعلى أن ألحالة المالية العامة تبدلت بالحرى الماء فليس هذاك الا البحث في اس الملاح و طرق المد وما هو هذا العلاج اذن ؟ وهل ذلك في الواجب اتباعها بحيث يعود التوازن العامن جياء الما المامين حياء المامين حيا

a e

MA.

-

المعالم المناها أ general professional and the second

A bear of my to A grant of the second of the s

هلالتروة تجلب السعادة

The same of the sa

The same of the sa

A Section of the second

The state of the s

the state of the s

10 mm 10 mm

The second secon

La San La Company

الْهِ أَوْ فَيْكُ لَيْنَ لِنَسْلُهُ مِنْ مِنْ مِنْ

and the second

The same time grapher !

and the same is the grant of

المالة المالة والمدادات

المنظل في الأمن وينامس الله الله المان ماني و

المستق الماشية والباري والمادية أن عاد

The second of the second

The same of the sa

الواحد إلى هذا أحود، وأن أن حوى ال

والمستألة عديد المراه الساس والراس عن الباس الما

المعاد الماد الماد

المنطقة المطاهل سبين أن الرياد المال والمرابع

المناسية ماراوه من مسرودة المراد الموداد

العلمال فالان تدرية العالم الان

الاسمار المان المالية أبت نسروا المانية

أَرْ يَعْمُوا أَنْ حَاصَ إِمِمْ فِي الْمُرَالِةُ الْمِنْ الْمُرَالِةُ الْمِنْ الْمُرَالِقِينَ الْمُرافِقِ

المرا المراجع والمراجع المراجع المراجع

Sant Sant Wast Strate

Signal Si

المراجع المراج

يزعم الكثيرون ان الثروة مفتاح المعادة وان صحاب الملايين عائشون في احة من اليال حالة كون غيرهم يكابدون شيظف الميش وصنوف الشقاء .ولو أُتيح لنا أن تقف على شؤون الاغياء ووجوه مسهم الهالنا ماهم عليه احيادهما لايتطبق على شروط السَّادة والهناء.

خذ المستر رو كفلر مثلا وهو الذي كان حتى يضع ستواتمضت أغنى وجال الدالم طرآ واعظمهم مروة وهو الوم ثانيم بلا سياء . هذا الرجل الذي ختلف الناس في تقدير ثروته من خمسين مليو الى الأعانا ما ون من الجنبات هومن تعسخاق الله وأشيناهم وقد صرح مراراً بأنه مستعد أن يهب تصف ماعلكه نن ينسله المعادة ويبعد عنه أسباب الكدر.

يستيقظ هذا الرجل باكراً في صباح كل وم قيشرب كوبا من اللمن قبل أن يشرع ي عمل يومه ولا يستطيع أن يتناول شيئاً من شهى الأكول أو أطايب الاطعمة لضعف معدته . ويطوي سحاة يو به جامعاً حتى الساء اذ يتناول كوبا آخر من اللبن وقطعة صغيرة من البسكويت ثم يدهب الي سريره لينام . وكثيراً ماعر بخدمه وحشمه وهم يا كاون ماريدون من الاطعمة فنحمدهم على معدهم ويتمنى لو أنه يستطيع أن يتمتع كا يتمتعون بتلك الاطايب ولو بات فقيراً. ولقد طول الكثيرون من الأطباء ن يشفوا مدته فاحفقوا. وهاعوذا الآن وقد لمغ الخامسة والثمانين لا يؤدَّنْ له يغسير كويين من اللبن في كل اربع وعشر بن ساعة و يقطعة أو قطعتين من البكويت . فهــل بين القواء من يتمنى أن بحل محله في تروته ومعيشته !

بل انظر الى المستز هنري فورد كبير اغنياء العالم اجمع وهو الرجل الذي لايقل دخله السنوى عن خمسة عشر مايونا من الجنيهات. فهذا الرجل هو من أبسط اهل العالم فمعيشته بلهو ابسطهم بلا جدال نقد ودع لذات الحياة ومسراتها وعهد الى الاطباء في مراقبة صحته فلا يتناول من اللَّا كولات الا أخفها ولا يتعمدي وصايا اطبائه ونواه مم . فهو يعيش عيشة بسيطة يقطع مابقي له من مرحلة الحياة؛ يجمع التروة التي لايستطيع أن يتمتع بها والتي سيتركها لغيره لينعم بها .

ومثله بيربو نتمورجان الذي هومن اكبراغنياء المالم وعنده افخر مجموعة من التحف النادرة ومع بسطة جاهه ووفرة غناه يعيش عيشة الهدوه والبساطة ويشتغل كاحقرالما الذبن ف خدمته فتراه يمض في الصياح اكرا ويتناول فطور أبسيطا مميذهب الى عل عمله . أما غداؤه عندالظهر في يعافه افقر الموظفين الذين يشتغلون عنده . وبعد أن يستريح بضع دقائق يعود إلى عمله حتي منتصف الساعة السادسة مساء. وليست صحةهذا الرجل ما يحسد عليه فانه مضطو ان يحرم نفسه لذات الحياة ومباهجها . وقد كان ابوء الذي توفى منذ بضع سنوات مصابامثله بضعف السحة وضعف الامعاه . فلم يكن أطباؤه يأذنون له الابايسط الاطعمة التي تعافيا النفوس وعايروى عند انه تفي معظم حياته وهو يعاني الالام الم حا : لا من مدالتها و لان أطباءه صدووه الوقيات في العالم.

القول بأنه لم يكن عدرجاء بشفاله فالمه ان يعني بنعدته ما يقي له من الخياة - وفي ذلك مثال للشقاء الحقيق. فقد كان لذلك الرحل ثروة لا تنفد وفي وسعه أن يقتني كل مامن شأمه از يزيد في مباهج الحياة ولكنه كان محروما حتى أبسط الاطعمة التي

> تشتاق اليها نفسه كالعيس في السداء يقتلها الظها

والما. فوق ظهورها محمول وفى الواقع أن سنواته الاخيرة كانت شر مرحلة من مراحل حياته . فقد عانى فيها من الالام ما تنوء به راسيات الجبال. فلما دنا أجله فرح لانه رأى من خلاله الراحة من آلامــه

ومن مشاهير الاغنياء الذين لم يجدوا في الحياة شيئام اسبار المعادة ادورد سكربيس الذي كان الأمير كيوز والقبو نه بالمادو نير الما ك. قضی عمره علی ظہر ہ بخته ۵ الذی کا زاغا مرکب من توعه في عالم أذ أنفق على بنائه اربعة الايين دولار (عاعائة ف جنبه) ورينه رياش ﴿ مج له مثيلا في قصور اللوك وكاز يخته عند عابطي ق ميكانيكية عنع سماع اقل الاصوات فيه لان ارجل كان يكره كل ضحة ولا يحتمل ساء اي صو - يكان ددالاالناسك، متروساو ماحدمدف كيرة تدر عليه الاموال طائلة. الا انه ترك كل ما عنلكه لابنه وعزم أن يقضي ما بقي له مر العمر مة قلا على الامواج . فطاف حول الدالم مرتين تاشدا الراحة والسلام ومات على مقربة من سواحل افريقيا ودفنت جثته ي البحر ، ولم يعلم احد سبب شقاته واعا قبل انه نشأ عن اسماب

وكان في أمير كامنذ عهدقريب رجل من كبار اصحاب الملايين يدعى جوسيى، جانى وهوا يطالى الاصل ذهب الى اميركا صـغيراً فجمع ثروة طائلة وتجنس بالجنسة الاميركية ثم عاد الى بلاده وعزم على الانتجار بقرب سواحل محرة «كومو الجملة. وقبل أن يشنق نفسه كتب ما بأنى : -قدعزمت على الانتحار لا نني مللت الحياة . لما كنت عاملا بسيطاً في نيو يورك كنت اشعر بالسعادة .اماالان وقد اسبحت أملك الملايين فلست اعرف السماة ولذلك أيضل الموت على الحياة.

هذا ولايملم أحد الاعث الحقيق لهذا الرجل على الانتحار والكن قبل انه كان في حداثته بحب فداة تسكن بقرب محيرة كومو فلماعاد علم أنها قد تزوجت وأنها تحب الرجل الذي تزوجته . فلم يبق له مطمع فى الحياة

وفي شهر يو: و الماضي وقع في نيو يورك حادث مهم لغطت به الجراء كثيراً ذلك ان المسترسدني بروستر وقرينته الحسناء وجدامقتولير في منزلهما بنيوورك وكان المستربر وسترمن كبار أصحاب البروة وزوجته من أجمل نساء نيويورك. ولا يعلم أحد سبب انتحارهاو لكن الاقاويل حول ذاك كانت كثيرة

ع يملغ معدل أجور ركاب الدرجة الاولى في سكك حسديد انجلترا لم من جميع أجر الركاب في

مكاهة الشفوئيل

فرنسا والتلقيج الالزامى مشروع قانون يقدم لمجلس الشبوخ الفرنسي

يسمي الفرنسويون البوم لسن قانون بجسل التلقيح بالمصل الواقى من التيفوئيد الزابياً . وقد وضع الاثة م أعضاء مجاس الشيوخ الفرنسوي القانون مستوى يجب احلال آراء المجمع العلمي مشروع قانون بهذا ؛ في اله و ضعلى المجاس و نشرت الجريدة ١ الماتان ٥ الباريسية أحاديث موجزة لكل

من هؤلاء الثلاثة صد شها بقولها ما يأتي: -ان الوفيات في قرد ما تزيد على الوفيات في كل من انجلترا والمانما مع اعتدال الجو عند! ومعسمو لكانة التي لاطبائنا ولا يمكنا تعليل هذه الحالة ا! بقولنا الها الشيئة عن عدم اكتراثما الشؤون العجية . وة عرض الشيوخ شيرون وجاليه ومرلان مشروع قانون على مجلس التيوح لحمل اللقيح لمصر الواقي من التقوليد الزامياً. ولاريب في ان قاونا كهدا هو خير علاج لهدده الذي هو صاحب المشروع فقال لما ما خلاصته :

ولا يخنى أنه في ثلث السنة جعل النلقيج بالمصل المهولة والبساطة. الواقي من الحني المينة وتبدية الرامياً وذلك بفضل مساعى صديقي المرحوم المسيو لابيه رئيس المجمع يدخل الجندية يلقح باللقاح الواقي من التيذوئيد والبراتيفوئيد في آن واحــد حتى يصح القول اليوم بأن هذه الحي قد زالت من الجيش بتاتاً . واذاكان الامركذلك فلماذا لاذمم التاقيح حتى بشمل الاهالي ايضاما . املا ينشي مشيئاه ن المتاعب؟ لقد رمينا بمشروع قانوننا الى جعل التلقيح

الزامياً. وأما وسائل تنفيذه وطرق ذلك التنفيذ والسن التي يجب ان يصبح التلقيح فيها الزاميا والاشخاص الذين يج ب أستثناؤهم - جميع هذه الامور قد تركنا القول الفصل فيها للمحم الطبي (الاكادبمي) وفي امكان هذا المجمع ان يشير على الملط التشريعية بكل اقتراح مفيد - وبعمارة اخرى أننا قد قصرنا سعينا على مبدأ جعل التلقيح الزامياً وركنا التفصيلات لمن هم من أهل الفن . ومن الف ورىجدا ان تتعرض السلطة التشريعية لهده المبئلة لانها تتعلق المحافظة على حياة الامة كلها بمكافحة مرض من أشد الامراض فتكابالبشر ولايد من مكافحته حتى يزول بناتاً ولايبقيله اثر ٥ مم قالت الجريدة . ﴿ وقد اتفق المسيو - يرون

مع اتنين من كسار عجلس الشيوخ يؤيداً في المحدة لها . مشروع قاونه تأبيداً تاما وقدأ فضى الينا أولهما — المسو حاليه - يَا يَأْتَى قَالَ :

هان الاسباب التي ذكر ناه في مشروع قاوننا تدل على البواعث التي حدتنا الى عرضه ، فالعوائد أعظم مهاودة ف الممن وفي امتداد التقسيط التي نجنبها من جعل التلقيح الرامياً هي فوائد ي تعتبر لدنيمرك من المحدى المالك اللية عظيمة لاريب فها ولا عكن انكارها . نعر قد لا يكون اللقيح علاها ها، بعض الحالات العد الهمد مك الطني شارع المفرب عرة ٢٧

النادرة. ولكن الفائد عظيمة جداً لاعكن تفدرها. فقد ثبت أن عذا اللقاح هو خير واق من الحي "تيفو ئيدة . واذا أسيب بالتيفو ئيد شخص ملفح بمصله فالاسابة تكون خفيفة لايخشي منها على حياة المصاب.

ولاريب في أنالمشترع بجدمسوغا كافياً لتقرير اللقيح الازامي فانه يكافيح سرضامن أشدالاسراض فتكا وأعظمها خطراً على حياة الافراد. ولجعمل علها من الاهمام لا التناول الوجه الفي منعذه

وهذا القانون مكمل لةوانين اخرى ترمىالي الغاية عينها كقانون ماء الشرب الدى كان لجريدة الما آن مواقف في والذي يرى الي حفظ مياه الشرب من التلويث منعاً لا نتشار حي التيفو ليدف البلاد » وأفضى الينا المسيوس لان التصر بحات لا تية ول:

ه اننا مضطرون إلى الاستنارة برأي المجمع الطمي فيما يتعلق بالقانون الذي نقتر على الحمكومة إسنه لان الحي التيفوثيدية تفتك بنا فنكا دريما وقد احتاجت بعض الجهات عنداً ؛ وكان أكثر لحلة قد استصلما أي المسيو هنرى شيرون صحاباها من النساء والاولا دوستظل تفتك بالناس اذا لم نتهض إكافيها بكل ماقد أوتينا من قوة خطريه لى مشرو هذا القانون عند تفشي ولا يخني أن وسائل مكافحتها معروه وهي التلقيح الحمى "تيفو تيدية هذا العام بشدة في ﴿ أُولني سور المصل الواقي منها وهو المصل الذي أنق ذ حياة او-ون ٤ . فقد وقعت فيها اصابات كثيرة أفضت اللايين من الجنود في خيلال الحرب العظم الى الوفاة . وكان معظم الضحايا فتيات ونساء في الماضية . وقد كان فضل ذلك التا يحعظما جدا ابان قواهن . على ان ألحى اصابت ايضا الشيوخ حتى ان الحي النيموثيدية تلاشت من الجيش بتاتا والاولاد وأما الشبان والرجال الذين خلوا الخدمة وما دام الاس كذلك فلماذا لاتعمم التلقيح ومجعله العسكرية في سنة ١٩١٥ فقد بجوا مها بلا استثناء الزاميا لكل الناس وهو أمم على غاية مايكون من

ان التجارب العديدة قد أثبت أن تأثير اللقاح قد يظل عدة سنوات واله أضمن وسيلة للمحافظة الطبي السابق. ومنه ذلك الحين صار كل رجل على حياة الامة من فتسك ذلك الداء الوبيل. وفضلا عن النلقيح بالحقن فانهنالك وسياة اخري لمكافحة الة فوئيد معروفة منذ زمن ؛ وهي وان تكن أقل تأثيراً من التلقيح بالحقن ؛ تقو ممقامه في بعض الحالات، على أن التلقيح بالحقن هو الا شك اضمن وسائل العالجة وان مفعوله يكون اعظم بالمحافظة على نظافة الماء الذي نشريه

تقسيم أراضي للبناء في كويرى القبة

عتاز هذا التقسيم على أى تقسيم اخر في ضواحى القاهرة بسهولة الملاسلات وتعددها و بعدم قيد المشتري باى شرط يحول دون ارتفاع

تقع الارض المجزأة من واجهتها البحرية على أبواب عطة كوبري القبة (خط المطرية) ومن وأجهتها القبلية الغربية على أبراب محطة كوبري القبة (خط المترو) ومن واجهتها القبلية الشرقية تجاه محطة الترمواي الابيض أمام قشلاق الجيش بالمباسية دعر الامنوبيسات كل مشردقائق بالشوارع

بحوز الماكن بهاعلى افدل الشروط الصحية وأقرب وأرخص وسائل الانتقال لاوساط العمل (خس دقائق بالمرو الى مبدان بابل الحديد)وعلى مساحة القطع من ٥٠٠ إلى ٢٠٠ متر مسطم

المخارة مع المسمو ميشال عكتب الافراك

العلاقات الاقتص

ين مهم وفلسطي

على تسميها بالبلاد الشرقية .

وذكراً بشيء من الايجاز مايجوز أن يكون واسطة صحيحة لذلك الاتصال الخماص المرجو وما عبرنا عنه بالأتحاد ٥ التعليمي ٣ من الوجبة الاجماعية وبالأنحاد « النقدي » من الوجهة الاقتصادية . ثم وعدنا أن نعود الى درس تفصيالت المازقات الاقتصادية بين مصر وتلك الجارات الشرقية جيعا.

واذا كانت الحالات الاقتصادية في كل جارة منهة الجارات تختلف - واو يعض الاختلاف الذي عيزها -عنيا في الجارات الاخرى فقد كان عتوما عاينا ، وتحن ذالج العلاقات الاقتصادية التي يابغي أن تكون بينها وبين عصر ، أن نعالج علاقة مدر يكل منها على حدة .

ولنبدأ اليوم بأغرب الجارات الشرقية الينا

شاءت الحرب العالمة وشاء ما تخالها مر مفاوضات بين الحلفاء أن تفصل فلسطين عن بلاد الشام عامة وأن تكون لها تخوم معينة هي من الشمال تلك التي حددتها الاتفاقية الفرنسية البريطانية المقودة في ٢٣ ديسمبر سينة ١٩٢٠ فتذهب من البحر المتوسط شمال عكا اني وأس الناةورة والى ترى قارس، ثم عبر وادى الأردن الا على الى « بنياس » ثم جنوباً بغرب الي جسر بنات يعقوب، واني بحيرة طبرية بأثم شرقا الى محطة « الحي » الواقعة على السكة الحديدية الحجازية بين سمخ ودرعاءاً وان شئت تعبيراً أوسع بين حيفا ودمشق . و يخوم فاسطين من الجنوب تحوم مصرو الحجاز من رفح الى طابه دومن الشرقاقليم شرق الأردن الواقع في الحقيقة ضمن دائرة نفوذ الانتداب البريطانى، ومن النرب ساحل البحر المتوسط نفسه من رفيح الي شهال عكا

ومساحة فلمطين الجديدة الداخسة في هذه التخوم الجديدة تزيد قليلا جداً عن تدعة آلاف

وطبيعتما فرهده الحدودمتفيرة ففيهاالاراضي الحجرية التي يصعب ان لم يستحل استمارهازراعيا الى حوض « البحر اليت » ويظهر أنها أوصات وفيها الارض الخصبة السوداء او الخسراء وفيها الأراضي الرماية التي عكن اعدادها للاصدالح والإنتاج فاكهة وكروما وغلالا .وفيهاالمناخ الجبلي أطنان «كلوريد الماجتريوم » واثنا عشر أملياراً وفيها مناخ الوديان العادية وفيها مناح الوديان ونصف من اطنان اللح العادي. الحابطة عن سطح البحر مثات من الامتار . و ذيبًا مناطق التجارة بثغر يافا اليانع وبما يراد الفلسطين كميات وافرة من الفوسفات والاسفلت انشاؤه من ثغر حديث في حيفا ؛ وفيها كذلك أ والجبس والرخام والاحجار والرمال الرفيعة التي مناطق الصناعة التي يراد احداثها بالعناصر الاوربية الداخلة.

احصاء قامت به الحكومة الفلسطينية في اكتوبر الوملبوزحصان بخارى

ذكونًا في مقالنا الاخير ﴿ جاراتنا الشرقية ﴾ [من سنة ١٩٢٢ على أنه بالنم ١٨٢ ٧٥٧ورعهم ونظريتنا في الدي الذي تذهب اليه حدود هذه الاحصاء نفسه بحسب أديانهم بين ١٩٠٠ ر٥٩٠ الجارات التي يصح أن تتمل بها مصر اتصالا أمتن مسلما أي بنسبة ٣٠ د ٨٧ في الشة و ٢٩٤ د ٨٣ وأوثق مما هي متصلة به فسلا وطبيعة مع بقية مهوديا اي بنسبة ١١٠٦ في المئة ، ، و ٢٤٠ ر٧٣ البلاد التي تتكلم اللغة العربية ومع تلك التي اصطلح مسيحيا أي بنسبة ٢٤ر٩ في المئة ، و٢٨٠ و٧٧ درزيا أى بنسبة ١٩٢٠ في المئة ، و١٢٤ر هنا أي بنسبة ١٩ رم في الله ، و ١٩ ع سيخيا أي بنسبة ٥٠ر٠ في المئة ، و٢٥٥ بهائياً أي بنسبة ٢٠٠٠ في المئة ، و١٦٣ سمريا و١٥٦ متوليا أي بنسبة ٢٠٥٠ في المئة لكل من المثنين .

وليس هناك احصاء يوزع السكان عامة على الحرف والصناعات . وليس هناك احصاء يوذع غير اليهود من السكان على الحرف والصناعات ، لكن جاعة الصهيو نيين تقول في بياناتها - وعلى الاقل المذاعة منها حتى أواخر سمنة ١٩٢٤ – ان نسبة اشتغال اليهود بالحرف فى فاسطين وزعة في المائمة على ٢٠ يعملون في الرّواعة و ١٥ في التجارة والنقل و١٢ في الحرف الحرة ووظائف الحكومة و ١٠ في المصانع و ١٠ في الصناعات الصغرى و٣ في البياء وغيره و ٣٠ دون تحديد خاص.

اما ألحاصلات الزراعية لنلسطين فهي ، غير القمح والشعير الذي يعتبر نوعه من أوائل أنواعه في العالم ، الفا كمة والرثقال بخاصة . وقد يميح القارنة من حيث الثروة القومية بين البرتقال في فالعلين والقطن فمصر فان أغلب المنتجين يعتمدون عليه هناك كما يعتمد أغلب المنتجين في مضر على القطن ، والرقال يصدر هناك الى الخارج -والي انجلترا بخاصة - كما يصدرالقطن عندنا عاما وليست التحارة فيه مباشرة على العموم بين المنتج أسواق لندن وان كانت نقابة كبيرة قدألفت في السنتين الماسيتين تضم كرار منتجى البرتقال حول يافا وتتعامل مع سوق لندره مباشرة دون واسطة من تعرفهم نحن تحت اسم لا تجسار الصادرات » وهناك مزارع الزيتون ومايخرجه من زيت وما يصنع منه من « صابون » يعرفه المصريون بخاصة كما يعرفون « البطيخ » أدينها.

وقد أجريت في الستوات الاخريرة تجارب لزراعة الدخان فنجحت وانشئت من أجلهاالمصان الحلية تخرج السجار « الفلسطينية » كما جرت في السنوات الاخيرة أيضا ابحاث انجهت على الخصوص الي مصادر الثروة الطبيعية ءووجهت همها الاكبر الى أنه عكن أن يستخرج من هذا البيحو خمسائة مليون طن من البوتاسا وخمسة عشر ملياراً من

كذلك أوصلت تلك الإبحاث الى ان في أنحاء مدخل في غير قليل من الصناعات . بل أن الباحثين ليؤكدون ان منطقة الفور قادرة على ان ولد من اما عدد سكان فلسطين فتدل ارقام آخر الدفاع المياه اليها كهرباء تتراوح قواتها بين منزالف

من أجل كل حاجاتها المصنوعة الى بلاد الغرب. فهي تستورد كل حاجتها من هذا النوع كما تستوردها مصر ، وهِي تستوردها بخاصة من أنجلتراكم تفعل مصرعامة أيضاً ولماكانت مصر عالها ف الاسكندرية من « مخازن عامة » وغن ما فيها من بجار وجمولين مليتين تستطيع أن تورد لحاراتها ما تركون في حاجة مستعجلة اليه من تلك الصنوعات الاوربية؛ قانك تجد انجلترا أولي الدول معاملة مع فلسطين وتجد مصر هي الثانية بعدهامباشرة.

ما تروج ، و قد في فلسطين رواج صابونها وزيتها ان تكون اموال مصرية عاملة في بنك فلسطيني الساب وفاكرتها في مصر مثلا . ومن هذه الحاصلات التي وان تكون الوال فلسطينية عاملة في ينك مصرى المان المن الم توردها مصر الى فلسطين — وقد يكون اهسها اوفى شركات مصرية . وهذا النوع من الإنسال الماسية . وهذا النوع من الأنسال الماسية . وهذا النوع من الإنسال الماسية . وهذا النوع من الأنسال الماسية . وهذا النوع من الإنسال الماسية . وهذا النوع من الإنسال الماسية . وهذا الماسية . وهذا النوع من الأنسال الماسية . وهذا النوع من الأنسال الماسية . وهذا النوع من الأنسال الماسية . وهذا الماسية دمياظ ومن رشيد نفسها أيضا اني ساحل غزة ويافا

> وقد يصح أن نذكر في هذا الصدد حالة ان هي جاءت عن طريق الشذوذ والاستثناء والتوقيت الا أنها قد تنقل حالة طبيعية بحكم التعود عليها والانقياد.

ذلك أن التيمارة الفلمطينية كانت على الدوام تجيء عن طريق سوريا ، و ه حلب ، فها تلب التجارة فيا قد نسميه بالشرق « السامي » ، وكان لخمب الاذاج في حوران دخل في الرواج ايضا . فند قامت التورة السورية في جبل الدروز واصدح اهل حوران من 'ربن التفرغ لاعمال الجهاد عما ينقص حما مجودهم السابق في سييل الانتاج ؛ واصبحت حلب في معزل عن دمشق التي كانت تتصل بها فلسطين ، وأسبحت صعبة الاتصال بفلسطين مباشر - منذ قامت الثورة شديدة لامبرر لها البتة تقوم في وجه الفلسطينين الله المرادة السورية على ذلك النحو وات فاسطين وجهما من الذين يريدون المجيءالي صر لغوض يجاؤي بحت. حيث الاتجار والحصول على حاجاتها شطر مصر ومديها . وأن مجرد نظرة تلقي على عدد التأشيرات الناحيتين يؤشران لدد قد تدهب الي مدى عنه التي تجربها منصلية مصر في القدس علي جوازات العملة . وهذا جميل لمكتك بجد الجانب الفلد التي المفر الفلسطينية من أجل غايات مجارية لتدل بوضوح على النطاق الذي تتسم اليه العملاقات الاقتصادية بين مصر وفلسطين.

> علاقات اقتصادية قاعة لأريب فيها بين مصر و السطين اذن ، وعلاةات اقتصادية لاشبك انها سائرة في سبيل المحكن بين السلدين أيضا . اعا الذي يتبغى أن توجه اليه الجهود من الطرفين هو تنظم هذه العلاقات وتغذيبها عا يقوي دعاعها

واذاكان رفع الحواجز الجركية بيننا وبين فلسطين يكاد يكون في حكم الستحيل ملا قدمنا في مقالنا السابق من أسسباب ترجم الى استمرار الامتيازات الاجنبية في مصر وعبدم استطاعة هذه أن تعامل دولة من الدول معاملة ممتازة دون أن تنصب هذه العاملة المتازة على الدول صاحبات المتم بذلك النظام الشاذ ، فات مناخية فاسطين لمصر واتصال البادن بخط حديدي بحمل وسائل التنظم الاقتصادى بسما اقرب التحتيق ذلك أن تعامل البضائم الداهمة والاتية بينهما معاملة خاصة من حيث النقل الحديدي ولمصر ولفاسطين أن تنقصا ﴿ نَعَارِيقَهُمَا ﴾ كَمَا تُريدان في ابة الناطق التي ربدامها على خطوطهما الحديدة. وقد تكون مصر هي التي تستقيد اكثر من

فلمطين من هذا النوع من التمييز فاله ان في فاسطين مثلا وعا من الاحجار التي لا تقل جودة ان

لم ترد عن الاحجار التي تستوردها مصر مر وفا طين كغيرها من بلاد الشرق الحالى؛ تلجأ ابتاليا وغير ابتاليا . فاذا استطاع البلدان أن يتفقا على نظام خاص بنقل الاحجاد ود تعريفة، مذا النقل يسككها الحديدية ، كانت الاحجار العالية تصل الى مصر باسعاد أقل ما تتكلفه احجادا بالله التي لا تربد عنها جودة

والى حانب وسيلة تعديل لا تعريفة ك النقل بالسكك الحديدية توجد وسيلة جوهرية أخرى في وسيلة الاتصال البني الباشر لا بين مصروفلسطين فسب - فكل بلاد العالم متصلة اتصالا بتكيا على أن هناك من الحاصلات المصرية البحثة المكن بين الفلسطينيين والمصريين ومعني هذا السار - ا تعمل على الاذاعة وتسل على التسهيل في العلاقات.

ولما كانت مصر قد وقفت الى بنكها الصرى المراز الرساد البحت ٥ ينك مصر ٤ فلس من سبب محول -دون اتساع نطاق اعماله الي غير اقالم معن الساع نطاق الماله الي غير اقالم معن الساع الي فلسطين نفسها التي طالب اهلوها القاعير لي الدن الور بتك مصر بان يتشتو أله فرط هناك يوفر الدر الفعا من اسباب الاتصال ويتدرب فيه الكثيرو على السياب الاتصال ويتدرب فيه الكثيرو ابناء فلسطين على العمل أا هو محبّوم أن دوم هناك يوما من منشات مالية خاصة. ***

والى جانب هذه اوسائل جي التقدم وسالة اخرى هي وسيلة تسم ل الانتقال بين مصر وظلسطين لأعل البلدين والدين ينتقلون يديهما لغايات عارية بخاصة أماالا تقال من مصر لفلسطين فالحق أدميمل ليس فيه عقبة كؤود ، لكن الحق كذلك المعقبات خد مثلا مدة سريان النائدير على جواز ألِسْتَقُوء مجد يسمح بالتردد مدى السنةأي غدد من ألوات بعل شرط واحد هو الاتريد الاقامة فالرة الواحدة عن ثلامة أشهر . لكنك عجد الحالث الصري الا يسمح الا بالسفرمرة واحدة بتأثيرة واحدة والتأشير اجر وات غير يسيرة ولا اجر غير قليل؛ فعدم التسميل في الاجراءات وفي الانور يضايق وبحول دون مطمالعلاقات يافي البلدين

على ماينبغي . ولدست فلسطين هي المؤاحدة قياس النظامين من خلاف لكنها مصر هي التي ينبغي أن يوجه الى ادارسا اللوم وهي التي ينبني أن يطلب مها الاقلاع عما المخذبه من ديدن.

اعاد نقدى اذن تنضم فيه مصر وظلمان دَمَا وَ آمَاهُمْ عَلَى تُعَقِّيضَ أَحِورِ النَّقَلِ الْحَدْدِي اللَّهِ البادين وقيام بنك مصر بانشاء و وع القالقان وياقا وحيفا من مدن فلسطين والتساهل في معاملا الفلسطينين القاصدين لي. صر وتحدث الإجراءات الحاصة بحوازات المقو والتأشير علمهاء تلك مي الوسائل التي تدسيح واتماعها لمكين العلاقات الاقتصادة القاعة بين الجارتين المتلاصقة بن مو الكتلة الماكة تماسكا كاريخيا واجماعيا من اللاه المطة على الزاوية الجدوية الشرقية البحر النوسط

مرد عرق

30

And the state of t

المعلق أو في شور ديد ميد ريد ريد الم

to an and the second of the se

the same of the sa

The second secon

agence of the second second

The state of the s

The second secon

The same of the sa

والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع

marine and a second of many

والمجال الكرامين في الرامولاة

أراق ادار الموجود

أرهمنا في المالم على المعربين أحرب المثل الأحراق

المعالمة والأباء والماء والماء والماء والماء والماء الماء ال

العليمة وحميفة من منال السنان المانية

العلم العام المام المام

المعاسة يمو والمن المغر والاشر عاما والما

والمراجع المراجع المرا

A DESCRIPTION OF THE PROPERTY OF

الله الله المستداد ال

لسكائب أديب وناقد معروف

الخيس ١١ ينابر سنة ١٩٩٢

بدأت منذاليوم في تعل هالبياوي . وقدعرفت مملتي بواسطة العائلة التي كنت أسكن عندها ؛ والاستاذة أيم نصف عيفالقة وام الى حدالنحول ، ليس في تقاطيعها جمال رائع ، ولكنها ذات لطف يفنها عن فرط الحال ، تبدوف ملاعما آ تارطبيعة وقيقة الاحساس سريعة التأثر ؛ وبالرغم من يشاشها فعي لست - فيا يظهر - عن مخاص قاويهم من تزعة الخزن . وليست ابتساماتها الخفيقة بأدل على السرور منها على شيء من الالم يأخذ بأعماق تلك. النفس اللطيفة.

أقبلت في الموعد الذي عينته من قبل ، وبدأت من فورهافي الدرس. فسألتني عن معني الرسيقي؛ وأحابت هي بأنها لغة لها عبارات ودلالات كما للغات . تم أخدت تشرح لي العلامات التي تدل على الالحان الموسقة وتعلني قراءسا وعرن يدي على أيقاعها ـ

وأسعب ماوجدت في هذه الدراسة الابتدائية هو هذا المرين كأنني تعودت أن أعيش نظريا لأأهم بأن يبرز الحسماة سبح فيهروحي من حمال ، فن العدير على أن أحتق التواعد انفظرية بالممل لست أبعلم الموسيق على أمل أن اكون نوما موسيقيا ماهرا، فا أحسبني أهلا للنبوغ فهدا

الفر ، أن جاز أن أنبغ في فن ، ولكني أرى من

وأعل أن هذا يلطف أحساسي وبعدله بنوع من أ زوجها لاترى في عامع السرور الا تذكاراً محزناً. الهديب والصقل

عزمت عل تلتي درسين في كل اسبوع عند السيدة التي تصلح أن تكون معلمة موسيق لأن في يأس بعد رجاء ، وفقر بعد تراء ، فأخــذت. ف شخصها الرقيق كل مايلزم لاهل هذا الفن الجيل

الاثنين ١٩ فيراير سنة ١٩٩٢ ليس في مسكني الجديد «بيانو» لذلك دهبت الي دار معلمتي أتلقي عندها درسي . وهي تسكن الى طرف من الدينة ؛ وفي مسكما من النظام وحسن الذوق ما يلائم صنعتها . وقد كنا مختلس في ثنايا الدرش فرصا للحديث . وودت لوكان الدوس خلسا في ثنايا السمو . قان حديث السيدة آلة من الموسيق، وألذ على الخصوص من تعلم الموسيق. عرفتني الاستاذة بفتاة تتلقي عما وتسكن مع أهاماني نفس المزل. وهل يكون الحديث في مثل هذه الحال الا في الانعام وما يجري على أو تارها. لاجرم قد زينتا لي أن أنعلم الرقص. تعلمني زميلتي الفتاة وترقع لنا الالحان سيدتنا الاستاذة

وكم ريد هدا الوسط أن يردني الى أوائل شباب أحسبني أونيت على أواخره! الجمعة ٢٣ قبراير سنة ١٩٩٢

اشتغلت ساعة في الصباح ثم أتتني على موعد معامتي تذهب معي الى دكان موسيقي لا ستأجر منه يا و حتى يتسني لي أن استمر في دراستي الموسيقية . ولما فرغنا من تلك الشعلة أوصلها الى حيث نتناول غداءها .

وفي السيدة توخ ممتاز من اللطف وحملاوة لحديد ولذلك أعتنى بذكرماوعت الذاكرة بمادار بيننا سألها الحاح أن تأنى عدا الى الرقص المسرى وَلَجَت فِي الْاعْتَدَارِ: قالت أنها من يوم أن مات التعرودي أن أكون دوق الموسى كويدا منظاء

مصروسوريا حول اشاعة

منذ قابل دولة عبد الخالق تروت باشا وزير الخارجية الموسيو بيان وزير خارجية فرنسافي سيف هذا العام في باريس شاعت اشاعمة في يمتن الجرائد الفرنسية ورددتها أكثر الجرائد الصرية

من ثانية ؛ قالت أنى لم أعدم الفرص ولكنى والسورية والفلسطينية . انه دارت ين الوزيرين مناقشة بشان بعض السوريين الذين يشتفاون في مصر بالسياسة السورية . وقد تـكهنت بعض هذه الجرائد بعد ذلك فقالت ان الحكومة سوف تتخذ بعض اجراءات ضد بعض الدوريين في مصر وناء على وعد اعطاه دولة وزير خارجيتها في هذا الموضوع . وقد سألنا دولة تروت باشا رأيه فأ كد لنا تأكيداً قاطعا ان المسيوبريان وذير خارجية إ فرنسالم يفائحه في هذا الموضوع وعلى ذلك تكون أ الاشاعة من أولها إلى آخرها لا أصل لها

وقصت على حديث زواجها برجل مكنته من

قلبها كله ، وأعطته كل ماغلك ، فليا مات تركيا

تشتغل لتحارب الحاجة وتحارب الممعا ءوركنت

فلما سألها عن سبب امتناعها من التروج

كلا همت بالرواج تمثلت كل ماتبعه من شقاء وألم ،

فأشغقت أن تدخر في الاقدار دوراً من المم

كالذي مردت به ، ولدس في طاقتي أن احل تلك

محدثني عن زوجها القديم بتلك الحسرة البالغة

ولا تكتمني أنه كان يحسا ، وكان أمينا على الحي

الى المقدار الذي تستعدله طبيعة الرجال ، ربد أن

تقول أن الرأة أوفى من الرجل . وهي نظرية أن

كانت عمتاج إلى عجيص فاني لاأشعر برغبة عن

التصديق بها ؛ كرامة لعيون السيدات .

الهموم في حياتي مرتين.

الى العرلة مخافة أن تفتنها الجامع ؛

السابون الشهير سأبون بالمؤليف • السابون الذي يتقي الوجه و يكسبه رونق وجالا • السابون ألاَحَضَرُ المُلفُوفَ بُورِقَ اخْضَرَ جَمِيلِ • اذا كَنْتَ مَهُم بِحَالَ وَجِهَاتُ فَاسْتَعْمَلُ صَابُونَ بِالْمُؤْلِيف وللحلاقة أيضا استعمل

كريم بالمؤليف للحلاقة

فهو أجود سابون للحلاقة دَات رغوة كثيرة ورائحة ذكية يطري الجلدالي حدانك تستطيع علق يسهولة مدهشة أن مخلق يسهولة مدهشة

الوكلاء الوحيدون - الشركة الصرية البريطانية (نبولاند ومفرج) ۱۳ شارع الغربي تلفون عتبه ۳٤٦٧

نرات الجير الالماني ترو سلفات الالماني ري يحتوى على ١٦-١٦ في المائتازوت الله الذي يحتوى على ١٥- ١٦ في المائة أزوت

اذا أردتم محصولا وافراً وتحسيناً في أطبانكم

فاظلبوه من مورده الاصلوا

ت انت ان

الوكيل العام لنقابة المعامل الالمانية للاسمدة الازوتية

باسكنادرية : شارع اساعاق النديم غرقة بالقرب من شركة النور أو في المستونعات المعتمدة في القطر المصرى تلفون غرة ٢٤١١ صناوق بوسته غرة٢١٢٢ والوقوف على فائلة استعمال نترات الجيرا لالماني

المرحومن كل راخب مخاطبة المحل بالاسكندر يماليرسل اليمكيسا صغيرا عجانا للتجربة

مادة من المواد الخام نظن تفسيها مطاقة الحكم في

حاجات الناس ودقامهم ، ذلك كله انزل القطن

المصرى عن عرش عزه القديم فلم يبق كما كان الي

إ زمن قريب ملكا متوجا تخضع له هام الصناعة التي

تج مثله في السودان وقد تجدمثله في غيرالمودان

والقطن كان وما يزال حتى اليوم مصدو الثرو:

مع هذه الريادة التي لابد منها في نفقات الدولة

وفي نفقات الافراد فمصرهي اليوم الشمي الوحيد

الذى لاتستطيع حكومته ولايستطيع برلمانه فرص

الضرائب على مستغلبه عايسد حاجات الخرانة العامة

فكل ضريبة تقع على طائفة من الناس دون

طائفة ضريبة ظالمة ، والاستيازات الاجنبية نحول

دون فرض الضرائب على الاجانب المقيمين في مصرى

فلا عكن مع ذلك فرص ضر البعلي المصر يين وقد

هذه هي صورة مصر الاقتصادية في الوقت الحاضر

ونعترف مع كثير من الاسف بأنها صورة غير

ان تكون مصرأول هذه البلاد فقد وصل الغفور

ضرائب، ترد لخزانة الدول ملايين كثيرة

عدة أنذ رُم الذري في والدراكها _ صرورة ومع بريامي اقتهادي عادل ساد م الانتهادية وخطرها في مستمل المدد السياسي والاجماعي

مدأنًا في مصم أسس احداً بالاز. أ إن المصنوعات الفطفة حظا عظما ، ومضافا السا الاقتصادية والنفد ورة الماسة لحاها. وتفتحت عيون كذلك أن العا كثف ويكثف عن أشاء جديدة من لم يكون أوور من قبل إلى ما يهدد مصروم اليبا. ﴿ وَ الْمُعِيادُ الصَّاسَةِ عَكُنُ أَنْ يُستَمَاضُ بِهَا مَنْ إِيةً وأصبح مم كل مفكر البحث عن الاسما_التي أدت الى انوضع الحال الشاذ لبلد أمهم دا عُما بالغني، والوسائل لاعادة التوازن الي مالية عمر او خاق حالة جديدة يترتب عليها وازن جديد

والواقع أننا "يوم في وضع غريب حقاء فقد كنا تبل الحرب وكنا الى سنين بعدها البلد والتي قد تستعيض عنه بمواد مما تكشف عنه الوحيد المنتج للقطن الطويل التيلة ، وكان الرخاء المكيمياء الصناعية كل يوم . العالى قبل الحرب يجعر الطلب لهذا القطان الطريل التيلة أكثر مما نستطيح نحن - الذين حبيم المصرية ؛ فسقوطه عن عرشه كارثة مخوفة مخشى الطبيعة باحتكار زراعته – من أن نعرف. من منبيها ولا تحمد التمارعا • ويزيد الا وخطرا اننا من بنا الحرب فا تنقص شيئاً من قوتنا أنه بينا ينزعزع العاد الاوسط المثروة المصرية فينقص الانتاجية روانتهت الحرب فاذاما خلفت من المحترعات ابراد الامعة ويخاف أن يقل ابراد حزاة لدولة الحديثة وأكثرت من استعمال السيارات و عنمار ات قد اذا نفقات الافراد و نفقات الدولة ي طريق الازدياد جعل الحاجة الى الاقطان أشدتما كانت من قبل أضعافا لما شعرت به الامة من ضرورة قيامها-بنصيبها في وعناعقة فطارت أسرار القطن من أربعة جنبات لدعم الحسارة قياما لايتأتي الا اذا أعدت أوخمسة التي اعتادها الناس قبل الحرب ومن عانية أبناءها للحياة بمثل ماتمد الأمم التي بلغت جبهات أو عشرة التي انتادها الناس عقب الهدنة في الحضارة أبنا ها لها. وهذه المشروعات العظيمة الى اربعين وخمسة واربعين جنبها للقنطار. وعلى التى فى الافق والتي تنطاب تحقيقها على عجل في أمر الرغم من أن هذا كن اثراً استثنائيا لحالة المثنائية الرى و تعليم والصحة والعدلة وغيرها ليست الا هي حالة الحرب، فقد اعتقد الكثيرون أنه اصبح بعض ماتريد. الأمة أدوات الحضارة التي تمكنها القاعدة لحياة مصر الاقتصادية فرتبت الحكومة من محمل أعباء مهمها الجديدة ؛ واقامة هذه عليه مرتبات موظفيها، ونظم الافراد على مقتضاه المشروعات والاستمرار على تعهدها يحتاج الى تفقات منزانياتهم ؛ومع أن هذا الحا اللذيذ لم يطل امده طائلة تتحما خزانة الدولة، و تقضي على الافراد فعادت الأسعار الي مثل ماكانت أيام الحرب والذرت بزيادة تفقاتهم هم الآخرين بالعود الى مثل ماكانت قبل الحرب ؛ مع هذا ظل المصريون يرقبون عودة السعر الى مائتي ريال ويضجون الضجيج الأعلى بأن قوى ظاهرة أوخفية تحارب أحلامهم وتحاول هدم أمانيهم.

ولم يكن سبب تدهور سمر القطن وميلة للعود الى مقربة ثما كان عليه قبل الحرب قاصراً ا على أن التورم الاقتصادى الذي أضاب العالم بسبب انتشار العملة الورق التي اضطرت الدول لاصدارها بغير شمان الذهب أيام الحرب لا بد أن يزول بعود فضتظروف الماض السياسية أن عسك الاجانب، الدول المختلفة الى التعامل على قاعدة الذهب. ولم أبدهم بنصيب من ثروة مصر عظيم وان يقوموا يكن قامراً كذلك على أن العودة للتعمامل على البستغلال موارد منها كثيرة كانت لو فرضت عليها قاعدة الذهب ستريد الطاب على الذهب فتريد قوة شراته ارتفاعا يؤدى الي هبوط الاسمار العامة عبل رجع سبب هذا التدهور كذلك اني أن ما كان وقفا على • صد من زراءة القطن الطويل النبلة قله منيرة وأذ كان لبسلد أن مخشى الآثار السياسية ا أخل عنها وشاركها غيرها في هذه الزراعة . ومها الاجهاعية لسوء الحال الاقتصادية والمالية فيجب تكن الساحات التي تزوع قطنا من النوع المصرى محدودة في هذه البلاد الاخرى، فأن هذا التهديد له اسما بيل باشا تحديو مصر الاسبق الى الحصول وحده ينتج أراً لا يمكن أن يكون صعوديا في شأن من تركيا على فرمان سنة ١٨٧٣ الذي يقور القطن المصرى ، يدلك على ذلك ما قررته بورصة المصر من الحقوق ما يجعابها في حكم الدولة المستقلة ليفر بول منذ عامين من أن كنترا تات الصرى يمكن إ وما يعطيها من الحرية أركثر عما تتمتع بعض سدادها بضاعة من القطن السوداني.

الدول السنقلة اليوم عمم عض على صدور هذا هذه العوامل مضافا الها اقفال اسواق واسعة الفرمان سنتان حتى كانت حالة مصر المالية قد

الباب عالي في شأن اساعيل باشاسنة ١٨٧٩ والى ارأت صلاحه لمصر والوسسائل التي تستطيع ، منا اله رة العرابية فالاحتلال الانكليزي سنة ١٨٨٦ فيجب، وهذا المثل التاريخي الحي امام أعيننا ،ان البرنامج. ومنى أقرته الحدَّومة وجب أن ينفسة ننظر الي سورة مصر الانتصادة الحاضرة وان بكل دقة وسرعة ،ولو ادى تنفيذ بعض مافي ال الداء وأن نعمل لشقائه من غير تودد •

وقد كان أيضار هــذه الصورة عمكنا منذ الحقيقة وبلاشيء غير الحقيقة

نعلم أن محاولات من هـذا القبيل حصلت. ولكنها محاولات جزئية صرفة، وهني بذلك عاولات قاعة بذاتها لا تنصل بير ابح اقتصادي عام يوضع لد غذ . حد مثلاماحصل في أمر الجمعيات التعارنية المصرية . أن ما قامت به اللحنة التي كلفت بدرس الشروع ووضع قانونه لا عكن ان يؤدى اليها الاكل مجلة واحترام • فقد عمات ما طلب اليها أن تعمله ، لـكن الجميات التعاونية المصرية وقانونها ليست الاحلقة من سلسلة فيها مثات الحلفات فأين تكون هذه الحلقة سن السلسله؟ وهل الصورة التي مسيعت بها هده قد يقتضي شيئاً من العوج ، هذه السلسلة هي البرنامج الافتصادي والمالي العام الذي يجب وضعه بعد دراسة كل ظروف الحالة التي نشأت في امصر بعد الحرب وبسبها وبسبب حركة التهضية لمصرية ومركز مصر السيامي الجديد وبسبب التطورات المالية في الزراعة والسناعة والتجارة

كلها وان تبدي رأيها فيا اذا كانت مصر قد حكم عليها أنلاتكون الابلدا زراعيا او ان في مقدورها أن توجه قسما عظما من مجهودها ونشاطها للجانب

وهي على ماد أيت من وصف الحال الحاضرة في مصر

ومن هذه الاعتبارات التي تجب ملاحظتها سلسلة

طوية يترتب عليها ونابح متراي الاطراف المم النطاق

هذه في رأينا هي الوسيلة لعلاج أزمتنا الاقتصادة سنوات، لكن الحكومات السابقة لم تعن باكثر التي تزداد حقا عاما بعد عام. وقد مجمعت هذه الوسية من البحث عن علاجات وقتية ومسكنة لكلمظهر في بلاد كانت مشرفة على الثورة بسبب الازمة الله المناسبة ج-يد من مظاعر الازمة الاقتصادية • وبود أن الاقتصادية كايطاله. واذا كنا لانيتني أن يقوم المناه ذ كون صريحين غاتة الصراحة فقول الهاحتي في مصر طغيان أياكان توعهلان مصر بلد هادي الله على الله في هذه العلاجات الوقتية كانت رمي لارضاء الصبحة مطمئن ليس في جو مــ قباله الا ما يشر المرا العانة واسكاتها أكثر بما كانت نرمي الي تسكين الستنباب السلم والطبأ نينة فان الانقلاب السياسي أن المنتباب السلم والطبأ نينة فان الانقلاب السياسي حقيق للالم • اما أن تسير ها أة مختصة كل الميدان الاقتصادى الذي أحدثة الحرب في السالم والذي الماني والاقتصادي وأن تبدي اقتراحات لعلاج كان وما يزال له على مصر من الأثر ما كان وما لا الماني وما لا الماني على على ما الماني وما لا الماني وماني ومان الحالة علاجا دائبا غير متأثرة في أقتراحها بأى ترال له في غيرها من الام الحم عليا أن تكيف المسالة اعتبارسياسي وغير ملتفتة اليالوراء لتتعرف أسارير وجودنا السياسي والاقتصادي عايقابل هذا الرأي العام فتحيب بالجواب الذي يصادف هوي الانفلاب من غير أن تتزعزع لذلك أو اعتظرب فؤاده فذلك ما لم تقو حكومة إلى اليوم على القيام | وهذا الكييف يكون بوضع البرنامج الذي أشرناء يطريقة قوية حازمة لا تحجم عن البتر أذا لم يكن اليه وطريقة تنفيذه وتضامن الجمع في القيام بهذا منه بد؛ ولا تترد عن مصارح الناس بالحقيقة و بكل التنفيذ مع تضحية ما قد يجول بيعض النفوس منشكوك تضحية موقتة

أمامهم الوقت منسعاً للاصلاح.

ولسنا بحاجة الي التنبية لخطر همذه السألة حطراً يقتضى الاحد فها مكل أسباب اليوعة قان الما الامم جمعاً مخطو اليوم في سبيل تكيف حياما حسب الحالة الاجماعية والاقتصادية بخطى الحالة الاجماعية الجسارة . وهي لا تأنف اليوم — كما كانت لا الله تأنف في الماضي - من أن تستغل الأمم التي الله التي لانجاريها في السير في مضار الحضارة ولا ري والهيئة التي يعهد البها وضع هذا البرنامج بأسأمن ان تعتبر مضار الحضارة قاضيا عانستحقه عي المرامج مجب، في رأينا ، ان تبحث في موارد الثروة المصرية من احمال مسؤولية عدين الام غير التمدينة والتعنف الدر المتمدينة بالقدرضعت هي هذا التعبير في عبدعصية الام حين كان حق الام في تقرير مصيرها مارال أيه الما من آیات الا عان الی قرد مها الحوب و اذلات کان الصناعي يقيدهار بحامنا سباء كابجب ان تنظر ف المسألة واجها علينا ان ندرك ان مسألتنا الاقتصادية الجمركية وما يقال من سعى الدول لرفع الضوائب وملافاتها بكل حزم وقوة هي بالنسبة لكيانتا كلمة المجارية الجسركية عاملة او تخفيضها وموقف مصر بازاء حية ذات كرامة مسألة حربة وعبودية . ومسؤولية هذه الحال وهي بلد خاضع للامتيازات الاجنبية من السير بأمة من الام في طريق الحربة أو تركما الله ناحية كما أنه بلد ما رال الى اليوم ينتج ولايستهك تندهور الي حضيض العبودية مسألة خطيرة نفتل ما ونتج ويج في أينا كذلك التكون هذه الهيئة مكونة الضائر التي تقدر ها قدر ها وهذا التقدر هو الذي دفع اخصائيين مشهود لهم بالفضل والنزاهة والكفاية بنامن جانبنا لنبه منها الى مارى التنبه له . فلقل العامة، وأن تكون واسعة الاختصاص عا عكنها مصر توفق في هذه السبيل التوفيق الذي يكفل لها كسواق روسيا والدين كانت تستواك في الماضي ابدأ يظهر اضطرابها واختلالها بشكل مريه أدي من بحث كل موضوع نحتاج الى بحشه في أمرع وقت في المستقبل أن تقوم المقام الواجب له انحت الشعب المستقبل المنتقبل أن تقوم المقام الواجب له انحت الشعب المنتقبل المنتقبل

ا اندا صندوق الدبن والى تداخل الدول لدى عكن، وان محدد لها موعد لتقسديم البرام الذي مصرعف حدود مواردهاوقدرة أهلها التنفذها

تواجه الحقيقة بشجاعة واقدام لنعرف كل مواضع شيء من الخطأ . فإن المتردد الذي يخشى الخطأ الامهتدى الى صواب ولا يوذق الي احسان ه

فاذا تم تنفيذ هذا البرنامج الواسم النطاق تم أظهر العسل بعض النقص في نقطة في نقطه أو حانب من جوانبه كان تلافي ذلك النقس مكناً. لكن التنفيذ الأول هو الهم في الظرف الاقتصادي الحاضر الذي تتخطاه عصر واذا هو كال منطويا على شيء من معنى الطفرة فذلك لا يضره لانه في الواقع يوضع لافاة طفرة لم تمكن منتظرة الم ترتبت على الإنقلابات العالمية التي أحدثها الحرب واعما مثلنا في طلب وضعه كمثل أمة زلزلون الأرض بالمدينة التي تسكن ولم تبقى مهما الا مساكر لا تكفيها بجب أن تفكر أولا في الحلقة ، وأو بلفت اليوم ما بلغت من السكال ، تنظم المدينة نصاما جديداً يتسم لكل السكان وبراعي فيه موجبات العصر بقدر الامكان. فاذا أقام الناس في الساكن الحديدة وبدا لهم من بعضها نقص كان

· 182 ---The state of the s programmed to the second And the second

المهار مسائد السا

الرابر مرابع أأحوقي ميتي الا

Samuel Commence

Manager of the same of the same

The second second second

A STATE OF THE STA

San Marie Control

4 2 - 2 - 5 - 6

1 to 1 to 1

* 1 to 1

- 1 4 1 1 = + · · ·

a street of a

المسلم اقف العواداف، ترى بسبن تفادة كيف يقيل

هرو داف فالندينو ، و كيف يعانق ، وهي تستمع بأذن

حادة _ الي محاورات العشاق . المغرمين . وهي

تنقطع الي صديقاتها الاكبر منها سنا فتحكي لهن

وبحكين لها والآنسة حين تجلس الى الانســة

تفعى عافى القلب وعا بين الجوائح. والاغراء،

الاغراء اشد مايصيب العقيرات، ايتها الامهات!...

الصغيرات ايما الاميان!

والقدوة القدوة اعظم مايؤثر في مستقبل

. . . وهي تصل الي سن الثانية عشرة والثالثة

عشرة فتجتاز دور السداجة وصدقوتى ؟! وتصبح

خبيرة بكل مافي جوف الدنبا وما نوق ظهرها وما

بين الحدوان. وهي بنا تناسم نسيم العاطفة ؛

وتنشق عن بعد عطر الزهور القلبية؛ ولهاجيران

والجيران بنات. والبنات اخوة من الشيان •

والشباب حين بجتمع بتلأ الجوخيالاوارواحاذا

وصلتمن الرابعة عشرة الى السادسة عشرة بدآت تقرأ

في أفق حياتها الصغيرة الخيالية شيئا اسمه: الحب!!!

الذي انصح بان يوضع عمت الرقاية الشديدة ،

والعناية النامة ' هي لا تتجيب عادة في هذه الفترة

وتحت ستار السفور المؤقت هذا تستمتع المصرية

الناشئة بحريه غير محدودة . لانها لانزال صغيرة.

ولكن صغرهذه الايام ليس كصغر الايام السابقة

فنحن أأيوم في عالم مدنية ، وعرفان ، وروايات ؟

وسيما توغرافات ، وازياء، واستقبالات، وصالونات

ونحن اليوم ف عالم حرية مدودة و « مودة ، غير محدودة ؛

اطلب لصديقاتي الصغيرات فهذه السن رعاية الله!

... ولنفرض أن المعرية تحتجب بعدااسادسة

- بان الحجاب لا ثروم له لانه رق ،

عشرة . اقول لنفرض !... لأني اولا سفوري

بأكراه! ... اعني انى ممن يؤمنون - رغم

ورق ، ورق ، حتى أصبح كأنه غير موجود ..

فأنا امام الواقع أطأطيء رأسي وأسلم على طول

الخط . ولكني أقول ان المصرية بعد السادسة

عشرة تحتجب: وتحتجب هنالها معني آخر. اذهي-

وقد بلنت سن الخطوبة - تتقيد حريم االسابقة

يقيود وحدود . حسب التقاليد والعوائد ! تم

وللعائلات المختلفة أساليب مختلفة في مشكلة ه العرسان

بعضها ه يسوق التقل . . وبعضها يتشدد

وبعضها يتسامح تسامح الباريسيات... وفي

الماد « أزمة زواج » أشد من « أزمة القطن » ،

والفتاة المتعلمة ، المتمدينة ، « الشيك » ، لا تقنع

ولا يقنع ذووها الا بنحقيق ما يصوره الخيسال

رقيقة الحال، متواضعة الميزانية ،وبالاختصار ...

وأين هذ اوالاغابية الساحقة من «العرسان»

الحمايية ترفعن -والخطيب بجيم -وسن

تنتظر د العرسان » ! . . .

تشدد القرون الوسطى . .

٣- سير الخطوية.

هـذا الدور الخطير من من ١٦ الى ١٦ هو

The same of the sa

The state of the s

A STATE OF STATE

The second secon

The second second

Annual to the second of the se

The state of the s

a company of the

The same of the sa

أفي المؤمية في منوال به

The state of the state of

المن المنافق المنافقة المنافقة

الله المنظمة ا

The Mark the Market Mar

the state of the s

and the second second

المنابة الاحراب والمالية

المناوة وفي داني المالية

الماميد في المام يسمر

الإعماريهما في "سب و من المعاريهما

والمرافع المرافع المرا

the state of the s

Ment to the second

والم ما المنا ال

a since the things

المسه واله كرامة مسام

السير بأدة وي

A CALLERY AND THE PROPERTY OF THE PARTY OF T

La come to the gradient

وهدر والان الاندر ال

الما الماميل المامية

المنافقين أأبا حصرت والمنافقة

الماميم أو در والم

ولمنا تواجه ا

A NOTE OF

A MARIE AND A STATE OF THE STAT

المرية: من الصغر للكبراء، لمزستاذ فسكرى أباظر

اعتداء حاف على الانسة « مي ، وعلى اختصاص الأنسة ه ي ؟ ! ذلك الذي أرتكبه هذا الاسبوع. بشرضي لهذا الوضوع! ... سم حة! حقيقة سماحة: أن أحال - إنا -بسيكولوجية المصرية في ادرار الطفولة . والشبوبة. والكبولة. والمرم . . . والانمة « مي » أحق مني مهدا. وما كنت - ولن اكون - يوما من الايام من الجنس اللطيف ؟-! اسا بانن معتد _ وسمنج ! ولكني عم هذا. اكتب ا

- الفات - ا

المصرية في الطةولة تعانى : حنان الام الاحمق الغبى يكدس على جسموا الصديل ملابس داخلية وغارجية ، صوفية وكتانية ، فضلا عرب الاحجبة والاربطة والاحزمة والخلاخيل والحلقان، بما لا بحتمله كبار الصارعين وجبارة الاجسام أمثال « ماشيست » و « جونسون » و د سیکی ۵ ...

جيس خطر للجسم الصئيل . قادًا حقت المالايس لسبب من الاسبناب . وتسلل الجنواء الي الجسم الذي لم يتعرض للهواء. أسيبت-الطفلة البائسة العلل والامراض . وظلت في جميع ادوار

والعافلة المصرية يعنى بها في طفو آما خادمات جاهالت . لا يعرفن الفرق بين اللبن ، والطرشي ؟ ولا ين البسلة ، والترمس ! كلماية المنه في الطريق فهو للطفلة أحسن غداء!

والطفلة للصرية تشكب في اليوم عائة قبلة على الثغر والوحنات. تفد عليها من أقواه الرحال والسيدات و الخادمات. والله اعلم ماذا تترك هذه القبل الوحشية: من الآثار غير الصحية ؟!

قادًا «طلعت» الاستان. قويل المسكينة من: أميا الحنون: يجب أن تأكل. وتأكل. وتأكل: السمن . وتسمن . وتسمن !!!

تصدر الام لحدة الطفلة كل صماح وظهر ومداء « وفي ألانترا كت » جميع أصناف الطعام بالا كراه . وقد تلجأ التعديب والتنكيل لنجاح العملية في قصاب العدة الصغيرة بالتخمة . وتضعف الامعاء . ويتأثر القلب ، ويبدأ « السمن » ويستمر بطريقة غير طبيعية . ولكن على غير أساس !!!

٣- آنسة مهرسي ١٠ الي ١٦

... وفي اعتقادي أن هذا أخطر دور تجتازه المصرية . دور النمو و التكون و الاختلاط - روعا-والناس دور التقيم والفهم ودور الشعور بالشخصية ... هي في التاسعة لانزال صغيرة . ولكمها في اللدرسة تقرأ وتكتب وتشلم . تمهي تصال الداشر إ من رغد ، وغنى ، وبذخ ، و فالات وسيارات إ فالحادية عشرة نتنصيح وتبدأ بالتعرف الي الدنياة و إلي المجتمعات • هي مشي دور السيما والتياتر ات • وهي تدكون لها صديقات وهي تجيد التقليد ، وهي أو ها دوبك ؟! تشرع في المناية بالتواليت وهي تشاهد في الديناوي ا

الفتاة في تقدم واطراد!!! أليست معطلة ؟؟؟ ع -عنب الرواع

تزوجت المصوية الرشيقة ، الانبقة، الرقيقة؛ التي توقع على البيانو هو ترطن ، الفرنسية ... وعكذا تظل رشيقة انيقة رقيقة توقع على البيانو و « ترطن» بالفرنسية حتي... تلد!!!

ومتي لا خلفت ، الروحة أشابة تبدل كل معامر الشبوية وانعكس: تنددات وهوم وسخط على الدنيان، وبكاء على الحياة الدرية . نفس «مسدودة» ومزاج « مقریف » ، وابس « مبدل» ...ومن هنا يبدأ فتور الحياة الزوجية . لان المصرية لا تعرف كيف تنظم منزلها بعد ... تقلد الاوربيات في التواليت. والاتيكيت. ولكن في ادارة المنزل يعاودها ﴿ الدوق البلدى كا العتيق فتستخدم جيشا عرسما من الخادمات الجاهلات وتُتَرَكُ لَهِنَ الْحُبِلُ عَلَى الْعَارِبِ وَتَأْنَفُ انْ تَتُولَى الاشراف بشكل عملى على « قسم المستخدمين »

و بحترمها زوجها أمااذا كانت هشيئا أخر ، فالويل للمنزل. وتسكان المنزل. ولرب المنزل. والويل لمستقبل البنين والبنات!!!

وفي هذه الفترة بيدأ « النقار» والشحار بين الزوجة الصغيرة وأم الباك . . . اصطدام لا يدمنه بين القرن التاسم عشر والقرن المشرين! . . والصرية ألزوجة ساكنة الدن وربيبة

المدارس لا تعرف الاقتصاد. والاتعترف «عيزانية» الزوج ، لو فتحت لما كنوز الارض لا جهزت في فصل السَّمَاء و قصل العسف على كنوز الارص . الصالونات المفتوحة في أيام الاستقبال مناور للمؤامرات على الازواج البؤساء . تفتتح الحفلة وتختم فاحاديث الازياء ، والفساتين، والمانتوهات، والبلاطي، والشرابات، والحو تلات. وايام لاستقبال تولد مباريات ومنافسات ومسابقات في الحصـول على احسن اللابس وف تمكديس ه الدواليب ٤ بأبدع الاصناف وأغلي الاعمان. أما « الكوار » وتخزين السمن ، والبصل ، والثوم ، والسكر ؛ والصابون ، فكان زمان ...

ولهذا أقترح، منذه المناسبة ، وفي هذه السنة أو تحساني : انت « المصرية » الحقة : طفيلة --«النيلة» اغلاق الصالو نات والغاء ايام الاستقبالات! نظرة بالله عليكن سبداني الي الافرنجيات

في مالانسون : دوق سليم ناضج رقيق ، في ليس بسيط انيق رشيق ، اما شعل « الدندشة » فحلو . . ولكن سكره كثير إ!!

٥-- يعر الاربعين

قد اقبل « الدام » والدلال للزوجة قبل سن الأربدين. ولكن بعد هذه السن يجب أن تصبح . الزوجة سيدة محترمة وقورة تتجلي بجلال السن يا وروعة ألعقل الحكيم!...

نعم ! يجبأن تودع توعا ما عالم الصبا، والنزق؛ وان تعلم أنها ستستقبل بعد حين عالم الشيخوخة. عالم تركيب الاسفان والاضراس ؛ عالم الشميرات البيضاء تختلط يعالم الشعور السوداء المودعة الراحلة الى عصور التاريخ! ...

ولكن المصرية لا تعترف بتقدم السن . ولا بزوال دولة الجمال والدلال. والهدنا نري الحال على الضد بعد سن الأربعين. ترى مسدات وقورات عظيات ينافس الانسات في لون الملابس وتنعسيابا واقتنائها . وي ارتباد دور السيما والتمتيل . وفي الاندفاع في نيار النزق الذي لا يناسب « من الياسي» التي أوشكن ان يبلغنها بعد قليل! ...

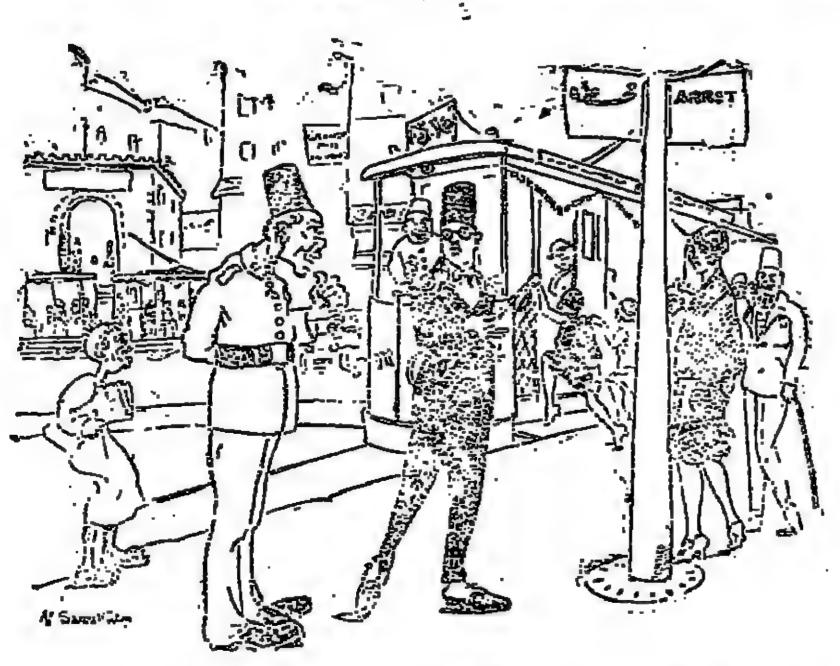
أيتها السيدات اللوائي اقترين من الخمسين: إ ودعن دولة الحسن ، واجلس على ﴿ الشلت ﴾ بجوار « المنقد » : واشرين القهوة « السادة » ، وكن قدوة حسنة للابناء والاحقاد! ...

أسدلن الستارعلى الماضي. والجأن الى « السبحة» و «سيحادة العملاة» وقلن اللهم حسن الختام !!!

ولا يسعني قبل سانة هـ دا المقال . الا ان أتقدم بكل حشوع وحضوع : إلى العظيمة المقدسة الجليسة ، فخر مصر وعجد ألدل ؛ إلى «الفلاحة»ساكنة الكوح ف الليل وساكنة النيط في النهار ، الي القتصدة الجادة التي تعرف الواجب الحق نحو الزواج و بحوالصغار . الى السافرة الناس وللشمس ، والمعلر ، والمحصول ... تحرث وتبدر وتروي في الغيط و تطبخ و تغسل و تربي المازل .٠٠. اليك أيتها الفلاحة العظيمة أقدم احتراماني

وفتاء – وزوجة – وعجوزاً !!! فكري أباظه المحامي

في العنبير . . . بالفاهرة



العسكري - يعنى يافندى عشرين سكا ليني وعشرين عباسية وعشرين قامه ومبت شيرا عائت وانت وانف . امال انت مستني ترام ايه الافندي - ترام القناطر العسكري - امال تعال استناه ها (مشيرا الى القسم)

وسكامًا الآن ساميون كا يظهر . ويقول

ويقول بعضهم ان الجافان والجاوا من أصل

الصينية ومنانام وسيام واستوطنوها وتغلبوا على

واحد. وكتي بالاسم دلالة . مع أن بجنوبي حاوا

بلدة تسمى جافان أيضا . وبهذا يتذرع اليا نيون

الى اثبات لحن النسب بينهم وبين الجاويين لتسكون

والجاوون البوم يبلغ عددهم بحو الاربعين

ملبوناً كليم ؛ ماعدي القليل منهم، مسلمون سنبون

أهلها الاصليين الذين سرعان ما انتفرضوا .

هذه الرحم الباركة مبرراً لوثبتهم بوما ما .

كلة عن جاوا وأهلها

من « الحاضرة التي القاها السيد أحد بن هاشهر ئيس البعثة الحاوية عصر يجمعية الرابطة الشرقية ماء الجمة ١٠ ديسمبر ٢

هواؤعا حار ورطب لقرب البلاد من الخط | أوربا ان جاوا كانت مهد البشر . ولم يزل ف لاستواني . الا أنه لطيف وغيرمؤ ذلا حاطة البحر | وقتنا الحاضر جماعة من أنصار داروين بيحثون بها وتخلل الانهار فيها وتتابع انهيار الامطار إ فيها وفيا حاورها عن الحلقة المفقودة بين القرد عليها . ومع ندا فان بها نقطا باردة وجبالا يشتد والانسان . في تممها البرد لعلوها وكلهما خضراء تضرة مكسوة بالنبات النافع تنتج منها الميون النسايعة أ التاريخ أنه ورد على جاوا أفوام من اسيا ومن الهند

> أما الطرق فيها فمبدة تسلكها العسيارات وقيرها. وخطوط السكك الحديدية اليوم بهما ما ينيف عن الفين وخمائة كيلومتر على ان الانهار ايمنا تقوم يتصيب غير قليل من الواسلات.

بجاوا من الأعار الشيء الكثير الذي لا يعرف له وجود بهذه الجهات . وبهما من الموز العجيب الذي لا نظير له في العالم . وقد كنت احصيت مرة في المتحف الزراعي ببيو تنزخ (يو تور) أواع الوز المفوفة في القناني هناك — وهي الاواع اشافيون. وكذلك سكان يفية تلك الجزائر. التي تخرجها ربة حاوا . فوحدتها عانين نوعا . ومجموعهم محو ١٥٧ مليوناً . منهم ٢٠ مليوناً وقد استنبت الجمية الزراعية بعض فواكه عكوموث بهولندة وهو عدد يزيد على عدد

حلبها من بلاد بعيدة وغرسها في بقاع تشابه الهولنديين أنقهم باثنتي عشرة مرة . واما الخسة منبتها الاصلى فجادت . وقد نقل بعضهم من جاوا عشرة مليه تا الباقية فتحت سيام وفرنسا وانكاثرا وما جاورها الى برما وكابو وزنجبار وحضر موت وامير بكهوبردكيس. والحجاز اشجارا فنمت وأعرت وولوجلب الي مصر فواكه ونحوها من تلك الجهات لرجونا ان يكون

واكتر عار حاوا محاط بقشر يذند عندالاكل وعدم الاهمام بالمتقبل أو بجمع الممال وتنميته صونًا لها عن اللطر، ومن كل منها يصنع الاهالي وحفظه واذلك قل بينهم الاغنياء. حلويات ومريات لذيذة بدخرونها ويأكلون منها عند الحاجة فتذكرهم باسولما في الطعم والرائحة . وبخرج من جاوا الرزالفاخر النوع، وزراء، هناك تستمر طول السنة وتتكرر فيها ومع هذا العارض السنوية لتنشيط الصنائع الوطنية ومنح

فالمساءلكثرة السكان، لاتستفني عن استيراد الرز الكثير ايضا من الخارج لاستفراق مزار عالسكر اكبر مساحة من الارض الزراعية ويزرع هناك الرقشة القباش بد طولى عجزت عن مجادتهم فيها الشاي الطيب والقهوة اللذيذ الطعم والكينا والنيلة والقطن والفلفل والجوز الهندي وألافاو يه والفوفل والمطاد وغير ذلك ، كل هـ ذا لم تبخل به تلك الجزيرة الباركة بل تتحب بهغيرها بكثرة طردة.

> الى طرفها الفربى بعوبات سكة الحديد المشحونة يه لكان لها منه وشاح يتجدد كل موميم.

> اما تربة جاوا المتلفعة داعا بالحلل السندسية فتةف اللهى عيا عن وصف خصوبها وجودتها وكثرة انتاجها ، وكما جمل الله حياة تربة مصر فيا يحمله أليها الديل من الطمى كل سنة ، كذلك جمل من رماد المواد المحترقة في اجواف البركانات بجاوا سهاداً لها تحمله اليها الرياح ، وبدّلك امتازت على ما جاورها من الجزر

آما سكان حاوا فالاصليون ميهم وهم اجناس منحطة جداً كم سيأتي وصفهم . وقد انقرضو من حاوا منذ عصور ولم يبق مهم الا يتمايا قليسلة في الها الجزر الجاورة متوحشون يسكنون الآجام ومنهم حاكونيت وداياك وسكان بابو. ويقبرل بعض علماء

بجاوا آثار جاهلية كثيرة فىمقاطعات متفرقة طباع الجاويين عبة النريب والاحسان اليه وتغلب عليهم الامانة والوداعة والانكماش في المعيشة مع القناعة المتناسية ونحية ألائس والراحة

> تم ان لديهم استعداداً عجيبا الفنون الجيلة وحسن الخط واتقان الصنائع الدقيقة . وقد ظهرت عبقريتهم في السنوات الاخيرة بمد أن تعددت الجوائر البارعين . وسابقا بد أهـ أوربادرادين مالح » في التصوير وهو عربي الاصل. ولهم في وبسربايا أيضاً يوجد مثل ذلك . أوربا . وهذه هي صناعة الباتيك الثميرة التي انفرد بها الجاويون ويصنبون منه مايقدر ثمنة بعشرات

> > ولهم في فن الموسيقي القدح العلى وقد شهد ومن اهم حاصلاتها السكر وبها من معامله ا بتبريزهم فيه أرباب الذوق السليم من الاربيبن وغيرهم الان ما يربو على ٢١٤ معملا ، يجهز من السكركل ولم فيه الات خاصة انقة لايشار كهم فيها سواهم فاذاً عام ما أو نضد طول الجزيرة من طرفها الشرق عزفوا بها عدت من مجوعها أصوات ونبرات غريبة مطرية نخيل السامع انمايكتنفه ناطق وان الجوارح

الملايين من ألروبيات •

أما ذكاء الحاويين فتوسط، ولدبهمسخا وجد وشجاعة وأن أحدهم ليحتمل الفر والشقة إلى درجة لاتطاق تم ينفجر عند ذلك دفعة واحدة فيستميث ويقتل كل من وقعت عينه عليه الى أن عوت هو • وهذا معروف منهم ومتكرد • ولم تك حادثة الحاوى ألذى قتل شخصين في دقيقة واحدة إ الازهر الشريف بالبعيدة العهد .

والجاويون شعب كشير النموجدا فالمراة الجاوية ولود ودود • وقلما تجدامرأة بلغت الاربعين وليس أسباط. وقد زاد عدد الاهالي في المشر المنوات الاخيرة نحو عشرة ملايين نسمة .

وللجاويات ولع بالازهار الجيلة الذكية الرائحة

فيجعلن منها تبجاناً على رؤسهن وزينة للوسائد والسرد • وينتربها على الفرش وبين طيات

عاداتهم . قبولة ليس فيها فالباما ينفر منه الطبع السلم والنروج مدور في بلادهم لكل أحد ومن غريب عاداتهم أن أن بن السلطان وأن ابنته سواء في استجهاق المطالبة بالمرش ومن هنا صارت ملوك جاوا من السادات المغاربة النازحين اليها من النرب وكان عدد من سلاطيها من أبناء الاشراف

أما ألوائهم فتضرب غالباً الي الادمة أو البياض المشرب بالصفرة. وأبدائهم قليلة الشعر ناعمة السود الجاوية الكبرى وهي لغة واسعة لمها قواعد اللس لا توجد فيها رائمة كربية مع كثافة شعر وآدابوتكتب بالحروف العربية ومحروث تشه جداً وربما كانت فيعضهم معدومة رأساً وشعورهم الهندوسي القديم - ولكن الات يكاد الحرق على الاجمال شديدة التسبيط. وتقاطيع وجوهم حسنة مع ضيق وانجراف قليل في العيون وفطس في الأنوف. والنظافة عندهم لها اللقام الاعلى فتري الامهات والمربيات عرن أطفالهن على النظافة من أول نشأتهم .

من أهمها برابودا ويحرف الانالي بوروبودر الذي يعد من عجائب الدنيا . وهو بناء مستطيل له أربعة أضلاع دو اثنتي عشرة طبقة مشتمل على أصنام عديدة وقد نقشت عليه جيع أو جل عادات أهل ذلك العصر في الفرح والترحوا لحرب والصيد والارث فعي تابعة لذي السلمين الشريعة المحمدية بالنقش والتصوير البارز على أدق صنعة حتى أن على مذهب النافعي، ولها بحاكم مستقلة تسمي بالحاكم بعض مهندى الهولنديين قدر أن ذلك الهيكل الشرعية ولقبها ولقسة جميع المجاكر الإبيلامسة العظيم لم يم بناؤه الا عداشتغال مائة الفعامل فيه الابتدائية هي اللابوية أو هي مع الحاوية أو في مدة أربعين سنة . ولا توجدفيه كتابة والرأى الصنداوية مثلا . حسما تقدَّضيه القاطفية . وأما السائد هو أنه مسد من مايد أنسار فيشينو وسيفا: ولدكن السبيد البحاثة الاستاذ محمد بن عقيل بن يحيى برجح أنه كان محلا لحرق حثث الوبي . وه تأك هيكل آخر يسمي برمبان الهاجربن اليها وجاميم من حضر .وت أو الولودين وية أصنام جمة ولا يزال الى الان بعض الصدنيين هناك بمن لهم حظ من الداوم الاسلامية ؛ ويوجد وجهال الحاويين يقدمون لبعضها أزهارا وبخورا

> وفى المنة الماضية اكتشفت الحكومة مصادفة آثارمديث قدعة بجاوا ألوسطى فاهتم الأربون مِدًا الا كتشاف وأخذوا ينقبون ويزخزون عن تلك الاعاد ما غوها به كو الغداة ومن العشى من الاثرية المتراكة والاطيان

> وتعاق الجاويين بالدين الإسلامي قوى جداً . والكثيرون مهم لا محلون بالصلوات الخي ولا بالصيام سيا أهل المدرومن بكتر اختلاطهم بالعرب ولمميل عظم الى اقامة فرض الحج على كثرة مايد يبهم في سقوهم اليه من المعاكسات والأدّايا والمضاريف الباهظة مع فقرهم وبعد بلادهم عن الحجاز .

> مم انك لا تجد جاويا قط شكي مما أصابه في ذلك السبيل من مهب أو جرح أو فتل اصحاب بل لا يذ كرون ذلك مع أن ماسرة الحجاج لا مكتفون بسلب عشرات الالوف منهم حتى يكتبوهم اجراء لدة تتراوح بين ٣ و١ سنوات عضومها في أشد حالة واتعسها ومن عاشمهم وخلص منذلك الرق عاد الى الحج سرارا

وكثير من الجاويين يقيمون الحجاز الدة التي تسمح لهم رومهم باقامها وقدسكن عكممهم عشرات الالوف فتعلموا الدربية والعلوم الاسلامية أراج رواحا غير منتظر.

شمعادو امساو قامو الخبر شدمة لقو مهما ارجعوا المهم حقا ان الحاويين أمة نجيبة متدينة محب المرن والعربية الى حد العشق اولو أنهم وجدوا عداة لكانت مهم اندلس عظمي محتوى ٧٥ مليونا لا و١

أما اللغة السائدة يجاوا فالملاووهي لنسة العا الآن في جميم جزائر المندالشرقية ، وكالمها اللصبوطة في المعاجم لاتوبد على ١٠٠٠ كلة كشرا مها ماخوذ عن الربية ثم السنسكريتية ممالاوة م التاميل م الفارسية

ولما دورا لغية مستقلة ؛ وفي شرق جاوا ووسطها الرموس سيا في النساء. واللحية في الرجال حقيقة الخط الكحراني من الشال الى النمين. وهو الخط اللانيني بحل محل الدربي في كتابة الجاوية بدوداك بقسل الساءين من الهو لنديين ومساعديهم من رال الحكومة والتفرنجين .

وفي الجمة الغربية من حاوا تسود لغة صندا وهي لقبة مستقلة لها دنة وجرس لطيف. وفي كثير من الجزر لغات متعددة.

والحكومة الان بجاوا كاما هولثدية حتى في البلاد التي تداق اسما بسلاطين مسلمين والإحكام وأسرها تنقذطبقا للقوانين الوضعية التي وضعبا الملون وغيره من رجال التشريع، اللهم ماعدا أجوال الانكحة والطلاق والوقف والوصايا الحاكم العليا فلغنها هولندية فقط .

و جد الان بحاوا عدد غير قلبل من العرب من الاهالي من شد اطراقا من ثلك العُلُوم ولاسيا أوالك المنخوجو من الدارس الاسلامية الدينة المناه ال التي المتص بعد على تأسيس ولها ١٦ سنة

> والواسلات في الوقت الحاضر بيد الاروسين بعد أن كانت البحرية منها الى عهد غير بعبد بينا المرب ولقد بام عندد السفن العرب الماخرة عياه حاوا وسومتارة في سنة ١٢٧٥ هجرية اكتر

والمعارف قليلة حيا ولكتماساترة محاواسعا حثياً فانتشرت سيا لمدارس المختلفة الشارب والدارس الهواشدية الابتدائية والعالية كثيرة مقاك وانتملم العالى المولندية فقط . وهب بيشروا النصرانية من البولنديين وغيرهم من الارساليات المرابية من البولنديين وغيرهم من الارساليات الاجنبية فشاركو الحكومة في فتح المعاهدالعامة المعاهدات ولم محم العرب ولا الأهاني عن تأسيس الداري العربية التي أحدت تتكار يسرعة مدهشة وحقيا رأب كثير آمن وحال الحكومة الاغوار أمرها وانتشرت العربية انتشاراً غريباً اصطر المتدية الكبرى - النسوية الى الحكومة الى اصدار أول الدبرى - الله و الاوى في الربعة عباد المناود ا



فرنسيس فالمران

ال يجوب أن يا ١٠٠٠

عشوالي سدالي

الاستاري في أن المستعدد المستع

المولاد المراجع المراج

The same of the sa

Alan Jane

أور أحداد المراجع المعالم المراجع المر A street was

All & Language The second second المعالم المعالم المعالم المعالم A Property of the second

A SA THE SALE OF T

grand the state of the state of The second second of the secon

كيف اهتريت الى أسرار السيلة الاستعمارية

فرنسيس دم ري

سنة ١٩٠٣ أو ١٩٠٤ كلفني مدير الجريدة أن

أنوب عنه فىولىمة الغداء التي تقيمها جمية الأنحاد

الاستعاري في كل شهر اجتمع نحو خدين شخصاً

في قاعة من قاعات الجرائد أوتبل حيطانها وسقفها

هوهة الذهب اكثر من حيطان وستق غرف

قصر اللوفر ؟ اجتمعنا حول مائدة بديعة التنسيق

والترتيب؛ جلس النها جماعة من كبار التجار في

ليون وبوردو ورؤساء الصناعات في ليل و تنسى

ومن أصحاب البواخر والسفن في مارسياما و تانت

وأعداء بجلسى الثيوخ والنواب عن المتعمرات،

كانت لوان الطامم شهية عديدة وكاند

الأتبذة فاحرة كرعة . ولما أن صبت الشمبانيا في

الا كواب وعملاها الحبب كنا مشر الصحفيين

شديدي التحمس لا نرفرف عل فرنسا على البلاد

متتاول المنقشة مسألة هامة دوضوعها ا ادخال

مناقشة عنيفة ، وأخرج، في غضاضة ومضض، كل

المارة فيهي بذلك تعتبر بالادا أجتدية ؛وعلى هذا

الاعتبار فهي تابعة لوزارة الخارجية. كما أن لها

نظاما ادارياوجركيا خاصاوتسبب عن ذلك اختلاف

في عاملة السد مرين الفرنسيين الذين يستعمرون

بلاد الباي وزملائهم التابعين للحاكم الدام الجزائرة

هذا الأختلاف كازله مايبرزه غداة فتح ونس عغير

أن الواقع ان بلاد تونس اصبحت منذ اكتر من

عشرين سنة رضا فرنسية وان اهل تونسسوان

والله من كان وبهم مستصراً أو تو أسيا أصبح من

الواجب أن يعدا الوا تجيراتهم الجزائريين وعلى

و كل عال فقد آن الوقت الذي بجب أن تتولي وزارة

واحد منا نحر الصحفيين مذكرته منجيبه.

تونس في اختصاص فرزارة الستمورات ع

تم أعان مسيو اتيين رئيس الاحتفال أن

ظهر لنا بادىء الاس ان الموضوع لن يثير أية

قال أحد الوزراء السابقين: ان تونس تحت

يضا الى ذلك نفر من الصحفيين.

الواقعة وراءالبحار.

كان ذلك لأول عهدي بالصحافة ... حوالي

The same of the sa

The same of the sa

i dina

and the second second

- Maria

. ...

and the state of the

and the state

The same and the same

وري المراق المهم والحيية الموارد المحار

أرفي للباقرحي أشو شارا أأرا

و النفس اسه من

The same of the sa

المرابة إلى حد الما

و المناسب المناسب المناسب المناسب

and the second second

· _ disk per article

A STATE OF THE STA

a same to the same of the same

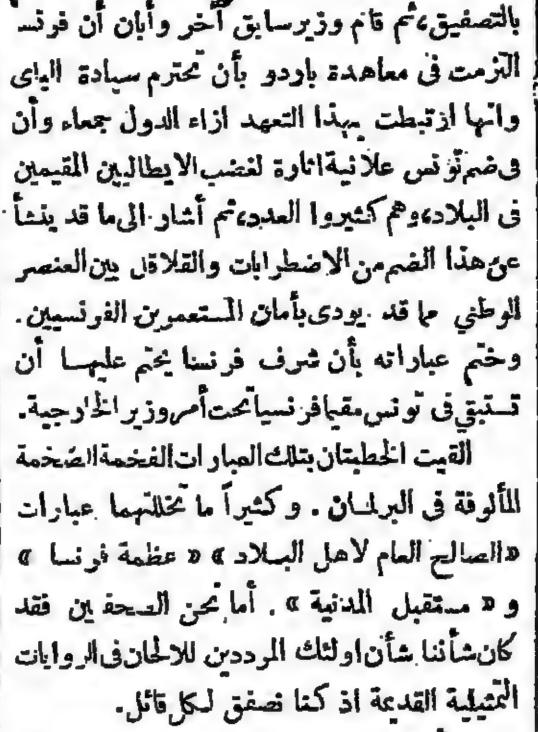
A Section 1

A Section 1

2.4

 $\sqrt{\frac{1}{2}}(2+1)$

The same of the sa



بدأت بعد ذلك الماقشات: توالاها التيجار وارباب المسائع واصحاب البواخر والسفن ومدرو الشركات الاستمارية فتغيرت فحأة لهجة الحياء. علمت اذ ذاك أن النظام الجركي الخاص الذي يتمتع به مستعمرو تونس يثير الغميرة في نقوس الست مرسى الرائر وفاذا الغيت الحاية فمعني ذلك ان تخضع تونس للتريفة الجركية المدول نها في فرنا بحيث تصبح في دنس الحالة التي علما الجزائر، وهذا امر لا رضاه ابدأ كبار الستعمرين في تونس. لم يكرث ه ادخال تونس في اختصاص وزارة المستعمرات عمسألة ادارية عضة كابدا النا لاول وهلة وأعاهى مسألة نقود ومصالح مادية.

ظهر هذا جليا حين قام أحد المدعوين وهو م ير لشركة كبيرة تستغلى المناجم وصاح: قولوا مراحة انكر تريدون شل مناجم الفوسيقات في

فأجاب أخروانم ريدوزوتف انتشارا فوسفات المستخوج من الجزائر

أعقب هذا ضجيج لا حدله. كان الحاضرون من طرف المائدة الي طرفها يتزامون بأشنع اللهم بدلا من الحجيج القاطعة يستوي في ذاك أصحاب امتياز المساجم وأصحاب وزارع الزينون ومر انقطعوا لتربية الانعام وللانجار بها.

قال أحد المستعدرين في الجزائر - صادراتكم من القمح ؟ يالها من مهزلة! يرسل مجار الغلال في رسيايها بالتممح الروسي آلى المواني التونسية أولا إيصدر بعد ذلك الى فرنسا ليتمتم بالتمريفة المخفضة المنوحة الى تونس بصفتها واقعة محت الحماية 'إغر نسية.

كانت روايت الغش والتدليس وعبارات السب والدنم والاتهام تتطاير حول المائدة وتجلق فوق الازهار والاقدام . ما أشدنا مداً عن تلك العبارات المنمقة الرئانة وشرف قرنساه وحسنات الدنية ، مزق ذلك الستار الشفاف الذي كانت المادي، العامة تتواري وراءه وظهرت أسفل المساخ وأحط الاترات عارية لا يحجسا أي غطاء!! تظرت الى زوالان الصحفيين وألا واجم حجل السنعمرات فيه أمن ادخالهم في حظيرة الوطر وأيت البيض منهم عمر لهم صلات بغريق أو الاخو إيعاد صياحهم أكثر من أرباب الشأر أنف-هم.

وقف مسيو اليين فهدأت العاسقة والإزال شبيحه في وسطه عينان تنستزع السر أنزاعاً وتنبان عن

مم قال وقد أد ار وجهه الى عينه مقدار حيى لكم فقد كنت منذ عشر بن سة و احدا من أولئك الذين حضو اجمهوريت الفتية _ولمايستب في حضي هذا الا عاملا على تعضيد صديقي جول

م التفت الى اليسار: أما أنتم أصدقائي الجزائرين فابتم على على عقدار ما في نفسي من اليل اليك وكيف ينسني لي أن لا أكون أميناً على مصالح هذه الارض الخِصنية التي في ا ولدت والتي سيكون لها مني ما حييت اخلص الابياء ،ونو أن فرنسا هو وطني الا أني أعتبر الجزائر عنزلة الاسرة عندي .

واستمر الخطيب عطر السامعين كالرما عذبا تبدأ عند هضر طماماديد

والأخفى عليكم انني أحزب كثيرا كلارأيتكم تتخاصمون كما فعلم . هل من المستحيل أن يكبون الجزائر حظها من الرفاهية بدون أن يكون اذلك أَرُ في شَمُونَ تُونِس ؟ أولا تستطيع تونس أن ترقى ويتم لها ما تريد من السراء بدون أن تعرقل رقي الجزائر ؟ أرجوكم يا أصدقائي الاعزاء أن تطرحوا جانبا هذه المنازعات السخيفة وأن تشخصوا بأد اركم الي ما هو أسمي وابعد من مرى البصر. انظروا على مقوية منكم تروا سراكش فهناك اراض خصبة تغمرها بركات الامطار من البحر الابيض النوسط والمحيط الاطلانطيق. سأوح لكم يسر عظيم: يفاوض صديق الكبير دلكاسه

المال فكر تم إصدقائي الاعزاء في هذا المدان الفسيح الذي سيفتح امام نشاطكم عمناك تجدون مناجم الفوسقات والحديد وارضا تغدل القمح وبزارع للزيتون . تجدون هناك ترية صالحة للقطن الذي ستبيمونه لمصانعنا في روان وفي جبال الفوج . مجدون هذك صوفا تشترونه لتبيروه للغزالين في روبيه وتوركوان . هناك تجدون أمامكم متسعا لانشاء المكاك الحديدية ولبناء الثغور يعمل فيه رجال المعادن والقباواون منا . هناك بدون امامكم مكاما فسيحالا قامة الشركات واستغلال

ما معنى هذه الشاحنات من أجل فرق بسط في (والدكتور الجاوكا الياباني) من محويل الرئبق

فقد كاثوا صامتين فرحين بما ينظرون ويسمعون. ما دام باب الامل مفتوحا أمامكم على النحو الذي ثم ظهر أخر الاس أن قد بلغ من حدة الجدل شرحته ؟؟ وعنف الادلة أن ردد الصحفيون جميعاً صوتا جزتم أرض الاسلام ومناخها وعاشرتم رجال شاخصا أماى بكتفيه العريضتين كأنه مصاوع وبوجهه الممتلىء الدال على تمتعه بالحياة والملاذ تلمع

الشيء الكثير من الكر والدهاء

أصدقائي التونسيين: لا شك أنكم على بينة من أمها أن تذهب لتسيدصرا للبدينة في أراضي تونس الخصبة التي أغناها جدنا ونشاطنا وماكنت فرى ومتبعا للخطط التي رسمها عسديقي القديم غبتا (تصفيق من الحاضرين جيماً)

على هــذا النحو يقوله في شيء كبير من الحنان الاوي والمذاجة المفتعة فهدأت بذلك تورة الغضب ودخل الحضور في جلة الطمأنينة السبعيدة التي

واستمر الرئيس أتيين قائلا:

الجاترا الآن ومقابل بعض تسهيلات في مصر ستطلق يدنا في مراكش.

رؤوس الاموالاالفرنسية .

قابل فريق من الحاضرين هذه العبسادات الما الباة بن مثلي الذي لاداة علم الابجرددافع المهنة التعادك بين المستدمرات والبلاد المحميسة الي ذهب

است من فم واحد منهم « اتيين » « اتيين »

الاسلام ووقفتم على أمور الاسلام وعلى ذلك فاليكم وحدكم، واليسكم بنوع خاص ، يرجع غنم هذا الفتح الجديد فلتتحد كلتكم أيها الاخوان الأعزاء بدلا من تفرقها وليقم بينكم الوئام مكان الخصام ولنعمل جميعا على ان يكون لقرندا ملك واحد من رأس قابس الى الحيط الاطلانطبق ومن البحرالابيض الى الصحراء بحيث تشمل امبراطورية اقريقيا الشمالية تونس والجزئر ومراكش « بلغ التحمس من الحضور أشده . هنف أرباب

فانتم أيها الجزائريين وانتم ايها التونسيين

لم على جميع الفرنسيين ميزة انكم وحدكم قد

العناعات وأصحاب السفن والبواخر ورجال البرلمان بل الصحفيون للخطيب وارتفعت أكواب كاتر تفع الايدى بالدعاء وخرج من جميع الصدور صياح واحد ليحيي اتيين

وبعد ربع ساعة كانت ارجاء الجراند أوتيل تردد اصوات الهاتفين عثم خرج هذا الرجل القصير وقد ظهرت على وجهه امار ات الرزانة و الوقار كأقه واحد من الحاكين بأمرهم في العالم.

لم يذهب عن ذاكر في أثر مار أيت في تلك الوليمية وكلما سافرت اليوم جنود فرنسية لاستكمال فتيح مراكش ترجع الي ذكرى قاعة الجواند أوتبل وكيف تصالح الجزار بون والتونسيون بعد حصامهم لان رجلا ماكراً لوح لهم وننيمة لم تكن ق الحسبان، وقفت أذ ذاك على سر الفائحين . فأذا اختصم قوادهم لم يبق امام الرؤساء الاخاد الاطاع التي تتعارض الا أن يدنعوا بر حالهم نحو فريسة

عداهو عادالاستعاد منذبدأت الام التوحشة حركة الهاجرة

فرنسيس دليزى

محويل الذهب

د كرنا في أحد أعداد السياسة السابقة أن أحد علماء الالمان قد عكن من تحويل الزئبق الى وقد قرأنا الآن في جريدة العا الاميركية ان الدكتور جشار (رفيق الدكتور مات الذي اخترع طريقة تحويل الزئيق الي ذهب) قد تمكن من تحويل الذهب الى زئبق فالهجاء بسبيكة . كميرية من الذهب ووضعها في انبوب مفرغ من الحواء ثم أطاق عليها مجري من تيار ايجابي من ذرات الايدروجين بسرعة هائلة . وبعد ثلاثين ساعة في الاشعة المتولدة من السبيكة فاذا بنا الاشعة التي تنبعث عادة من الزئبق وقد ظلت هذه لاشعة تقوي وتشتد حتى لم يبق شكبان السبكة كاما تد بكل طريقة ممكنة حتى عنم الانخداع أو اتصال السبيكة بشيءمن الزئبن الخارجي . وهو يعتقد لاهل بعد همذا مستمرون في منازعاتكم . أن طريقته هذه تؤيد ما ادعاء رفيقه الدكتور ميات

de 11 10 150

كهربائية ولاتنطنيء اللمبات الا بعد عشر دقائق

عندما تنزل درجة حرارة الياه التي بالأناء امن

٢٨ درجة الى ٢٠ درجة سنتيجراد بسبب الغليان

الذى ينتج المخار واسطة التسخين بالنار بقزان

علا عادسطح البحر أى الذى درجة حرار ملادرجة

سنتجراد ولكي بنتج البخار بفير أو يسحب

المواء بواسطة طلبة من القزان فيحدث فراغ

ينتج عنه غليان الماء فيتبخر وعكث هذا الماء في

القران الى ان تهبط درجة حرارته من ١٨ الي

٥٠درجة سنتجراد من جراء غليانه محت صغط

ا ضعف (جبر من الضغط الجري) وانصاله عاء

البردم بعدداك يفرع القزان وعلا عاء حديد وهكذا

الضغط (جب من الضغط الجوى) من القزان

الى تربين يصنع خصيصاً ليعمل محت ذلك الضغط

ومنه الي البرد. وبتلك الكيفية يتحرك التربين حول

تفسه كما سبق ان بيناه في الجهاز المرسوم عاليه .

من مياه سطح البحر يستخدم لذلك الغرض عكنه

أن يعطى عملا يعادل العمل الذي يعطيه المتالكمب

من الماء اذا سقط من ارتفاع مائة متر وعاله من

ألمنتظر أن يكون محصول التربين فوق ٧٥ في المائة

فان كل متر مكعب من ماءسطيح البحر عكن الحصول

منه على ٥٥٠٠٠ كياو جرام متر اى ان كل الف

مترمكعب في الثانية عكن الحصول مباعلي ٠٠٠٠٠

إ بأن يأملا كثيرافان أى عطة تعمل الاستخدام تلك

الطريقة عكما أن تشتغل طول العام يدون انقطاع

ودون أن يكون للزوايع أي تأثير عليها بالبسبة

لضخامتها وان تكاليفها لن تكون اغلى من

تكاليف اى عطة تستخدم سقوط الياه لاعطاء

ان هذا الاختراع سيكون له تتاثيج كبيرةوان

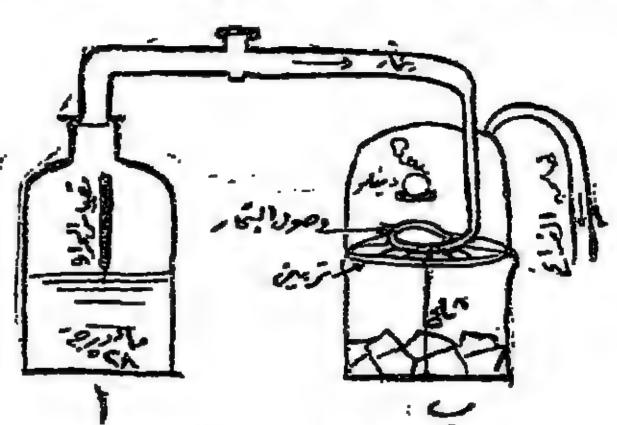
ويقول هذان العالمان ان ابحاثهما تسمح لها

والنتيجة العملية لهذا هي أن كل متر مكعب

وى أثناء تلك العملية بذهب البخار الضميف

واتطبيق ذلك عمليا عكن استبدال الفزان

كيف بمكن استخراج قوى مبطانك لا تنفذ من مياه البحار في الناطق الحارة والنتائج الكبرى التي تنشأ عن ذلك



في الخامس عشر من شهر توفير الماضي قام إيبنديء هذا الاخير يتحرك بسرعة ٥٠٠٠ لفة في العظان جورج كلود وبول يوشريه بعمل تجارب في الدقيقة ويحرك معه ديناموصفيرا ينير ثلاث لمبات الادعية الداوم يباريس لا تمسات أن من المكن استخراج قوى حركة لاتنفد أبدآ باستخدام الفرق بين درجة حرارة المياه التي على سطح البحر وبين درجة حرارة المياه التي بقاعه في المناطق الحارة من المعلوم الآن ان درجة حرارة المياه التي

في قاع البحر والتي على أعماق كبيرة (الف متر) منحفضة جدأ تتراوح وين ارم وخمس درجات انتجراد ويشمل ذلك المناطق التي عنمد خط الاستواء أيضا وذلك لأن تيارأمن مياه البحارالي في الجهات القطبية أي الباردة يمر على الدوام في تلك ألاعماق.

والماوم من جهة اخري أن درجة حرارة الياه التي على سطح البحر تأخذ في الازدياد كلا قرب الانسان من خط الاستواء وفي تلك المناطق تتراوح درجة الحرارة أثناء السنة من ٢٦ درجة الى ٣٠ درجة سنتسحراد

ولقد كان مدار بحث هذين العالمين هو كيفية الاستفادة من هذا الفرق بين درجة حرارة الماء الى على سطح البحر وبين درجة حرارة الماه التي

فبدأًا بالبحث عما أذا كان البيخار الذي يتولد من الماء الدافيء الذي على سطح البحر عكر استخدامه في المحركات. ويقول هذان العالمان بأنه لم يكن عندها أى أمل في الوصول الى نتيجة ما نظراً اني أن قوة مرونة البخار عند الدرجة العشرين أو الخامسة والعشرين سنتيجراد تكاد لاتذكر. ولكن كانت دحشهما كبرة عندما وجدأ أن هذا البخار معضآلة ضغطه يمكن استخدامه في المحركات البخارية التي من نوع التربين

والياك تفصيل ماعرضاه في اكادعية العلوم يباريس لا نبأت ماتقدم:

توضم اسطوانة تربين من ماوكة لافال قطرها ١٥ سنتيمتراً بحيث تتصل من الأمام برجاجة سعتها ٢٥ لذأ (الرحاجة ا في الرمم) وبها ماء درجة حرارته ۲۸ سنتیجواد ومن الخلف بأناء به ثلیج (الآناء ب في الرسم) ويقوم هذا الآخير بوظيفة منفس القوة . البرد كما هي الحال في القريبنات العادية

بعد ذلك يسحب الهواء بواسطة طلمبة من العالم المتمدن الذي يشعر كل يوم بازدياد حاجت الجهازكه فيبتديء الماء الذي بالأناء ايغلى عندما الى القوى المكانكة سيحدق هذا الاختراع منبعاً بذل الضغط داخل الجهاز الى مقدار أقل من قوة الاينفد لتلك القوي. ولقد اكتشف في وقت فيه مرونة البخار عند ٢٨ درجة سنتيجراد . وعند الخوف شديد على منابع البترول التي بأمريكا وقرب ذلك يخرج البيخار الناج من الغليمان من الأناء انفادها. ولقد قدرت اخيراً مصلحة البترول بأمريكا

تاشر السديما في الهيئة الاجتماعية بقيل الكاتب الشهير جاستون راجو

مترجمة عه المجد المصورة الفرنساوية.

مهم اختلفت وجهدة النظر في رقي المجتمع الانساني وتقدمه فان التغييراتالتي تطرأ على هذا المجتمع اصبحت من البديهيات السلم بها . هذه التغييرات يحدثها الأنسان بطريق غير مساشر: ثم لا تلبث هذه الاشياء أن تقوم وظيفة تحويله وتغييره . فاتسان القرون الوسطى كان يؤمن بتشيبد المكتدرائيات كما كان الاغريق ينشد المثل لاعلى في الهيكل وفي السرح . أما انسان اليوم فيكنى القاء نظرة بسيطة على أثر فعل« الاوتومو ماسم» مثلا لنرى التغيير المدهش الذي طرآ على وجوده. وهكذا اصبح الانسان تحت رحمة يخترعاته باعبدآ لها . و عن لا ندرى ماسيحد ته من الأر في الجتمع عداً ا كتشاف بعض الآلات الجهنمية الجديدة.

منشأ هذه التغييرات اما النقس واما العقل. فكما أن النفس المهورة التعصبة تعمد الى بناء الكنائس والمعايد الرمزية فان القوة المدركة في الانسان تكون مشغوفة داغا باحلال بعض الالات

الى ذلك عكن القول بأن عقل الانسان الراقي

فشاهد من جيل لاخر تطورات اساسية في

ومما يستيحق الذكر أن المحطات التي تبني الاستخدام تلك الطريقة عكنها في الوقت الذي تولد فيه المكم رباء أن تلطف الجوف تلك المناطق الحارة بالنسبه لتيار الماء البارد الذي يستخدم في تلك الطريقة

الصناعة تورة لانعرف مداهاالان.

ويقال أنه أذا صح مايدعيه هـ ذان العالمان فنصبح المنتعمرات الفرنسوية الاستوائية في غني عر الفحم والزيت اللازمين لتوليد القوة وستتمكن تلك المستعمرات من تحويل الصحراء الافريقية الكبري الي جنة بانعة . ويقول ذانك العالمان ا ألى ب حيث يبرد بواسطة الثلج ويمر في طريقه المدة التي ربما تنفد فيه منايم البترول بأس يكابست ايضا انه من انشأت الالة لتوليد القوة فستعمل

حيلنا الحاضر بعهد السيما كما يطلق حيل الده وجيل الحجارة على بعض الأزمنة الغابرة. عليها احد نظارة السينا وهو غارق في مقعده تائه

كل شيء فهم معانى الكلمات ثم ترجمة الجلل الق الماني أو عثل الصور التي محتوي علمها الجل للركة كما تحتوي الفاكهة على النواة والانبة على رائحة العطر وبسهل التمثيل على السارح هذه لوظيفة على المدارك البشرية لانه يضيف الى متن الولف اشارات الممثل وحركامته . ومعما ادخل على التمثيل من عوامل التكلف فأنه يحوي داعار وابط منطقية ويسرعن فكرة ما .

وللموسيق أيضا تأثيرها الباشر لأسامينية على القافية والصوت . لكن الناس للسواجيعا موسيقين. على أن هذا الفن لا يؤثر في هواته الا تأثيرا مهما . وجلهم يعتقدون انه مجرد سيند للتمثيل والرقص ، وتسلية على موائد الطعام والمدام وفي حفلات السمن.

أما في السيما فا عليك الا أن عدق بنصرك وأنت غارق في مقعدك حيث بهبط نشاطك العقلي الى أدنى درجانه لانكلاتكلف تفسك الااستعال واحدة من حواسك (وهذه أبسط عالات اليقظة) وليس هناك مابدعو الي التفكير . لان كل شيء

ان احدى ملاذ السقر أن يشاهد السائح من شرفة القطار أوالسيارة أوالمركبة التي تقله معاظر الطبيعة تساق أمام يصره بسرعة الركبة الق يركبها تقع هـ أه المناظر السحرية تجت حاسبة اليصير فتبعث في النفس تأملات وأحلاما لديدة كما تبعث. الزهرة طيما الى أنوفنا ثم الى أذهاننا .

وكذلك السيما فانه أشسبه شيء يسياحية

قد لا يروق في عينيك بدض مواضيع السيا وقد ترى مؤلفها وواضمها بالنباوة والسلادة والابهام على أن ذلك ليس بالنقص أو العيب الذي يجب أن يستفرك ويثير غصبك . لأه في الواقع تقص أوعيب نسى . أذ أن الكثير بن من النظارة لا رون رأيك ورعا كان في هند الواضيع التي لاتعجبات أنت تمامة عظيمة ليعضهم حتى لوربوها فيا سبهم وبين أنفسهم بشيء من النقد عوم يشعرون بأنهم ماجاءوا الى هـ قدا اللهى السنباني ليتبعوا تطورات الغرام أويدرسوا مواسيع في علم النفس ولكن ليروا ويشاهدواما راه ويشاهده أحد السافرين من نافذة عربة السياحة

ان من أفس الاغلاط التي رجع منذا الفن الى الوداء محاولة واضعى شرائط السيا ادعا علوم الادب علما واستخراج مواضعهام القط بالتربين وعندما يبتدى. ألبخار بالموور من التربين اسنوات و ومن ذلك تظهر الحاحة الماسة الي مثل اسن النقاء نفسها ولا تحتاج الى شيء من النفقات. لر المسرحيسة والروايات لانه لأتوجد في الواقعة في

محل بعضها وفقا لمقتضمات الزمان.

لعلماء الاخلاق تحديد دقيق بين العقلية الفطرية أو تقسية المتوحشين وبين نفسيتنا الحالية فالمتوحشون على رأيهم لا يستطيعون التمريز بين الاسباب ومسبباتها لانهم لم يأثفوا الانتاج الفكرى أو الصناعي . بل أبهم لايقدرون على أن يصطنعوا كل اسلحتهم لا نفسهم . وهي من لوازم الحياة عندهم. تتكون المدارك البشرية اذاً بالمراة . ويكون العمل في هذه الحالة مقدما على النظريات. واستنادا

الام منشؤها التطورات التي تحدث في الالات المكانيكية ويحن اليوم فعيد احدى هذه الثورات الفكرية . واذا كانت الالة على حد قول بعضهم تحول عقل الانسان الي آلة مثلها فأنة الة كان لها من التأمير في ذكاء الإنسان ما السياوغراف ؟ _ اننا لا نحاول هنا دراسة هـذا الفن المابع من الفنون الجميلة كا يسميه هواته ؛ ولا تربد بحث فلسفة جماله ومستقبله . على أن لنا ان نسمى بحق

وبالجلة فان همذا الاختراع سيحدثني عالم

المناء على المناء على المناء ا أَلَمْ تَفَكَّرُ يُومًا مَا فِي الْحَالَةِ النَّفْسِيةِ التِي يَكُونَ واسطة الادوات التي يصنعها والآلات التي يخترعها في قاع بهو مظلم تناغيه الوسيقي كما تناغي الأم فهو أعاييداً بتغيير اشكال الاشياء التي تحيط به اطفلها وتخطف بصره الناظر المتحركة بسرعة البرق على اللوحة البيضاء كأشها حلم مرتى ؟ تنطلب المطالعة بجهوداً عظما من التفكير بحيث يجب قبل تتألف منها ترجمة عقلية ليصل الانسان اليادواك

المناه دقيق عا يده قد من ارمي تغير والمد. المرينا في عب المرينا في عب مريقية ، الله المريكان من قبل أني تريد من الاستسباء الأوسية إلى المعلم المعشد و من الما المعلم - المراز الدورة ما حدث و مدسون المرادة المرادق أن عند حرج مرادق أن عند المنتس الله

و المحادث و المح

المالي السيام و من المالي الما

ولى أن ي في السياد و السياد و المان المان

و ادب ما دود ما ادب ما

المان فيه كرواب المستوري الأونوان ويندا

المن الدانات في البيوم الله ما ما ما المجهولة)

الكُونُ كُلُ فُرِدُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّمُ مِنْ اللَّمُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّا

الله التي وصفات من من عن العلما التي

المناه على الماسية الماسية فاسه فعمل ا

و معد المنافع المنافع

المالية المالية المعالمة المعا - List Cold المناهدة والماد المناهدة والمناهدة والمناعدة والمناهدة والمناهدة والمناهدة والمناهدة والمناهدة والمناهدة و المان من المان من من المان من المرابع المن المرابع المن المنابع المناب

الله الحال المعالية المسترين المحالية الإحادات والمراب المراب والمراب المراب المرا المراجع والمراجع المراجع المرا the state of the state of the state of the state of أَ وَكُنْجِاً مَا أَرِي أَوْانَ مِنْ مَا أَنْ مُمَا لَوْنِ مِنْ مِنْ مُنْ اللَّهِ مُمَا لَعْيِي عَبِي رُ مُرْسِطَةً وَعَشَمِهُا لَا إِنْهُ وَالْمُ عَلَى الْمُواهِ فِي مُواهِ وَعِلَى الْمُعْلَمِينِ والموافقة والحديث والمراد المسي ويسا والالما

السرحي لأبدق بالمان والمانية وأأسوج الت وللنبر ووالمناور والمناورة و الله الروايات بدور ما تا ما ما يا ما يا ما ما ها و المحاشية عَلَيْتُ إِنْ أَفَالِينَ أَوْرِينَ إِنْ أَوْلِينَ أَوْرِينَ مِنْ أَنَّا مِنْ أَنَّا مِنْ أَوْرِينَ ا

والله لحود حالية العمر بالمناس الله أنه الما المحافية الوقد من مند و الله الله و وتدوا أني طريف والارام والعمل ألزهما المينة في أعمد وإلى والمال المالية و الان والخصر تما و من معدد مناتر من السيمة الولفين لان الحرور - براب حران الره الله الأرادي الاعبود مداري الاعباد المستدان المرس المسيني الريد من منا أن من الاعراب عدام المست

The state of the s وأقمت من شويد والمواقع المناس المناس

المعال ويشم م

ولا عكن أن تكون أكثر من أنها آلة مشجية للسمع عكذلك السيما فانه نظري بحض ولاعكن أن بدخل عليه شيء بخرج عن دائرة النظر

والى أن يرقي السينا ويبلغ أوج مجده فينبغي لنا أن نقتع الان عواضيم الساذجة ، والزمن كفيل بالقضاء عليها قضاء مبرما حين يظهر سيمائيون دوو مواهب حسديدة يؤلفون روايات سيبائية فنية كما يؤلف الموسيقيون الاعداد قطع الغناء أوالموسيق التي لا تتعدى أصول الفن. فلنضرب صقحا الان عن مستقبل الميها فان

حاضره يكني لابداء ملاحظاتنا عليه.

The second secon

A STATE OF THE STA

The same of the sa

الله الله المراكب المر

والمنافقة والمنافقة والمنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة

الله المعلى المسائل ما يدري المداري المراجع

المناهد أن المناهد الم

و المرافعة المعتان و سياوه و يو به المارية

والمنافعة السافي والعرام وسير والمدرا والمه الراباه

والمعالم المنافر المرور والدن يرساخ

المنافعية في النفس الموادي والموادي والموادي

الوالمالية والمالية المالية المالية المالية المالية

العد لاردق في مدينات من والنبوالد

وفله وي مؤلفها وواسمها المودد البالة

والإسهام، على أن ذلك أس والمسالك

العنب أن يستفران ويثع عسب . و في الله

المنافق أوهيب فسي . اد ان الكنار و من النقل

الأجرون وأيف ودعا كن في هما الوانب أو

المعسانة أأنت تساوة عصمة أره سروحى

الله المعلم و والله القسد عام يشيء من الله الله

يقمرون وأحيم ماحاءوا الدان الاسانا

المعتوية المعاود الما المرام أمدوسه الموانب

والكوام والكوام والمدواء الوالما

الموالية المراهدة والمنسمي مسرادا

المنافيين من القالم ما المنافيين

أفرهم وتعليمها الي موف أم أن المان

The state of the s

The state of the s

كمن الساعات في اليوم (بين العصرية والسهرة) يكون كل فرد من آيناء هذا العصر غادة في بحار تلك الحالة التي وصفناها فيأسبق ؟ . اذا انخذنا ضريبة اللاهي أساساً لعمليتنا الحسابية فأننا نصل الى احصاء دقيق عما ينفقه من الزمن كل واحد من معاصرينا في همده الملاهي . ولقد سيقنا الإمريكان من قبل الي عمل هذه « الحسبة » فكانت نتيجما مدهشة أذ خص كل فرد من سكان الولايات المتحدة جاستان وتصف جلسة من السيما في الاسبوع أوخس ساعات على أقل تقدير .

ولا مراء في أن هذا النوع من اللهو المنتشر الى هذا الحد له تأثيره العميق ليس في أدوافنا وعاداتنا فحسب بل في مجموح نشــَاطنا العةلي والغني وفي اخلاننا كذلك .

ولما كان المسرح أقوب أنواع الملاهي ألي السيم فقد كان أول ما تأثر به ، ولقد أحس بعض المؤلفين من الديمان بالسام الذي أصاب الجيور من مهاع الجنل العتيقة الطويلة الملة في السرح الحر وكذا من القطع الأخرى التي تمثل في مسارح الاحياء الصنيرة، وفهم هؤلاء الؤلفون أنجاهات الجهور ومبوله هذاالجهور الذىدأأوأع ترييته على لوحة السباء فعمدو الى تقل طريقة السيالي السرح. و كثيراً ما ترى الإن قطعا مقسمة الى مناظر غير مرتبطة وعضها الابخيط وهمى فاخرجت للناس من مؤلفاتهم الحديثة الدراما وليس بها روح مسرحي كالذي يتبعث من الطبائم والشهوات ولكنهم كانوا يقنعون عا يظهر على سيا جمور النظارة منعلاتم الاعجاب يزخرف الرواية واعداد مناظرها على المسرح فقط . ولقد نجح هذا النوع من الروايات بقدر ما 2 لكل تجديد لذة ٤ ولنكمه ما أيث إن افلس افلاسا تاما أذ ثبت أنه من الخيل والله لحزم خلط السرح بالسيما. الا أنه لما نسى أو تناسي بعض هؤلاء المؤلفين مبادى والفن الحقيقية وعمدوا الي طريقة الابتكاروالالهام وتعت أذمة عبيقة في المحصول التمثيلي الدرامي ظهر سوء اثرها الان؛ والحسرة مل الفؤاد، عند المكثير بن من الولفين لان الجمهور السيائي حين تعود أن لا ري الا محرد مناظر لايتطلب ادراكها ووصل وقائمها بيعضها أي مجهود فعكرى فقد أصبح لا ينشد من السرح التميلي اكثر من مناظره . وذا حاولت تأليف قطعة عشلية واحكمت ربط اجزامها يعضها وأقت منها هيكلا من الحوادث والوقائع والمكابد عما وكأنما تطلب بعملك هـذا من الجمهور أن يتبعك ويفهم مراي إبحابتك وفلمذنتك؛ وكأنك السنين لإنهاكتبت في عام ١٠٨٥ . ان الاحساس مثير للجدل البيزنطي ؛ لان الحكم الذي يتمدره ا تصوراتنا الحالية أصاساً وخادماً لايقال أأوروت تفرض عله أن كمي ، ولا يقلبه و بكافة حواسه لم يطرأ عليه تغيير كبير في تدو، هـذا الوصف الجواب عليه بالنسبة للواقع لا ينيره ولا يبدله .

أوتقريبها من بعضها فكما ان الموسطيقي سماعية الايستعمل غيرباصرته. وبذلك صار أقدر الكتاب وارسحهم قدما لا يستطيعون الأأن يحلوا القطع الجمهور الآن مقاصف النناء « موزيك عول » فهناك في قاعاتها الصغيرة ذات الرياش المينة بلد يتهافتون بين الاصيل ونصف الليل على مشاهدة قطع الكوميديا التي تبدأ مبكراً وتنتهي كذلك وفي هدنه الملاهي تجد البرام متنوعة فن الالعاب البهاوانية إلى الالعاب السيائية (ألعاب الحواة) الي مناظر العثيل الفتي الى التمثيل الخليم الي الرَّص الي عرض المائيل البشرية عارية غير مستورة وسط الانوار المتاركثة حيث لا يحتاج المتفرج الى تفكير عميق فان الاشكال تمر على قطره كما تمر الصور على لوحة السينما ، والسكل في الهوي

وقد يظن بعض القراء لادِل وهلة أن السيما لم يصب بلوم الادب وفن الانشاء والتأليف بوهن أو صعف أو كساد يل رعما كان السينا مروجا لبعض الروايات التي تدكون قد صادفت بعض النجاح لانه لخص المكثير مما على شرائطه وذلك مما يدعو الى انتشارها ورواجسونها وهو ظل خاطىء ، فإذا حصل شيء من ذلك ليعض الكتب فانما يكون من باب المصادفات ومن الاقوال المأتورة عن بعض الكتاب العصريين قوله لا أنى عند ما أريد التفكير في موضوعات كتبي فافق لا أعمل الاجماعات واشارت وحركات »

أصبح مبنى الانشاء الادبى سطحياً فبعد ان كان أساسه تحايل الاحساس والشعور أمست كل مراميه وسف الحركات والاشارات، وماالكتاب فى الواقع الا مجموعة صور متعاقبة لكن القاوىء لم يمد يجد لذة في الطالمة أي في احلال حاسة التفكير على عاسمة النظر . وقد أصبحت همة الظاهرة محسوسة في عصر الأدب الحاضر. وكثيرون من كتاب اليوم ددينون بشهرتهم الى هذا الاساوب. وعند ما يطلع أحفادنا على مؤلفاتهم يستطيعون أن يحددوا العصر الذي وجله فيه قراء هذه المؤلفات ويقهمون فوق ذلك مقدار التأثير الذي أحدثه السيبا في تقوسهم ومداركهم ولو لم يكونوا كامم من هواة السيما لأن البيئة لها تأثيرها ولوغير المباشر أيضا

ولقد تجد في الانشاء القديم أوصافا عثل بعض الصور والمناظر الشاذة عن المألوف وسبب ذلك أتباع هذه اله ور والناظر لبعضها اتباعا عرضياً كم تتعاقب الآن الصور على نوحة الفانوس الى ما يسمع فيحفظه ويعيه بجملته ؟ السحرى . جاءت العبارة الآتية في بعض كتب السياحة وصفاً لبعض الناظر الطبيعية في بلاد سيام: « وتغطى شاطئى النهر بأشجار الجوز الهندي الخضراء وهي مثقلة بأتمارهاالغريبة الشكل وعليها تنسلق الفردة عمارة تفوق الوصف وتحط على غصومها طيور مختافة ألوانها بين زرقاء وحمواء وسفراء يتخللها الطير المروف بابي قردان الذي يحاكى الناج ببياضه الناصع ، - لعمرى أن

علاقة بين هذه الواظيع، من العبث محاولة ادماعها المينا هو قد اصبح عاجزاً عن ذلك لانه تعود أن الانه من نوع واحد ولان اجزاءه س تبطة بعضها يبعض . ثم اقرأ بعد ذلك وصف احد كتاب الاس يكان لبعض حوادث الملاحة : هجلب الى السيائية مجل القطع السرحية أي الهم يرضون المريكا ذات من قط برى تصادف أن افلت من من الغنيمة يظلها ، وليس ادل على ذلك من اصطفاء | قفصه الحديدي على ظهر الباخرة فاضطر الركاب ان يأووا الى حجرهم يوما كاملاوينها كانت البحارة تطارد الحيوان من فنطرة الي اخري اذ استولى والنقوش الفاخرة ترى العاطلين من المترفين في كل عليه التعب والذعر وألقى بنفسه الي اليم فتلقفته اربعة كلاب بحرية وتقاذقته كما يتفاذف الشبان كرة البحر (وتربولو) ولم عض بعض دقائق حتى اختنى عن الايصار ولم يبق له من اثر الا يقعة من الدم على سطح الماء ٤. فهذا الانشاءلايصف الاحركات تقرب أنصور المتاعدة من بعضها . -وهو بدلا من أن ينبه الذهن ويثبته فانه يلقى به داعًا أبداً استعالاً عقياً . الى الامام وهو كما يسمونه انشاء ديناميتي ممـــاو. بالفرقعات او انشاء سيماني، وهو ايضا من انشاء كاتب شاب وجد في عام ١٩٢٦ لايستقر لتصوره قرار بل أنه يدور وبدور بسرعة مخطف الإبصار تكاد مناظر ماعلى سطح البسيطة باجمعها لاتكني

وهكذا تتقابل التناقضات!! أن الأسراف في المدنسة المادية جربًا إلى الوصول الي طريقة التفكير عند المتوحشين . ومع أن أحساساتنا وتصوراتنا تغيرت عن مثلباف مجاهل الازمنة الغايرة فاننا أصبحنا كالمتوحشين ننساق باحماساتنا وتصوراتنا، فهي وحدها التي تسيرنا في كل أعمالنا، صرنا نحتقر الخواص المجردة للتفكير والحسكم على الاشياء وأصبح كل منطق يؤذينا بيناكان مولير يصف أبعد المثلين شهرة بالفنانين الفكرين.

لتسويد صفحات كتيبه .

ان الافكار ترعجنا الأن فنحن نسيخر من المباديء حتى ولو كانتأخلاقية.ولو أنعدم المالاة بكل ما ليس حيا محسوساكان قاصراً على علوم الآداب لا يتمداها لهان الخطب وحكمنا بان الداء سطحى؛ ولكن ذلك مع الاسف قد " تأصل في أخلاقنا وفي حياننا العامة وفي محادثتنا : اصنم الي معاصريات حين يتحدثون على موائدالطعام وفي أنديهم وسهراتهم ومجتمعاتهم بل وفي برلماناتهم بجد أنهم لا يتجاوزون فأحاديهم النقل الصحيح كاشاهدواو كاسمعوا أوكاحفظواأو وعوامن جريدة أوبجلة وهم لا يقدرون على التعليق على ذلك بشيءمن بناتأً فكارهم. فالبيئة التي يميشون فيها ومجالس الندمان والانتاء إلى الاحزاب الساسية جملت أفكارهم « منصلة جاهزة » . والا فقل في بأبيك أتمرف من بين أصدقائك ومعارفك من عبل الى البحث والاستقراء وفهم أو بحث أو مناقشة ما يلق على مسامعه من القول أو على الأقل من يصغى

ان السكك الحديدية والأتوموبيلات وانتشار الصحافة والبريد السريع والتلنراف والتاليفون ينوعيه سلكي ولاسلكي ، كل أولثك جعلت الحياة تجرى كسفر شاسم محطاته التفكير والتروى لكن القطار لا يقف على هذه الحطات وقد أصبحت أذهان أبناء اليوم كلوحة السنيا عرعليها عرضاً المختلف المناظر بسرعة البرق.

اذن أما الحم في فعل السينا؟ أضار هو

ان حياتنا الاجباعية التيلا تؤسس على مباديء الاخلاق لم تقدم لنا أبداً أي مثل من مطلق الحم.

نعم « أن الرجل الفاصل » الذي عاش في القرن السايع عشر متمسكا عذهب الفلسفة الدسقارطية أو كان من تلاميذ بوالو مثلا .قد أسرف الاسراف كله في عبادة الافكار واحتقار الصور، وكان من جراء ذلك أن أصبحت علوم الاداب التي أنتجها هذا البصر مجردة من الروح الشعرية التي عزج الذكرة بالصورة والتيشوهدت عندأعاظم شعراء الاجمالا خري ان التعقل والحكم على الانسياء هَا أَنفس الصفات الانسانية لكنهما يتطلبان دقة وأدباء لكن هاتين الموهبتين العظيمتين عرضة لاستعالهما

ولقد شوهد عند المتوهين أناارغبة والقدرة على التفكير فيا لا يجدى ﴿ على الفاضى ﴾ تتغلبان على كل انقلاب في كل الصقات البشرية الأخرى . ومن الخطر على الرجل العادى ان يستذمل ماهو

على أنه تما يجب التمليم به أن التذكير لم يعد فيطاقة كل انسان . ومن هنا يمكن ادراك التشوم الخلق الذي أصاب شباننا الكتاب وأصيبت بال اخلاقنا الموروثة.

قد يكون السيما - من جهة وأحدة - ته ساعد على عو بعض الاممال والاذواق المادية وعلى ايجاد « حماسة » اكثر اتصالا وحساسية بالحياة العملية الى أصيح المقل وحاد غير قادر على حكمها وأخضاعها ولقدظيرت في هما الانق اعراس مطمئنة أذ وحدت في الناس غوازز جديدة كحب الاستطلاع الراقي السلم ويعثت فيهم روح الماء الى سماع الاخمار العامية والى الاسفار وجنال الطبيعة الساحر . وقد يساعد الاممان وتحديق النظار في الاشياء على تفتح الاذهان واتساعها . واذلك نج د امهات الجرائد السيارة والمجلات الكيرة تعمد شيئاً فشيئاً الى تضييق دائرة مادة الادب الدراسي « السرحي » لنحل محلما تحقيقات واسعة النطاق واخباراً عالمية ومباحث ودروس محلاة بالسود .

ولذلك فاننا لاننصح بالفالاة في نظرية النفك وترك كلماهو نظرى « مرئي » فان المحكم فكره النصورات نتيجة في الساوك وفي حياتنا المملية. وهذه النتيجة هي تحكم الغريزة واليل النطري ، لان كل الانظمة متضامنة وقائم بعشها على بعش فاذا انقطع العقل عن الخضوع للمنطق مشالا فان الازادة البشرية تتحرر من الاخلاق وتتجرد منها ويتسرب الخلل والفساد لي جبع اجزاء الحياة ومرافقها اللهم الا اذا حكمت النفوس حكما آليا فتعيش على كل حال حزينة كثيبة.ويكنيأن ترقب بعض معاصرينا عن كتب لنري أنهم وأقنون بين ارين؛مهددون بكلا الخطرين .

وليس هذا كله الاحادثا جديد سيور -- عة مرور الحوادث الاخرى فيتلطف أثره شيئاً فشيئاً. وأمانا مطق على أبناء الاجيال التبملة ليكونوا وسطامتناسها بين الاسراف في استهال المنطق وبين العكوف على الحياة السيائية . وبذلك وحسه وبحثت فيها عن غوائز الطباع والشهوات فاتما كحاول هذا الوصف علا ناظريك كما علا ، احد الافلام أم نافع ؟ الواقع أنه ليس لشل هذا السؤال من يصاون الى تحقيق التوازن الانساني السكار واعتمان فيها عن غوائز الطباع والشهوات فاتماكاول الى تحقيق التوازن الانساني السكار واعتمان فيها عن غوائز الطباع والشهوات فاتماكاول الى تحقيق التوازن الانساني السكار واعتمان فيها عن غوائز الطباع والشهوات فاتماكاول المنافي المسالي السكار واعتمان المنافي السكار المنافي السكار واعتمان المنافي السكار واعتمان المنافي السكار واعتمان المنافي السكار واعتمان المنافي المنافي المنافي السكار واعتمان المنافي المنافي المنافي السكار واعتمان المنافي المن ومع ذلك فان هذه السطور تسبق السينا بمثات محل في تاريخ تكوين الام ، فهو على أي حال عقيم في الفنون أو في باقى فروع الحياة . نتّ وب محمود صبحي الأثربي

ومعظم الثقات في تربية الدجاج يُعترفون بن

الديك لازم لاغنى عنه وأنه يجب أن يكون لكل

ديك واحد. وإذا كانت الدجاجات من الصنف

الثقيل فيكون لكل خس دجاجات أو ستديك

واحد. واذا كان عة غيرديك واحدفيجب الفصل

يين ﴿ العائلات ﴾ منعاً لتقاتل الديوك الذي قد

وجه تتناول الثلاثة المباحث الاتية وهي :

ان تربية الدجاج الانتفاع برا على أحسن

١ ما هو أحسن وقت لذبح الدجاج ؟

حتى يبلغ وزمها أقصى ما عكن ويكون لحمها على

٢ - ما هي أحسن وسيلة لتسمين الدجاج

ان الذين يعنون بتربية الدجاج لاعيلون الي

بيع الدجاجة المتازة بكثرة البيض وجودته أي أنهم

لأعياون إلى بيعما في خلال الثلاثة المواسم الاولى .

ولكن هذه ليست قاعدة مطردة لان هيالك دجاجا

كشرة لاتبيض بيضايقوم بنفقاتها وأمثال هذه الدحاج

قد تكون متسلسلة من دجاج غير مخصبة أوتكون

مفرطة في السمن يسبب كثرة الاكل أو الاقامة

عوضع ضيق . وقد تكون أيضا مصابة بمعض

الامراض ومن جلها الـل الذي هو لحسن الحظ

أدر في مصر . والارجح أن متوسط ماتضعه كل

دحاجة في حياتها من البيض لا يختلف كثيراعن

سمائة بيضة إلى عامائة بيضة لكل دجاجة .

فالفرق بين الدجاح قليل وغير مهم من هذاالوجه

لكنه يصبح معها اذا كان ذلك العدد من البيض

يوضع في ثلاث سنوات أو أربع أو خمس . فبعض

الممتازة بكثرة بيضها وجودته موسها رابعاً لاسيما

ان الاختسبار قد أثبت أن بعض الدجاج تجود

بالبيض في أواخر حياتها وفي هـ قده الحالة يكون

من الحكمة الاحتفاظ بالدجاجة في سنتها الرابعة

أيضا على انه ليس من المحتمل ان بني ماتضعه من

البيض في تلك السنة بنفقات طعامها عن السنين

السابقة . وأن الغرض الا كبر من تربية الدجاج

هو الحصول على اكبر كية من البيض في أقصر

مايكون من الوقت . وقد أشارت وزارة الزراعة

بامريكا في احدى تشراتها بشراء الدجاج في أثناء

وضعها البيض وبذبحها (بعد تسمينها) بعد

واذا استعملنا «الخلاخل» أوحلقات الارجل

فلا يصعب علينا عيز الدجاجة المتازة بكثرة بيضها

وجودته عن غيرها . والحكمه تقضي بالتخلص من

الدجاجة التي لانبيض كشيرا ومن الم ن ذبح

الدجاجة المابة بالسل في الدور الاول وا كل لحومها

السنة الاوثى

يغضي إلى أسوآ العواقب.

لبيعه في السوق؟

تربية الدجاج في مصر صناعة بحب الماؤها

ويجب أن يكون طعام الدجاج متنوع بقدر النسل. الامكان . ولا يعزب عن الفكر أن الدجاج في غير سر يجد في الصباح الواعا كثيرة من القذاء ولا سيما يعد سقوط الامطار ولكنه لا يجد في مصر شيئاً منها . ولعل هذا سبب عدم مجاح الدجاح الذي يرد من الخارج . فلسد هـ ذا النقص يجب طرح فعذلات الاحم والطعام أمام الفراخ بعد تقطيعها قطعا صغيرة وسمحق العظام سيحقا ناما لان العظام تؤر في انتاج البيض تأثيراً حسناً . ويجب على كل من يعنى بتربية الدحاج شراء آلات لمحق العظام. وهده الالات تكلف من جنيين الى تلاتة جنيات ويجب ايضاً تقديم الطعام النباني الطازج للدجاج بلا انقطاع، والافسال تقطيع الاوراق الخضراء إلى اصغر قطع ممكنة . ومما يجدر بالذكر ان لمسحوق نبات القراص الناشف تأثيراً عجيباً في عكين الدجاجة من وضع البيض.

> وس الاطعمة الفيدة للدخاج (ولا سيا نتربية الكتاكيت) زيت السمك وخضاضة اللبن يسافان بكميات قليلة الى الطعام اللين . ويجب ان يتوافر في ذلك الطمام ايضاً كميات من الحصي والكلس وبقايا اصداف المحار والفيحم لان هـذه الواد تعين الدجاج على هضم الطعام.

> وهنالك مذاود أوصنادين اوتوماتيكية مختلفة لأطعام الدجاج ومن مزاياها أسا عنع اضاعة الطعام و الرماد يجدر بالشركة أن تبيعها هي وغيرها من إلآلات الخاصة بترمية الدجاج وتفريخها .

وعكن استعال « خلاخل » أو حلقات لتمييز الدجاج التي تبيض أكثر من غميرها والتي يكون ا بينها اكبر من غيرها . وهذا البيض افع لانشاء متوسط ماتضعه غيرها وأن مجوع ذلك يختلف من نسل تتوافر فيه أحسن الصفات وتصبح صفات درائية. وبشراء الدجاج المتازة بجودة بيضما و كثرته ، أو بإيدالها بغيرها، يمكن انشاء نسل

> ويجب أن لا يحتفظ بالدجاج أكثر من ثلابة مواسم كا يجب أيضاً ذبح الدجاج التي لا تبيض بيضاً حِيداً لان الطمام الذي تأكله يكني قوتاً لدجاج عديدة تضع بيضاً كثيراً من النوع الجيد.

وقد اعتاد بعض المستغلبن بتربية الدحاج ان يقتنوا الدحاج فقط بلا ديوك لاعتقادهم ان الدجاجة تستطيع أن تبيض من دون مساعدة الديك وأن الديك متى كبرلا يصلح للاكل. ومع أن في اعتقادهم هذا شيئاً من السحة فانه لابدل على شيء من بعد النظر لان البيض الذي ينتج تبلا لاينتج الا بتلقيح الديك للدجاجة . وفضلا عن ذلك فان للديك وظائف عديدة أهمها أنه يقامم الدحاجات ما بجمعه من الطعام ويعتن بالفراخ ويدفع عنها الخطر كما يقعل الرجل في الدفاع عن اسرته وعياله ولا شك في أن عناية الديك تؤثر في واحة الدجاجة ورحاً إلى أضف ألي ذلك أن البيض غير النائج هن لقاح الديك بختف في طعمه عن غيره ولا ا يصلح لبقاء الذرية . بخلاف البيض الناتج عن اللقاح فأنه هو الذي يفقس عن ذرية ويصلح لبقاء أو بشرط ازالة الامعاء وحرقها منعاً لاعدوي . ومثل

هذه الدجاجة يجب أن لاتمرض للبسيع في السوق مذبوحة، وفي ذلك ما لا يخني من الفائدة في ملاد. بل يستعملها صاحب الدجاج له ولاهل بيته. وكذلك الديوك يجب أكلها في البيت لأن يسها حية بكني التاجر مؤونة عناء عظم واذأن كل لحسا قاس وقد يكون أفيا. فاذا بيعت في السوق ما يطلب منه هو أن يضم الطبور في اقفاص نظيفة فلا ينتظر أن تأتى بسن جيد فضلا عن أنها تضى واذا أريد ارسالها مافات بميدة فيجب اطعامها يسمعة بالعيا. ولما كانت الديوك تحفظ عادة نحو جيداً قبل وضعها في الاقفاص، واعطاؤها ماء على خس سنوات أو أكثر وعددها إبالطبع محدود فن الطريق اذا أمكن ، حتى لا تصل مهزولة متهوكة الحكمة الامتناع عن بيعها

وعما بجدر بالذكر أن الديوك الصغيرة هي أشيع طيور الذبح وأقاما ربحا فقد تفقس البيض وتدوين اسعارها و واذا كانت كثيرة فيمكن وزنها ثماني دحاجات أو عشر (من الصنف الخفيف) عن خسين في المائة من الدبوك الصغيرة. ولما المتفاصمع تبيان أوزان الاقفاص ذاتها . كانت الحاجة لاتزيد على ٥ الى ٨ في المائة من هذه الديوك فان عددها في السوق لابد أن يكثر وهذا يحول دون الانتفاع بأعالها . والذين يَعنون بتربية الدجاج يحمدون عادة أن يتخلصوا من تلك الدوك قبل أن تكبر وتكثر من القتال والمناجزة مع أشاهها ولسكنها قلما تباع قبل أن تزيد تفقاتها على عنها.

> وقد بدأ اليوم في المانيا عصر حديد لتربيسة الدجاج أذ أ. تنبط الستر كولجنون من أهالي بون طريقة لخصى الديوك أحدثت انقلابا عظما في ربية لدجاج . وعده الطريقة عملية بسيطة لايسقاك بها ٣ - ما هي أحسن طريقة لاعداد لحم الدجاج ادم على الاطلاق ويستعملها اليوم الوف، ن القلاحين والذين يعنون بتربية السطج لأنها تعودعليهم باحسن وبسيطة في أن واحد حتى أن الوفيات مها لا تربد على ٣ في المائة وعليه مجدر مجمعية بريبة الح واات يفوقه في سمنه ولذته . ولما كان الديك المخصى على الديك الاعتبادي للعادل له في السن والنوع وعليه فلا داعي لعرض الديوك السغار على السوق لان الديك الخصي يزداد وزنه بعد الشهر

السابع ويتحسن نوعه بحيث عكن أن يباع في أي وقت راد بعه، اي حيمًا عكن الحصول على معر الذين يعنون بتربية الدجاج قد يحتفظون بالدجاجة حيد. ثم أن الديوك الخصية لا تتناقر ولاتسرع في

حركتها كائر الطيور. فيمكن الاحتفاظ بسرب كبير منها معا في موضع صغير، لاسيا أنها محتاج إلى طعام أقل من طعام الدجاج الاعتيادية . اضف الى ذلك أم يم عرضة للامراض من غيرها وتعتى بصغار الدجاج خبر عناية وكثيرا ما بدافع عنها وبحميهامن الأخطار

أما الدجاج الاعتيادية فيجب قبل ارسالها الى السوق أن تحجز في كنها اسبوعين أو ثلاثة وأن تطعم البطاطن الساوقة والقمح والشعير والشوفان (الذي تجد زراعته في مصرعلفاً للماتم) والدرة المحروشة أو المنقوعة الان وعصيص اللن ويستحسن ايضا اطعامه قليلامن بزو المكتان مسلوقا عاته فان ذاك مما يسمنها و بجعل منظرها جيلا فيسهل بيعها، والافسل وبيع الطيور على جمير الواعها الزيكون الوزن قوام البيع .

دات « طقس » حار كسر . وفصلا عن ذلك قان القوى . كذلك يجب وقايمًا من اشعة الشمس. ومنعالكل خلاف او نزاع بجب وزنها قيل اطعامها

لا تتحرك كأنهما تحت تأثير التنويم للغنطيسي :

ان ذيح الطيور بحتاج الى عناية دقيقة لا ن اعضاء الشركة (الجمية) الذين يشكومنهم الربائن.

وقد سبق القول غير مرة بأن أهم شرط في بجادة

تستعمل للدع مدية حادة ويتم الدبح بوضع المدية (السكين) على المنق على مقرية من المنقاد وحز العنق بضربة واحدة تقطم الشربان وتسبير للوت تقريباً في الحال. ويجب ربط ساقي الدخاجة حتى تعلق يعد دبحها على خطاف (سنارة) معلد لذلك . ووضع تحت كل دحاجة وعاء يقطرف الدم من دون أس ياوت الدحاجة ويشوء منظرها ويجب تنف ويشها ما زل دمها عاداً لان ذاك أسهل من نتفه بعد أن ببرد • وليتجنب على قدر الأمكان سمطها فان ذلك يغير لون الحلد (الذي يجبيد أن ولا يخني أن سوق الدجاج والطيور تروج في يكون أبيض) وبعد عام النتف وضع الدجاجة عليه عبد الميلادوالاعباداليهودية وهي تباغ حيسة غير ا مائدة حتى تبرد ومتى بردت عاما أمكن لفيا ودقة

ومن الحقائق الدهشة في هذا الصدد انك اذا وضعت الدحاجة على ظهرها على مائدة ورسمت حولها خطأ مستدراً بالطباشير لبثت في مكاما ومعرفة هـ ف الحقيقة مفيدة عند وزن الدجاجة اذ عكن وضعها علىظهرها في كفة المزان ووسم خط وهي السابة حولها فتلت ساكنة لاتتحرك

الإعراب الأعراب المعالم المعال

وي معدال في المعال في المعال في المعال المعا

المان في المان المان

اللاحول المنافقة المن

المن المناد المن

المال حده و

أَنْ مِنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْمِ لِلْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ ا

The same of the same of

Section 1

Zee Z.

i justine

4 J. J. L.

I Mary - ye

The state of the s

A Section 1

ه يه بدعم ا

Jan Jan Jan

Walle Book

المناعي العادود المستان

عُولِينَا وَمُولِينَا

J. J. (1)

 $\mathbb{L}_{r} \subseteq \{\tau\}$

20.0

~ . ~ : (s) {

يُظْلِمُارِ فَيْنَانِ مِنْ عَلَيْهِ

- (1)

منظرها مذبوحة يؤثر في سعرها تأثيراً كبيراً وقد جرت العادة فالبلاد الباردة أن رسل ألي طالبها يواسطة البريد . وأما في مضر فان ذلك غير ممكى . وما دامت مسئلة توزيع الظيور المدوحة غير منظمة الارباح. ولقد كان الناس عارسون خصى الدبوك حتى الآن فعلى كبار التجار ان يعنوا بذلك اذا مند أقدم الازمنة . ولكن عاية الحصى كانت كانت بجارتهم تسمح لهم بانشاء مستودعات مددة وحشية مؤلمة وكثيراً ما كانت تؤدي الى وت لخفظ اللحوم واستعال عربات النقل الخصوصية. الديك. أما طريقة المستركو لجنون فعلمية محضة | واذا اتسع نطاق العمل نقد تجد مصلحة السكك الحديدية مسوعًا لتسيير ه مركبات تيريد » خاصة ج فيعود ذلك يربح عظيم . وعلى كل فان العميل الصرية أن تعمم هذه الطريقة في مصر لا أن لحم المحتاج الى تنظيم دقيق وسيكون هذا التنظيم من الديك المخصى من أسهى اللحوم وأفكهما . فهو أنم الشؤونالتي تعنيبها الشركة (الجمية) والتي يشبه لحم الكتاكيت في تعومته فضلا عن كونه إيجب أن تبحث فيها مع ادارة السكك الجديد ومع التجار والمصدرين وشركات النقل وشركة هادىء الطبع فات وزنه بريد ٥٠ في المائة المبردات وغيرها . وفي الوقت عينه ليس عة ماعنع تعميم نظام ٥ بيض الحساء ٤ على الطيود اللبوحة وبيعها في صناديق نظيفة وفرض غراطات على

الدحاج والطبور على أنواعها هو حرد، الصنف وجمال منظره. وعليه فيجدر مراعاة الملاحظات

أن منظم الطيـور المذرحة التي تعرض في السوق هي مما تعافه الانظار يسبب الدماء اللوثة ا وبسد مرأى الجروح او التسلخ الدى بضيت جاد الطير المدروح عند نتف ريشه . و كل داك عكن تجنبه بقليل من العناية وعراعاة ما يأني :

على ان الولايات المتحدة بها خمة اسداسسيارات

السالم وهي تستهلك ٨٠ في المائة من وقود السيارات

المكن الحسول عليها حتى سنة ١٩٢٥ وهي ٣٥ في المائة،

ويتحم مع ذلك استعال آلات للسيارات وبد قوة

المنفطفيه اعن الالات الحالية حتى تبلغ أربعة امتمافها

مختلفة مها مايستخرج من المواد الطبيعية مثل

البنزول والاستون وغيرها ومهامايستخرج من

اما البنزول فهومن أحسن السوائل للاستعال في

اما الاسيتون فهو احدن سائل عمكن خاطه

السيارات ومايستخرج منه قليل تستهلكه الصناعات

المختلفة مثل صناعة الصبغة والغرقعات وغيرها .

بسوائل اخرى واستعاله في السيارات ولسكن

ارتفاع منه محول دون مزاحته المنزين بمدأ به ينتظر

ان عكن استخراجه في القريب العاجل من حامض

بالريوت الميدروكار يونية ذات درجية الغليان

النخفضة التي تستخرج من الفحم وغيره وصنعها

سمل من الوجهة الفنسة ولكن يجب تحقيق

الوجه الاقتصادية ايضا ذلك لأنه رغما عن رخص

عدنًا باستمرار بالمواد الخام المستعملة في يحضره أ

وطريقة استخراجه لأنحتا لدرجة حرارة

عالية وضغط سرتفع فصنة سمل من الوجهة

الفنية ولكن الاعتراضات الاقتمادية ليست بالهيئة

لان المواد الاولية وان كانت رخيصة التمن تتكلف

إ باهظ المماريف لجمهاو تقلها. وقد كثر اللغط منذ

ا يضم سين عن امكان استمرار الكحول مر (زهوة

الماهوا المندية) ولكن وجد بعد البحث ان

جمها يستسدعي نففات طائلة ، فأتجهت عندها

الانظار شطرتسب المكر وما يقوم مقامه في

أوروبا وهو بنجر السكر ، ولكن ارتقاع عمها

لما يتطلبانه من النفقات الزراعية ودخولهماضمن

للواد الغذائية حالا دون الانتفاع بهما ، اضف

الى ذلك أن زراعتهما غير ممكنة في الكثير من

وقد أمكن استخراج الكحول من متخلفات

الصناعة فى بلادها فانتأت مصنعا عكن فيه استخراج

الحالية بمد خلطه ببعض السوائل الاخرى

و يحتمل أن يستعماض عن البسترول يوما ما

الخليك بتخمير السللوز وعندهاقد بعم استماله

المحاضيل الزراعية مثل المكحول

وقد امكن الاستعاضة عن البنزين بسوائـــل

أبيض عليه خم الشركة وارسالما الى الشتري بستدوق عاص.

أما الدوك الخمسة قيمكن معرفها بمناقيرها غير النامية كثيراً • فاذا حاول أحد الباعة أت يقطع منقار الديك ليتوهم الشارى من الديوك الحسبة فان ذلك فش يستوجب العقاب.

كثيرة لا عكننا الاسهاب في الكلام عنها كثيراً ، ولكن مالايدرك كالملايترك جله . والحكمة تقضى بالتنبيه على ما يجب فعله لـ كافحة الامراض أو لتقليل وطأنها من ذلك أنه يجب فصل الطيور المستراة حديثا عن الطيور القدعة ومراقبة ماقد يظهر عليها من الاعراض . والخبير بتربيما بلاحظ كل ماقد يطراً عليها من الاعراض. فاذا طراً منهاشيء وجب ذبح المساب في الحال لكي لا تنتقل العدوي منه الى غيره . اما محاولة معالجته فقلما تأتى بفائدة واذا أتت بفائدة فن الدجاجة التي تشفي من مرسها قلما تضم بيضاً جيداً في بعد.

أما الاحوال التي تصاب فيها الدجاج جملة فانها تقتضي استدعاء الطبيب البيطري بلا امرال . فاذا وتي ، بسبب خفة وزن الفراخ، أنها مصابة بالسل فيجب حقمها بالمسل الخاص وهو وخيص قد يمنع أتتشار أأمدري .

واللك عشر وصايا تجب مراعاتها بدقة لتكون تربية الدحاج منتجة نتاحا حسنا: -

(١) أعد العدات اللازمة لوصول الدجاج (٢) نيكن الكن نظيفًا يتخلله الهواء خاليا من المجلينر أت والهواء وبعيداً عن مدارح الكلاب والطبود وعن الناس

(٣) لا تطعم الفراخ في خلال الاربع والعشرين ساعة الاولى بعبد وصولها لان كل ما تحدّاج اليه في ذلك الوقد هو الراحة والدفء

(٤) المتحسن مجويد الفراخ ثم اطعما ما حيدا وبانتظام

(٥) اعزل كل دجاجة لا تأكل جيدا ولا يظهر عليها أوراض الحركة والنشاط أذ لا يرجى منها حبر وقد تنتقل العدوى منها الىغيرها.

(٦.) غير من كبر الكركا استنامت ذلك (٧) أيكن الماء الذي تشربه الفراخ نظيفا ويستحسن أن يضاف اليه قليل من سلفات الحديد (بنبية خم . قد جرامات الى كل تر) أو برمنجنات

البوتان لكي بحمر لون الماء قليلا (٨) لاتستعمل الاالآنية التي لاعكن ان تغرق فباالدخاجه اذا أوادت ازتشرب والتي لاتضطر ان تاويها بالاقدار أو الروث اذا ارادت ان تأكل (٩) ادا أعملت الدحاجة التاية بافراخها فلا

(١٠) اصنع الفراخ عام مجمعلها

ان معظم مامر بك من كلام يقطم على تربية ألبط والاوز وللديوك الردميه وديوك جينيا أوالاخيرة عتاز محسن طعم يضباوان يكن سغير الججم كاعتاز ايمنا لمحسا الذيدوهده الديوك والديوك الرومية تحتاج الى عناية كبيرة في بضعة الاسابيع الأولى من حياتهما اليأز تقوى وتشتد.

أما البط والوز فالنوع الابيض منها يفضل على غيره يسبب ريشه الذي يباع الكياد منه بنحو تلاتين قد شا. وعكن تنف ريش ألا وز صرتين

ويجب الامتناع عن النتف في فصل وضع البيض. إن هذه الفترة أطول من الحقيقة؛ يبنون اعتراضاتهم الادها وعدم وجود أبار للبترول بها وقد اعتاد البعض أن يتركوا بيض الطيور في أعشاشها فتكون النتيجة أن تلك الطيور عتنع عن وضع البيض. ولـكن اذا أحـد البيض | وأعمها البذين وان منابع البترول فيها لانحوى اولا فاولا فالدجاجة الرومية تضع ٢٧ بيضة والاورة مايزيد عن الخسة الملياوات (٥٠٠٠ ٠٠٠٠) ان الدجاج والطبور على أنواعها عرضة لامراض الى مائة بيضة وبعض دجاج الهندقديضع ثقدار كتفدسنة ١٣١ ولايزيد ماييقي بها من الزيوت بعد وعيثت لجنة لبحثه من الوجهة الاقتصادية بين

> قى مكان خنى ولكن من السهل معرفة ذلك المكان عراقبة الديك الرومي فانه يظل داعًا على مقربة من الدجاجة . ومن الغريب أن الدجاجة تبيض في مكان واحد ولا تتحول عنه ولو اخذبيضها.

> وقديبلغ ورّن الأورّة «البوس انية »أو «الأمدنية » ١٢ كيلو جرامًا أو اكثر. أما يطة « روين » فاذا علفت حيداً فقد يبلغ وزمها ٥ كياو حرامات وأقل منها البطة الصينية رعظامها أخشن . أما ه بطه ایلزری ۵ فلحمها اذبذ جدا . وجمع هذه الطيور والديوك الرومية وديوك « جينيا » تشمو احسن في الراعي الخضراء . ولا ريب في ان عدم مجاح تربيبها في مصر راجع الى عدم وجودمراع خضراء في هذه البلاد وعليه فيحب اطعام ا بقولا ونباتات خضراء. ومما يجدر ذكره اب الدبواء الرومية تحب البصل كثيراً فيجب تقطيعه قطما مستذيرة ووضعه أمامها . وهي تحب أيضا النبات المروف بالقراص : وه اك ديوك رومية تعرف الدوا النحاسية ويلغ وزنها محو خسةعشر كياو جراما . أما الديوك الرومية السكبرة في الس فلجمها قاس حداً . لذلك بحب خصياوهي صفيرة. ان مجارة الفراح والطبور على أنوا ما مجارة رامحة في جميع اقطار العالم واذادرسنا الاحصاءات ارسمية فلا بد أن تؤيد أغراض حمية تربية المواشي الصرية وان نسمى لحل الحكومة وكبار الملاك على تأييدها.

النهافس وهل تشترك مصرف ذلك يومأما

فقد الاثين عاما لم يكن في الولايات المتحدة

ما تضع الدجاجة الاعتيادية من البيض ومن طبائع الدجاجة الرؤمية ان تضع بيضها

بنسية ٥٥ ف المائة بدلا من النسبة الحالية الن

في الاستعامة عن البرين

مهما تباينت الأراء في شأن كمة البترول الوجودة في العالم في وتتما لحالى فقد اجم الكثيرون على أنه أذا استمر استهلاك البذين بالنسبة الحالية فسأتى يوم في المقمل القريب يقل فيه الوجود في العالم عن المستهلات .

سوى اربع سيارات بيما يقرب ماسها الآن من العشر يزملونا من السيارات، وقد زاد مايسهاك بها من البغرين مدر بجا حتى بالمغ تسعالة مليون من الجالو ان شهريا. أمامايد مهلمكه العليد أن من البنزين فأحد في الازدياد التدريجي أيضا فتى علمنا ان ما محوم طبقات الارض من كمية البدين يختلف اختلافا عظيا في مختلف المواضع واضغتما الي ذلك ان السياسة الدوليه ترمى دا عالى الاستقلال بقاع الارض الاقتصادي ادركمنا مقدار الجهود التي تبذل الآن باستمرار للاستعاضة عن للواد الطبيعية بموادصناعية السكر انساء صناعت ولكن الكميات للمكن من الدول وفي مقدمتها الولايات المتحدة التي هي اهم منتجي البحرول ومسيلكيه مندبدء الصناعة . أ ما يقرب من مليوني جالون من الكحول سنوير ا ب قد تكين البعض بان مداردها ستنصب بعد

في العام. وريش البيط اربع من ات او اكثر في العام | تسعة عشر عاداً. ولمكنة يعترض عليهم المكثيرون | وقدساعدها في عملهاهــذا نقدم صناعة السكر في

أما الحكومة البريطانية فقد وجهت عنايسها عقب الحرب مباشرة الي زراعة بنجر السكر، وقد أتترح عليها البعض ان تبذل همها في رقية هذه الزراعة حتى تتمكن سامل التقطير من الانتفاع تضع أربعين بيضة والبطة تضع من عانين بيضة | من البراميل (سعة البرميل ٣٦ جالون) وهي كمية | عجامسلها بدلامن مصائع السكر ، فاهتمت الاس ذلك عن الثانية والعشرين مليارا من البراميل اعضائها اخصائيون من الكيائيين وآخر من علماء وهي كية قد عد العالم بالبترين حتى سنة ١٩٤٣ | الطبيعــة . وقد قدمت اللجنــة تقريرها لوزير متى امكن استخراج البغرين من هــده الربوت | الزراعة. ولا كان الوضوع لا يزال في بدء فشأته فان تقرير اللجنة لم يكن تما يبعث على الرضا لان تمن الكحول الناتج كان اضعاف عن البنزين الحالى فاريان هذا من عزمها لللها ان هذه الصناعة لا تزال في مدها فطلبت من اللجنة عمل بقرير عن صناعة الكحول من عناصره الاولية فـ لم تحصل

الاعكن ان يم قبل ابحاث العشرات من السنين نترك الا أن الدول الغربيــة تتنافس وبولي وجهناشطر مصر بلادنا الزراعية التي هي ارت أخصب بقاع العالم ، وقدامتازت عاسلاتها وأهمها القطن عنسائر محاصيل الممالك الزراءية ، ولرب معترض يقول: هل فكرت في آبار الزيت المصرية فاقول ان هذا الابحث عميق تحيطه مشاكل دوليا على الكمية الموحودة بمصر ضئيلة اذا قورنت

اللجنة على ملومات كافية تني بالقرض ، لان البت

المائدف صناعة هذه خطورتها ف نظر العالم ،

سائر موارد البتزول أماالاعتراض بأننا ستخرج الكحول تغير معقول لاننا لانتخرج الآأتواعارديثه لاعماح السارات

يتروة العسالم في البترول ولا تني بشيء متى نفدت

لقد أسبغ بطل مصر ساكن الجنان محد على المواد الاولية التي يستخرج منها قاله لابد حين إباشا نعمة عليها ، لا زال ننع بها حستي الان ، تحضيرها من استعال آلات ضخمة وكميات كبرة وتلك ادخاله زراعة القطن فيها وكان بعيد النظر من الحرارة والقوة كي تتم التفاعلات الكيائية المطلوبة. فانشأ بها من أعمال الرى مايساعد على توسعها في أما الكحول فله ميزات أخرى لان الطبيعة المستقبل، فتجقفت أماله وجنت مصر عرة بعد نظره ، ثم مرت علينانترات و تحن في سبات عميق وقد تبنت صلاحيته للاستعال في آلات السيارات مكتفين بما توارثناه من مجبود هذا الرجل العظيم الخالد. كل هذا وسائرأمم العالم في تنازع ونضال مستمر فهل فكرنا بوما ما في البحث عن حاصلات زراعية متىتناولها أيدى الصناعة أصبحت مورد تروة لابناء مصر • هادول العالم تطاحن في حربه الاقتصادي اتستغل موارد الطبيعة السخية ، فير عكن ان نظل عنفظين عركزنا بيسم كنتجي أحسن عاصلات العمالم الزراعية اذا نحن تمسكة بقطننا الحالي؟

ان مايعترضنا من العقبات لكثير. لان عرة ابحاث تنجه شطر وجود أفضل الحاصلات الزراءة لاستخراج الكحول بنفات تبودعلى مصر بالثروة ، قدلا بجنها الجيل الحاضر ، ولكن هل لنا من بعد النظر أن نضم أساساً لما قد يكون مورد الثروة والرزق للملايين من أبناء مصر ؟وهل ينهض فينا بطرمن أبطال التاريخ فرج جهدمصر اليابحات تستغرق عشرات السنين حتى أذا مانضبت موارد البترول في العالم وأقبلت الايم الزراعية قكمية ايراد البترول في السنفس مهم الكثير استخراجها فشيلة لاتني النور اليسير بما يسهلكه العالم تتنافس في عمل كحول جيد النوع كنا في مقدمة سليان الاظء وقد قامت حكومة استراليا بتشجيم هدء التنافسين !

خريج مدرسة المندسة وجامعة مديا عصاحة الطبيمات

The second secon

Ten ten ten A SALES OF THE SALES

And the second s The same of the sa

The second se The same of the sa the same of the sa The same of the sa the same of shorters

The second secon The state of the s المعدات وغوها ووال والدانا be. I will be to be the second

I have been a second to be and

والمن والمعلم العالم من المراس في

الوقيد عي أما يُعافه الأنواء الله المال

Carrie Las ---

الواسية بي من أي الله و له الوائل بالدي سال الما عَالِمُعَالِمُ مُنْ اللَّهُ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ م والمنابع المنابع المنابع المنابع المنابع المنابعة the many that we have a second the second المراكبين عن العدر على متدرة من الناد والعنق بشرية وأحد الدراد الدران ولما the said the said of the said Printed the second of the seco The same of the sa

ي سُمُ الله و الشيرا ما و الدوم من الرواي ما المُعَمَّدُ أَنْ يَعِيدُ * مِنْ تَدَانِي اللهِ وسا والله The same of the sa

أنفسهم ديدا بخدمة الانسانية المدية ، عن طريق لم يعنات مجانية . التنسجية والعمل الشريف، والى الحكومة الوصية . وهم في عمليم هذا تجار ليس الا ، يروجون على صحة الجنور : الكلفة بالسير على معالحه على بضاعتهم يكافة الطرق ، ويلبسون الماطل لباس وسيانتها من العبث بها خدمة لمصالح خاصة ، والي الحق فيحدعون ستى الاطباء . يبدأ الطبيب يصف الجرور المصري البسيط ، الذي عليه يقم الضرو هذه المستحضرات لمرضاه مدفوعا بعوامل شتى وعلى حسابه يجنى الربح غير الشروع، نسوق هذا أكان يكون قد جرب بعضا منها فشنى الريض الحديث: حديث الستحدرات العلبية المركبة مصادفة وانفاقا، أو مجاراة لغيره من الاطباء. وما تستنزفه من أمواننا الي جيوب أصحاب المعامل فل واما أحيانا لسبولة كتابة الدواء الكون من في الجرائد أنها تشني وجع الحلق والمتاجر في أوربا وأمريكا وما تسمم به أجسام كلة واحدة بدلا من التذكرة انطبية المطولة الخ ألذين يتماطونها حتى يصبحو اوقد أزمن بهم الرض أو عجل بهم القضاء • وكان أرحم بهم من تعاطي الستحضرات الطبية.

ماهي الستحضرات الطبية المركبة

بأنى قوم . وقد لا يكون لهم خبرة طبية بالمرة أو يكون لهرمنها القليل الضئيل ، فيأخذون بعضاً من المقاقير النابية ترجو سامعا ويعطون لها طعامقبولا ولونا حسناء ورائحة طيبة ويضعوبها في زجاجات دنمة أو علب مزوقة - ويطلقون عليها أساء غريبة ويسحبونها بالنشرات الطواة عر و مُعول هدذ! الداء العجيب في شفاء كذا وكذا من الامراض . ويأتونك بالادلة والبراهين و غناف الشهادات من كافة السلدان بصحة مايدعون .. وتسأل عن الثمن فاذا هو ضخم حسم لا يتناسب مع القيمة الحقيقية لهبذا المتجفع. الجاءز. ولمكن في سبيل التخلص من المرض ؛ مرون كل صعب ويرخص كل غال وفيدفع المريض المن صاغرة و مذهب كله حلالا لحيب صاحب الدواء وبرجع هو بختي حنين ٠٠٠ لعبة حسنة ولكنها

عالية • فيل من طريقة لأبطالها ؟ انتشار هذه المستحضرات الطبية المركبة

كثرت هذه المستحضرات فىالسنين الاخيرة كثرة هائلة لم يسبق لها مثيل ، وشاع استعالها الفاضح .. في القطر المصرى • قما تزور مريضاً الا وترى حوله منها العدد الوافر • فلا يوجد من لم يجرب منها الكثير • وينفق فيها مالا وفيراً •

> فاذا عالجنا هـــدا الموسوع الآن ، فلأنها قد فرتنا بكريها ، وأسابنا جيعا ضررها ونحن عم لاهون ،أو عالمون عصائبها ومتقاعسون. اننانستورد من المستحضرات الطبية المركبة ما مقداره آلاف الجنيبات سنويا وتذهب كليا ربحا خالصا لاصحاب تلك الادوية في البادان الاجتبية • فهل علم حضرات الذيزيد فعون هذه الاموال بسخاء وعن ظيبة خاطر أن تلك البادان ، التي تورد لنا هذه المستحضرات لاتستباك هي ذاتها عشر معشاد مانستبلكه يحن بكرمنا أخاتى • لقدكنا دائمًا كرماء لضيوفنا فيها الي حد الافلاس .

> اننا نشكو الضائقة المالية مرالشكوي. ولكن ا هل انتسنا الى الثقوب التي تجري منها أموالنا ١٠ الي جيرب التجار الاجانب فينعمون هم ونشتي تحن

أول ما ساحم أصحاب هذه الادوية طبقة الاطباء. يمطرونهم وابلا من النشرات الهائلة ، والذكرات الصفيرة ، والخطابات المطولة ، وأوراق

اليحفرات الزماز، الاطباء ، الذبن قطعوا على النشاف التي نيس لها مهاية ، ويصحبون كل ذلك

قد تقول ني: ان هـذا المركب الخاص ، يصلح لهذه الحالة الخاصة ، بناء على اختيار شخصى . حسن جداً ، ولكن ، ياصديقى ، هلا نظرت الى النتيجة الأبعد قايلا ؟

اناك يوصفك لمريضك عدا الستحضر المركب قد سامته سالاحا ذا حدين ؛ لا يحسن استعاله سوى القليل من الطبقة المتعلمـــة الراقيــة • هلا عاست انه سيقرأ كما كتب عن فعل هدا الدواء المجيب حول الرجاجة وفوقها ومحسا . فبدأ يصفه هو يدوره أيضا لاصحابه • وقد يحدث أن تتحسن بعض الحالات التي تشفى من ذاتها سواء استعمل دواء أو لا وفيكون هذا ايضاداعيا لتعلق الافراد يهدا المتحضر الخاص ويستغنون به عن استشارة الطبيب ، وبذا تكون قد عرضت الجمور عن غير قصد الي خطر استعال هذه المستحضرات بأنفسهم وكم من حوادث وقعت بسبب هذا . فنذ اسابيع قليلة . كان لاحد الموظفين طفاة صغيرة تشكو سعالا ، فأشارعايه صديق له أن يعطيها أحد المتحضرات الطبية الجاهزة الخاص بتقبوية الجسم، وهو يحوي في ركيبه مقداراً من الاستراكنيين ؛ بناء على أنه يفيد أيضاً في الاساض الصدرية وكانت النتيجة أن ذهبت الطفلة ضحية هـذا الخطأ

بل كثيراً ما تضيع ثقة المريض بطبيبه لوصفه له مستحضراً جاهزاً • كان يعلم أن صديقه فلان يتعاطاه لمرض اخر • فيتبادر الى ذهنه أن طبيبه أخطأ التشخيص ان لم يأخذه الفكر الى أبعد من هذا • أن كل العلاجات التي يصفها الاطباء الجاعزة الصنوعة في أوربا هي من قبيل التخمين وليست مبنية على يقين ٥٠ وكم نشاهدمن هذاالنوع من الرخى الذين بزدادعددهم يدرجة كبيرة.ولا تبالغ أذا قلنا أن صبب وجودهم في حالة التشكك المهلكة هده اساسه سوء استعال الاطباء للمستحضرات الطبية المركبة ووصفها فيجيم الحالات التيكان عكن فها الاستغناء عنها بوصف دواء من العشاصر البسيطة ٥٠٠٠ ذهبت مرة لزيارة صديق وسمالته أثناء حديث عن صحة والدّه التي كانت تشكو الما في المدة وكان يجرى علاجها مدة من الزمر على يد كثير من الاطباء وما كان أشد دهشتي اذ رأيت نحو الخسة عشر صنفا من الستحضرات كانت تتجرعها تلك المسكينة الواحد بصد الاخو ولا أحتاج أن اخبرك بالنتيجة .

اننا قد تركنا العلاجات الطبيعية السيطة . ووضعنا عمنا في المستحضرات الطبية المركبة ، واني لا خشي كثيراً أن العابيب الذي يصفها بكثرة يفقد

تدريجيا معاوماته الطبية عن العناصر البسيطة • الاعلامات المنعقة الغرية التي ينشرها اسحابها عبدا الني لواحسن وصفها لأتت بالفائدة المنشودة بأقل والتي هي طريق اعلان عن تجارة ليس الا معل لم مايتكن من النفقة على الريض • وبريح يسر الصيدلي

> ان النبيجة التي وصلنا السا الآن ع هي أن الجهور أصبح يشتري هذه المستحضرات الطبية بدون استشارة الاطباء ، اعمادا على ما يقوقه عنها من الفوائد العجيبة . فاذا خطر ببال شخص أن كايته تنعبه مثلا يذهب توآ ويشتري مستحضرا يعان عنه اصحابه أنه يشغي من جميع امراض الكلي او اذا شعر أن حلقة يتعبه ابتاع اقراصا قرأ عنها

> لقد كانت الادوية ولا تزال تصادف هوي في نفس الجهور ؛ فكثير من يشتري دواء لمنعسقوط الشعر _ منع أن بائعه يكون أصلع لاشعر في رأسه أو من يدع أغلى الأعمان في تركيب الماني يؤكد لك أيجاد القوة والعافية عجرد أن تشرب منه إ زجاجة مع أن هذه حال لا يصح السكوت عامدا

كيف عنع هذا الخطر على الصحة العامة إن الطريقة العملية لعلاج هذه الحال السيئة هي تضامن الاطباء والصيادلة والجمهور المتعلم. غبذا لو تركحضرات الاطباء هذه المتحضرات المركبة جانبا ، وحبدًا لوكتب على كل تذكرة بعدم تكرار الدواء الا بعداستشارة الطييب اذن لامتنع خطر كبير على الصحة العامة وبق المرضى متعلقين بأطبامهم يستشيرونهم فيا يطوأ عليهم من العلل. فكسبون الفائدة الصحية والمادية معا اذب لقام الأطباء بواجب وطني عظم ع تقو حفظ الطبيب. ثروة الأفراد من أن تتسرب الي جيوب التجار الاجانب عن طويق هذه الستحضرات واجب الصيدني

> اذ اقتنع الطبيب بخطأ وصف المستحضرات الركبة لمرضاه ، وقع طبعا على عاتق الصيدني واجب تركيب التذاكر الطبية بكل دقة وانقان.. وجد من حضرات الاطباء من ياجأ الى ثلك الستحضرات لعدم تأكده من العناية الكافية في تركيب وصفاته ومع أنهذا العذرساقط يطبيعته اذ ان الستحضر ات الطبية الجاهزة • عرضة لوقوع الخطأ فها كغيرها • وقد شاهدنا جميعا حوادت فاجعة كانسيها الوحيدعدم صلاحية التركيبات

أقول ان الطريق الوحيد لا كتساب ثقة الطبيب هو أن يراعي الصيدل الدقة في العمل والرقابة الستمرة على عمل الساعدين -

واجبالحكومة ان الحكومة الساهرة على راحة رعاياها لاتنخلي بحال من الاحوال عن الرقابة الفعلية على هند. أ الستحضرات الطبية

فالحاجة ماسة لوضع قانون يمنع بيعياللجميور الابناء على مشورة الطبيب • •

أن حرية التجارة والامتيازات الاجنبية لأيقنان مطلقا في طريق حماية الجمهور من الضرر ومن سلب أمو اله بالطرق غير المشروعة • • وأجب الجيور

اما الجيور وهو صاحب الكلمة العليا في هذا النُوضُوع الخطير فليأخذ الاس بيده • فما ضاع حق وراء، مطالب على لنا أن ترجو أن عنن الأفراد عن شراء هذه المتحضرات وان لا يعبأوا

ان يد كروا ان الطبيب هو الطرف المختص مان يشهر باستعال الدواء الذي يراهمناسبالحالة الفردالحاصة ان الادوية تتكون اصلا من عناصر بسيطة و كل عنصر له عمله الحاص • فاذاشيخص الطبيب من صاما مثلافاته يجمع من هذه المناصر ما يوافق نوع الرص وحالته الحاضرة وطأة المريض أيضا ويكتب بذلك تذكرة طبية

يركبها الصبدلي ويتعاطاها المريض فيشق مه فلس ادن من المقول ان يقوم وستحصرواحد مهما كان تركبه بهده الامراض جمعها لكل الله بن الله من المارية المارية

> يقول النسل العاي : اعط عيشك النجاز ولوحرق نصفه ومن بدأ بعلاج نفسه بنفسة فقد حفر قبره بيده • أننا أحوج مانكون الآن الي الاقتصاد في هذه الكاليات التي عكنتا الاستغناء عما من غير كبير عناء لنحفظ روة البلاد فيها . وتروج الحوكة التجارية التي نشكو من كسادها الان

> وهنا لانسى أن تقول أن الجمهور ينتظرمن حضرات الزملاء الاطباء أن يكونوا عند حسن ظنه مهم فلا يقرنون اسمهم الشريف بالاحتكارات الدنيئة وهو لايشك في أن الطبيب لا يترددمطلقا قى تفصيل صالح مرضاه وهو الصالح العام على كل ما سواه من الصالح الشخصية الاخرى.

من الخطر استعال اى دواء بدون استشارة

ان المتحضرات الطبية المركبة معظمها قلياة النفع جداً ، أن لم تمكن عدعة الفائدة كلية ، ان اعامها فاجشة لا تتناسب مطلقا مع قيمتها

أنها حسارة صافية على تروة القطر ، أو رمج غير مشروع للبلدان الاجنبية • الدكتور قريد مسعود

درس تربية الطبور

اذا كنت صاحب أو مدر عزبة لتربية العليوز (كالدجاج والحمام وغيرها) أو كنت تروم أن تدرس هذا الفن وأنت قادر أن تقرأ وتكتب اللغة الا يجليزية فان مدارس المراسلة الدولية تعلمك لكي تتمكن من الحصول على اعظم فائدة ومحتنب الغلطات التي كثيراً ما يرتكها الذين لا يتدون على الطوق التي تستعملها

وعلاوة على تربية الطبور نقول أن مدارس الراسلة الدولية عندها ١٠٠٠ الماوي منها الزراعة وتسج القطن والحرير والمندسة والتلغراف اللاسلكي والتليفون اللاسلكي وفن التجانة والرمم والكيمياء الصناعية والبناء والاعلامات

اكتب اليوم بالانحابرية للحصول محاط على المعاومات التامة الى : -

International correspondence school chareh Imad - Fd. Dinc Davies Bigan nildin

العاقب العاقب الماري ال المعلق الطبيعة لأره ما الماس مديدة على أو و و الم المالية المالية المعرب ويهم المالية ال الما المعادمة والمعادمة والما الما المعادمة والمعادمة وا والما العامن و حد الما العامن و حد العامن و حد العامن و حد الما العامن و حد الما العامن و ح

المنافع المنافلون في المناسب و الموين جوب الدويم الاول: عمل كل مد في استان ، منها الاول: عمل كل مد في استان الاول: عمل كل مد في استان ، منها المام على الماني المساد في تعز م مكانة المنافق بين العلوم، وأن برهنوا الماء أجم أنه المال المنافقة المناف الما ودنك لا في المالين الحرب السكم بني تنبث المالي المازات السامة أو بأسر أنس يحومة الحبر بواء إ الله الحددات بن تعبيد على الله المالة ا النفريفاية الدقية في حميم سيندت المحمولة منط يمكن ا الناكون عليه في مند أو م و مسريد ما عبد مناويد ما و

إنها الا - أن فيه المدور الدي يقدمي على ا ور الله الرب ومردته و المراب على المرب المالية المواهد وألكان درجه حراراه ورجو ته وسفعاله، هذا أأتن هذا الطفات تساء عن سام أعد ويور جعلي والدنية فرجه المراب من معموسة والعقامة لأجل أن مال ما الما الما الما الما الما المعالمة المعالمة المعالمة المناولية المناس المناس الأحوال

والطارة قد لا يلاميا الله المساهدة الأسار المواحد المساهدة إطرابير عام المال ما والاعتفاط وحويته ﴿ لَا عَلَى الْعَلَمُ مِنْ عَمْرِ مِنْ إِنْ مَنْ مِنْ مُعْمِدُ إِنْفُسِنَا لَفُعِينَا ۖ John Manner and the de to the و المعلمة المع فالدلك غن من والحد مد معا فعا قدَّ سعاليا : والجوة المسافات في مناقب مراديا والمساع والإن العمام والد والأمهام العلومات وجوالت المستعدد مسيقوه والعلومات إ طبيقه، وفي تالك ما نهار مارات المحوالي المالجو المتعلق المناف المكاني المال المداد الى المنافع المناف الم المناس الما من الما من المراورة

اللَّا - أن على الله وسيدا المراكب

التي أستعمال الماء الله والمستولفة مساعات ما ياله ما معالم معالم المعالم الما المعالم المعال والما المناف المناف والمناف والمناف المناف المناف والمناف والمناف والمناف والمناف والمناف والمناف والمناف ر في وصليها فتراب بي ه د رات له إنه به و تدر عالم المتعال وفي من المنات المعالم المناس المعالم ا و الجل المزورولوجير و مريث بها جي نالي دغته سن السواية لان ويروا المساولية لان وروا على المساولية

والمناون مديد أوهان مرايداً والمان والمناون والم الوام الارمة مند من مد يتمجر في هو ما أنه د المتعلق

The state of the s

the second of the second

A Same of the same

The state of the s

1 1 1 S

The second secon

The second secon

الله المعلق المع

The second secon

The second second second

المغور والمنافعين والبراد

Englished A.

and the state of t

The wife makes the first

a_ towns

قلك هو عد الطقس وطبقات الجو وعدواً لك أبيا القاري اذا كانقد فاتك أنهذا العرقدأ صبح عن ألم علوم الطبيعة لانه لم يدرس حديا في اوروبا الاحديثا وولم تشعر بأهميته حامعاتها المكبري الا ين أرب ألرب عدة ليست بوجرة.

كَانِ مَن كُرَ هذا العلم قبل الحرب ضعيفاً جداً ولم ويجدو قتند خكومة من حكومات العالم تعد الشتغلين وَٱلْوَلَّدِينَ بِهِ مِنَ الْمَالُ مَا يَكُنَّى لَعْمَلُ الْإِنْحَاتُ الْلازمَةُ واستخدام من وجدفهم الكفاية والملومات اللائفة التقدّم مداالما وفلما حاءت الحرب المكرى كان لاير ال في مهدوقهم الشنغاون فأنعلهم واحمين بحب تأديما: الواجب الاول: عمل كل ما في استطاعتهم لساعدة بلادهم ععادماتهم والثاني الاجتباد في تدريز مكانة هبدا الفن بين العاوم، وأن يبره، وا العالم أجم أنه لاعكن لأمة متمدينة أن تهمل هذا العلم، وقد تجحوا في تأدية الواجبين مجاحا سريعاً ناما وذلك لان القبال في الحرب السكيري كان أكثره اما الله العم التي تقدف على ماذات بعيدة أوبالطيارات أو النازات السامة أو بالراكب البحوية الحربية، وف كل من هذه الحالات كان يجب معرفة حالة الطفس بغاية الدقة في جميع طبقات الجوء وما عكن أن يكون عليه في مدة أربع وعشرين ساعة مقدما وذلان للاسباب الآتية:

اولا – أب قنباة المدفع الذي يقذف على مسافات بسدة مخترق طبقات من الجو مختلف فيها أنجاء الربح وسرعته ومختاف مساكثافه الدواء لاختلاف درجه حرارته ورطوبته وضغطه، فاذا كاتت هذه الظيفات تساعد على سنير القدوف جعل رجل الدفعة فوهة المدنع على زاوية محصوصة مع قالدته لاجل أن تصل القنبلة الى نقطه معينه وه أنه الزاوية مختلف طبعا اختلاف الاحوال الحويد التي تنوسها القنبلة .

- تانياً - أن الطيارات وخصوصا الراك الطياوة قد لايلانمها الجو أحيانا لأن المواصف . خطر كبير علم المتم أن البرق هلاك محقق لها وحيث ال حال العاقس بالقرب من الارض عادة بخالف كامه حاله على أبعاد مختلفه مهما وحيث أن حاله في منطقة مستة قد بخالف أيضاحاله في المنطقه الجورة عا لدلك كان من وأجبات الطيار معرقة الاحوال الحوية للسافة التي ميقطعها قبل الشروع ف الصعود . لأنه بهذه العلومات يكون على بينة مما سيلاقيه في طريقه، وفي مختلف الطبقات من أحوال الجو فيتحنُّ منها ما عكن أن يكون سبا في سقوطه . عامًا - كنت الغاز أن الدامة من أهم الاسلحة. التي استعملت أثناء الحرب الكبرى، وكان يجب من فيل استعالما يساعات عديدة مدر فةماسيكون عليه المجاه الريخ وتوته والافرعا ارتدت هذه النازات

على مرسايا فتهاكمهم ولذلك لم يحرؤ قائد على استعال هده الفازات في وقد ماالا بعد أخذ نصيحة رجل المتدورولوجيا. و ناهيك عافي كل ذلك من السئولية لان هذه النصيحة لابد أن تعطى قبل الهجوم باعات عديدة لعمل الترتيب اللازم واعطاء إعماكة. أما السافة التي تقطعها البالون قبل سقوطها

الأوام اللازمة لذلك، وقد يتغير في هذه المدة أيجاه فطبعا يترتب على قوة الربيح في مختلف طبقات الجو الرمح وقديسكن أو يشتد.

داعًا بعيداً عن أشعة الشمس اذا فتحت توافلها الايزيد قطرها عن متر و نصف أو متربن تقريب الان الصغرى وآلة حرارة مسحلة وآلة رطوبة مسحلة وآلة لرصد كمة التبحر عوكل هذه الالات توضع في كشك مختص بذلك

وتؤخذ قرأءات هذه الالات في مراصد الدرجة الاولي كل ساءة وفي مراحد الدرجة الثانية ثلاث مرات في الدوم. وذاك في الساعة ٨ صباط والساعة فهذا أمن ليسمن السهل شرحة في هذا القيام ٣ بعدالغاير، والساعة ٨ مساء . أما مراصد الدرجة واتما غاية ما عكن ان يقال هو أنه بقدون ع الارصاد الثالثة فلا يوجهد ما بارومتر ولا الات مسحلة وتؤخذ الارصاد فيها في الساعة ٨ مساحا والساعة التي يتساوي فيها الضغط الجوي يتسكون على ٨ مساء فقط. ولايد لجميع المراصد على اختلاف الخريطة من هذه الخطوط مواسع ازتفاع وانخفاض درجامها أن يكون مها مقياس مطو أيضاً الا في أوبتغير الضغط من ساءة لأخرى أو موس يوم الواضع التي لا ينتظر فيهامطر مطاقاً وعلى مراصد الاخر تنفير مواضع هذه الارتفاعات والانخفاضات. الدرجة الاولى والثانية أن ترسل للكتب الرئيسي أما مواضع الانخفاض فتكون عادة محل الطقس اشارة برقيسة (تلفزافا) بحال الطقس في الساعة الردىء الذي عكن أن يكون مصحوبا بدواصف في الحال بشكل موجز على خرائط مختصمة لذلك يوضع عليها أيضاً كمية السحاب وحال الباروهتر أن تكتب بشكل معين وبرمور محصوصية محيث الانحتوى الاعلى أعداد فقط.

> ويجب أيضا أن يكون بالكتب الرئيسي الله تلغراف لاسلكي لاخذ اشارات عن الطقس أ في المالك المجاورة وهذه الاشارات توسل يوميا من كثير من البلاد الأوربية وغيرها وتلتقط مها ادارات التيو رواوجيا ما محتاج اليه مها أماطريقة معرفة حال الجوف الطبقات العلما فمكن واسطة ارسال بالونات عملوءة بغاز الهيدروجين وتتب سيرها وأسطة وتودوليت عاص لذلك، وبهذه الكفية عكن معرفة أنجاه الهوا وسرعته في طبقات الجو العلماء وزيادة على ذلك فأنه في كثير من البلاد الاوروبية ترسل ايضا بالونات معلق بهما آلة لرصد الضغط والحرارة معما نتصعد البالون وتأخمت أيحاه الرياح فى مختلف الطيقات حتى اذاما وصات الى درجة من الارتفاع يقل معها الصفط الخارجيءن ضنطالهيدروجين الذى في الداخل فتنفجر وتسقط بعيداً عن الحل الذي ارسلت منه فتقع اما على الارض فيلتقطها سائر مى وأاتها وأماق البحر وقد يلتقطها سائح وقد يجد عليهامن يعتر بهاف كلا الأمرين قطعة من القباش مكتوبا عليها بالحبر الدين الذي لايوتر فيسه الماء العبارة الآتية: -

لا من يجدهدا الجماز فعليه خلسة للعلم والحممور أن يرده لادارة المنيورولوجيا ومكافأة له على ذلك بعطى مباغ كذا، وهذا الماغ مختلف طبعاً في كل الوافلاك فريما تسير ثلاثين كياومترا في بعض الاحيان بقى على أيهما للقاريء أن فاذ كرلك شئا | ورعا قطعت ثلا عائة في أجوال أخرى. ولذلك فان ا

عن الكيفية التي بها عكن موقة حال الجوف الطبقات ؛ نسبه صياع الدلون وجهازها في البحر تكون اسير الانحفاضات وكل ما عكن ان يشذعن القاعدة. العليا والسفلى ،و كيف عكن التنبؤ عا سيكون عليه نسبة كبيرة جداً اذالم يعمل حساب ماستنبعه من أما صحة التنبوء فقد بلغت في السنين الاحيرة مبلغا الحال بعد مدة أربع وعشرين ساعة مثلاً أما حال ؛ الاسجاء فترسل في الاوقات التي تأخذها فيها الريح عظما من الدقة بحيث ان فسبع العمواب منها في الجو في الطبقات السغلي فيمكن معرفته بواسطة إ بسيداً عن البحر بقدر الامكان والاكان الامل في مختلف المالك تربو على الثمانين في المسائه ، وهمذا البارومير الذي يجب وضعه في حجرة بحيث يكون استردادها مسيقا جدارهده النالونات طبعاصفيرة استجع عظم للمشتغلين جدا الفن ان أهميه هذا العلم لاتقتصر على ما قد وأيضًا مُقياس حرارة (ترمومتر)عادي وترمومتر | ماتحمله من الآلات خفيف جدا ومصنوع من ذكرنا في هـذا المقال لان فوائده من الوجهــه مبلول وترمومتر النهاية العظمي ورمومتر النهاية الالومندوم ويلاحظ في صنعه أن يكون صغير الجيم الزراعية ومصاعدته للباحث الطبيـــــ وارشاداته

الجوق الطبقات العلياوذاك واستطة الطبارات التي

أما كيفية استعال كل هنده والارمساد

العمل تأبؤ عن الطقس في مدة اربع وعشرين ساعة

على الخريطة الحنصة لذلك ورسم خطوط عربالتقط

تحمل الات لرسد أأضغط والحواذة والرطوبة

يقدر الامكان وهناك طريقة أخري لمعرفة حال المهملة في مسائل الملاحة وغير ذلك لاعكرت جصرها. وستعود للبحث في ذلك على صفحات هذه الجريدة الغرارف المتقبل القريب

مقتش بادارة المتيو رولوجية مصلحه الطبيعيات.

كحية الدمم فى الجسم

هل تعلم كية الدم الذي في جسمك ؟ لقد حاول المتيرون من العلماء أن يعلموا ذلك بوجه التدقيق. ولكن النتائج التي انهوا الها تختلف اخذالافا عظيا من ثلث ثقل الجديم الي جزء من عشرين منه . على أن يعض الأطياء قاموا حديثاً يسلسلة تجارب في اشتخاص اصحاء البنية فوجدوا

الثامنة صباحا من كل يوم وبعضها ترسل اخر في إ وأمطار وسيحب كثيفة الى غير ذلك ،أما مواضع إ أن الدم في جسم الانسان الاعتبادي يوازي. ١٠٠ الساعة الثانية بعد الظهر أيضاً وذلك بمجرد أخذ الارتقاع فتنكون عادة على عكس ذلك، أي بكون إني المائة من وزه (أي محوجر، من عشرين منه) الارصاد التي عند وصولها للنصلحة المختصة توضع الجو فيها صحوا جملاء ثم أن أيجاه الربح بالنسبة على ان ذلك قد يختلف المحتلاف الاشخاص من ٢٥٠ ألمن يجعل ظهره له يكون بحيث يوجد الارتفاع إلى المائة الى ٥٤٩ فالمائة . وإذا اخذا بحو كلو الى عبنه والانخفاض إلي يساره وسرعة الريح تكون جرام من دم الانسان برن سبعين كلوجراما . أي أذا كان أخذاً في صعود أوفى هبوط وهــذه | حسب امحدار الضغط، أي مقــدار ارتفاعه أو ينكون قد أحد أنحو ١٠٤ في المانة من تقــلة أو معادمات مذكر في تامرانات الطقس أيضا التي يجب أ انحفاضه من مكان لا خر، وعلى جل الدور ولوجيا ١٠ كثر من ربع الدم الذي قيه . ومعرفة قده الحقيقة أن يدرس هذه السائل درسا وافنا ويعرف منها أ مفيدة جداً في عليات نقل الدم من جسم اليجم

أينها الام : أن صحة طفلك ومستقبله وسعادته تتوقف على اهتامك به في

السنة الاولى من عمره. فاذا عرفت كيف تطعميه و تغذيه نشأ رجلا قويا صحبح الجسم عَنَّ والعقل أو فأنه يربى ولدا ضعيفاً محيفا مريضا ويبقي كذلك كل ايام حياته وأنتأينها الام تكونين السؤولة عن ذلك أمام ضميرك وامام الله. ونصيحتنا لك المعمدوبة بشهادة أشهر اطباء العالم هو ان تطعمي طفلك طعام النبرس». فني الشهر رُجُ الاول من عمره لغاية الشهر الثالث اطعميه طعام « النبرس » عمرة واحد: وفي الشهر الثالث لغماية الشهر السادس أعامميه النبرس عمرة اثنين، وفي الشهر السادس وما فوق من الثالث المادس وما فوق من التالث التال اطعميه النبرس، وتلاثة. وبذلك تمكفلين لطفاك حياة سعيدة وعمراً طويلا ويكون عليه و منمير الدمر تاحاً مام الله و امام طفاك

انتقات البشرية إلى أرقى أدواد الحيوانية فاتصلت حواسها بالتفكير، وتشأت عن هذا التفكير مدركات ، وتلست هذه الدركات يروح جديد هو العقل ع هــدا العقل الذي يجعل التفكير مسالحاً مقبولاً ، قوجت من همذا الدور انسانية عمسد أسباب المضارة ؛ وعوص على سبل الحياة .

اذن فقد اخذت متكشف الحجب أمام يصيرة الأنسان الأول في هذا العالم بدريجيا واصبح لكل ما تدوي حواسه الحس صدي في تفكيره ، وغدا ذاك الانسان لا يترك صفيرة أو كبيرة دون أن يماول اختراق كميها بنظره أو يسيرته . ولمل الادراك في همقه المزلة كان كافيا لتحريك عوامل التفكير الساي في الانسان ؛ فيدأ العقل يعتمل رويداً رويدا الى أن صارت له دورات وجولات تكونت منها الحركة العقلية ، بل الى أن سار العقل هو الانسان أو الانسان هو العقل، كا ريد أن يعبر مهدا يعض الفلاسفة .

طبيعي مع هذه الحالة أن التعكير البشري نشأ طفلا يتعثر، وانقلب يافعا يتشدد، ثم تطور الى فتي تضعف وتقوى أسبابه حسب مؤرات الأمكنة والازمان:

وطبيعي أن تشكون من المدركات الانسانية السيطة الأولي حاسة باطنية جامعة ؛ تلك هي المعدة . لان الانسان كان دائب البحث الذكرى عن بدود الوجودات التي محمها وياسها فأدرك أن هذه الوجودات او الكائنات لابدمتماة بكائن أفوى فاعلية ، وأرفع منزلة منها .

عكذا ارسل الناس تصوراتهم أشتاتا ف حقيقة هذا الكائن وهذا الكون ، فتشأت من بين هذه الحركة عقائد مختلفة • • والعـ قائد هي سبيل الوصل بين الشمور والتفكير، فما دامت هناك شاعرية في النفس البشرية الي جانب الفكر فبناك لإعالة عقيدة ما دينية كانت أو فلمفية أوغيرها • • وأنت ترى أن عقائدالناس الأولية هي شيء أقرب الى التصوير الشمرى منها الى التصور العقلي • ذلك لأن التفكير في الحقائق التي بعثت تلك السقائد كان في أول امره بدافع من الشمور قبل أن يكون بدافع من العقل •

وبديعي أن الانسائ القطرى الذي اخذ يفكر في كل مافيه ومأله وماحوله من هذا الوجود قد فعم أن القوة التي ديرت الكون هذا التدبير الحكم هي اسمى من قوته ، ولايد أنه قد هاب هذه القوة الخفية حينا، وأنجبها حيناً أخر، مايةسر ننا قول بعضهم دان الانسان مدى بالطبع. أما وذلك الانسان إلم يكن يعلم ولم يكن برى ماهي هذه القوة فقد أتيح له أن يصورها كما يشاء ابتدعته بد الانسان . وكان هذا العبد فأول أمره وحسما مهديه الشعود ، أوبعبارة صريحية: حسما توجيه الرغبسة والرهبة ، فراح يؤله الشمس والكواكب والماء والحيوان وسربا آخر من الجاء غرة في جبين الدهر ثم تهدم بعد ذلك وطنى فلكاننات، اما عن محبة في منفعة ، وأما عن ميل ماء النهر عليه فالدر ت معالمه وعفت آثاره. الى الخاء النكبات . وانت تعلم أن الانسان الذي إِمَانَ يَوْلُهُ مُعْسَرَةً صَعْبِرةً ، أوكاننا جامعاً ليس له الى مجهودات رجل الجليزي هو المستر (وود)

كثير السديب، ولكنه لو قيس بالسابقين له ، اولئك الذين كانوا يأكلون لحومهم وعزقونها لحسب انسانا مدال درجة غير قليلة .

البشري عدقد كان هذا التفكير يحيك الانسان الحصارة والدنية. على أنه قد كان غير عكن أن يتوحد هذا النفكير في كل أمحاه العالم جاز واحدة في عصور كائت فيها وحدات الاممنتفكي متباعدة ، أو على الأ قل عقب عصور كانت خالية من الوحدات القومية تقريبا ولهذا فقد أخذت شعوب الارض تتبادل وتتوارث الحضارة امة بعد امة وف جيل بعد حيل • الا أن الأمر الذي لاشك ضه هو أن الام جيماً قد كان لها تُسط من التفكير البشرى، او الدنية العالمية بمعنى اخر عاعني أن كل امه كانت ولا بد آخذة بتصيبها في بناء الجد الائسان. حسيه فالنظرية أزعز انالثقانة حق الاوليه مهالم تتوفر كل اسياسها لامة واحدة دون استجداد شيء من أمه أخرى ، فلا فنون ولا علوم ولا أديان ولا قلسفه اختص بها قوم من التحضرين الأولغيرهم بدر فيها . . فاذا قلنا أن الشرق -مثلا - هو ميبط الاديان ، فليس معنى هذا ان النفس الفريية لمتشغلها قدعا عاسة الدن واذا قلنا ان الأغريق مصدر الفلسفة قانا لا تعنى أن غير المقل الاغريق لم تداخله حكمة اوفلمفة .

مثل التكون الانساني كثل بناية عظمي فيها العال يشتغاون ع يعضهم بالحجارة وبعضهم بالحديد وبعضهم بالخشب اوالزجاج عكا ان بعضهم لا يشتغاون اليوم لأن عملهم قد انتهى كالبنائين ، أو عملهم لم يأت بعد كالدهانين .. ولكنهم جميعها شركاء في المعة لافرق بين هذا وهذا من حيث إيمام البتاية. اريد ان اقول ان عرات التفكير في أي احية مي في ذاتها ليست الاخلاصة جبود العقل الانساني،

ولوأنها قد تبدو في الظاهر جهداً خالصا لاء أو جاعه بينها . ، لكني هنا أحب أن اعترف عمنما لنبن الحقيقة ، بان الأمه التي يشمر فيها العقل هي أمة من غير شك اكثر حيويه البقاء من غيرها. بهذا كله يكون يسيرا علينا ان تنفهم سنن التطور التي يسير عليها التفكير منذ ابتدأت الى ان تنتهى هذه الانسانية عان صح في العلم ان لهاميتدأ

معبد الا لمة (ديانا) بأفيسوس (١) ان معبد الالحة الشرقية المعروفةعند اليونان إ ياسم (ارعيس) وعند الرومان ياسم (ديانا) معدود بأغابية آراءعلماء الاثار من عجائب الدنيا السبع، ويستروعه كيرمهم أولها وأهلها ويقول النقاد العظيم (يوسانياس) أنه يفوق كل بناء صنيراً قليل الاحمية فاذا مهدم أعيد بناؤه ووسم نطاقه ويولغ في العناية بأمره. فلما بني لخاد بن مرة ويرجم الفضل في كنف هذا المبد الفقود

بى ذاته توة ما ، أما كان هذا لأن النفكير قد بلغ الذي دفيته غريزة البحث والاستقصاء التي يتعهدها تقدر عال . ذاع صيت المبد في دارة آسيا وازدادت يه هذه الدرجة ، أي أن تفكيره بالطبع لم يكن الانجليز في تقوس أطفالهم من الهذ الى بذل كل عقيدة الماس فيه فأمه الحجاج من كل فج يصغون

مس مخص وعال في سبيل استجلاء حقيقة هدا المبد الذي يحفظ له التاريخ خبر الذكريات . بدأ هذا الرجل العمل سنة ١٨٦٣ م واستمر في بحثه اذن فقد كان هناك تطور طبيعي فالتعكير

لله ست سنوات بدون أن يصل الى تشجة ما وكاد يغلبه السَّأْسُ على أمن اولا أن عبر في ويدم عام ١٨٦٩ على قطعة من الحيدرعام اكتاء استدل منها على أن هذه القطعة أميانا من العبد فواصل البحث وفي أحر يوم من السنة السابعة عدر على افرير رحاى من أفارير الغيد فوجد منالته للنشودة فاستمر في عملة جق كشف عن أساس الميد وعر على عدد كبر من النجب الاربة تقلبا الى التحف لبريطاني وكان معظم هيده التحف صندب ألي العبد الاخير الذي شبد في عضر الاسكتار الاكبر ذلك العصر اللَّذِي بِلَمْ قيه أَلْفِن أوج الكِال . يعد ذلك تولى أعمال السخت رحل الملاي أحر اسمه (هو جررت) فوصل في تنقيبه إلى العب الثالث وأخرج ما ربد عن علائة الأف من التحف ولكن هذه التحف أقل انقاناً من تحف (وود) لانها صنعت قبلها برمن طويل ف وقت لم يتقدم الغن فيه تقدماً كبيراً ومعظم هنده الآثار من الدهب والجواهر والدى الصغيرة. ووجدت سيائك دهبية

كثيرة في أسفل أساس المعبد استعملت فيه كاحسيار

وكانت الدي الماجية تقدم للالمة مم الندوروبعضها

عثل حيوانات مختلفة لان (ديانا) كانت الهة للصيد

أيضاء والبعض الاخر عشل واهبات متبتلات

وقد بني العبد الأول في سبنة ٧٠٠ ق . .

لكن (السيريين) هدموه عندما غزوا غرب اسيا

سنة ١٦٠ ق م م اعيد بناؤه و اصلاحمام يدم من

أجزائه ويظهر اسماس عواف البناءهد والموة فليمم

طويلاء والظاهر ان تسبع الأرض بالماه كان له الر

كبر في مهدم العبد أذ كان البناء معوص مدر بجماً

في الارض اللينــة حتى أن الإساسات كلما الان

موجودة عن سطح الماء . ولما بلغت مدينة

(انسوس) شامخ عدها وعظمها عزم اهليا على

اعادة بناء الميد وجمله عديم النظير عامة. واتفاناً

واشتركت الولايات والبلاد المجاورة فيذلك وأمدتهم

بالمال والواد ،ونخص بالذكر من بين هؤلا,

(كروسياس) ملك يلاد (ليديا)الذي تبرع عمظم

الأعمدة الرخامية عوكان ذلك فيا وبن سينة ١٠٠٠

وسنة ١٥٥ ق م وكان المعدهد الوَّمْن المرمر

الابيض ومساحته اربعة امثال سابقه وكل واجهة

من واجهاته الاربع لها عانية اعدة والجزء الاسفل

من هذه الاعدة مزين بالنقوش البديعة التناهية في

الدقة والجمال. وفي سنة ٣٥٦ ق . م تجنيل اجد

المجانين المسمى (هيرومبتراتس) ان اقدب وسيلة

جرعته لتخليد اسمه هي احراق المعبد و فعلا ارتكب

الشنيعة تحت ستار الليل وسرعان ما عزم الاهالي

على اقامة المعبد على مساحة اكبر فباعت السيدات

حلين واكتنن بثمها وتباري اللوك والأسراء

في ارسال الاعدة المتقنة الصنع والنقش وفي تلك

الابناء مر الاسكندر الاكبر (بافيموس) في

طريقه إلى الشرق واظهر وغبتسه في بنساء المعبد

برمته على نفقته على أن ينقش أسمه عليه ولكن

الاهالي لم يرضوا بذلك ودفعوه في وفق ولين. ولم

تأت سنة ٣٢٣ ق. م حتى ثم يناء المهد المظيم

وكان محتوي على ١٢٠ عوداً ارتفاع كل منها ستون

قد أ، وكل من هذه الأعمدة في نفسه تحفة فنية لا

علابسهن الشرقية البديعة .

(١) مكانها الآن قرية (الاسواك) اسما العنوى

حكامنك !!! ٥

بقية الافتتاحيي

عنه بدروهم وذعائرهم سي ساق المعدد عادور

تفايس وقال بمشهم ف ذلك و الجث و قال الم

عدها في مدد ا عدر عدات علم الكن

العظيمة من التروة لتصفر وتتلائق أذ عاراها عا

ومن بن الصور الأوة الموحدودة المتعدد

البريطان سورة للاسكندز الاكتر وقد ارتط

صبوة حواده وهي من سنح التعالية

وروى عن هذه النورة ال المسلكا المس

مها كشرا ف أول الامر ولما اقترب وا

يصهل لطنه أنه أمام جواد حي أجو يقع والعال

النقاش ﴿ الله اللك - يعلم ال عوادل عو

وفي عهد حاليوس الأمبراطور الروماني

(١٦٠ ـ ٢٦٨ م) اعتدى القوط على السادوم وا

ما فيه واحرقوه وطمر ماء الهر بقاياء

في المبد من كنوز الحال والغن

أو ناموس الطبيعة كنجوي الضيمير ، تاريخ ينست اليه صاحبه وبحيب بداءه، و تارة مرض بسمه عن ذلك الميوت الحافت في طو الاالسادم. ليس الامر موقوفاً على العوس العطوة وعليه

ولكنه موقوف كذلك على مافينا من حمية وعوز قومية وحب الحاة بأسمى معاني الحساة عل تنقاد الموت الطبيعة التي تناديا إلى العلا الى العلا والي الأمام ، أم تنقاد لنداء التوانيوالخودولة الراحة وظمَّ لعنهُ الحود ! أمامنا مناذ بيب بنا أن تقدموا بالعمل الشمر برداف به كل واحد منك اليامته، تقدمو ارافعين ألوية مستكم الحديثة - العديثة -القول ألوية ولا أقول لواء واحد - لان لكا الها في العاد الماء رفعه رعاله: طيأتنا الاقتصادية لواء بحيبة أن رفيه اللان كل وزن رجال الاقتصاد و لحساتنا الزراعية لوالم يجيد أن الذي دكر أن المراعبة لوالم المراعبة لوالم المراعبة المراعبة الوالم رفعه وجال الزواعة . كذلك لحياتنا الصناعية لواء الدن أردن المناعية الواء المناعية لواء المناعية الواء المناعية المناعية الواء المناعية المن أو بجب ان يكون لها لواء - والفن الجينل الله التي بدات من الله التي بدات من الله التي ينعو والموسيقي والتمثيل - ولا أنس اللواد الأراب الله المال المراب المال المراب المرا والرابة العظمي، راية الحلق العظم عوالة الوحل المسوية الد المصرى من حث رحولته وينص التظريف الراء الماسية صناعته أو فنه أو موهمته ، بغض النظر عما يو النظر النظر عما يو النظر النظر عما يو عسر خزائته من مال ، أو ما تجود به أرضة أو منتقره الدنه الناسيد أو مصنعه من دخـل ، ويغض النظر عن فضره الله عام ال المسيد أو كوخه الحقير : داغا أريد داية الحلق الراد العظيم بعض النظر عن هذا كله ، راية القلب السلم المتدفق اشفاق على مواطنيه ورغية في المعهم المالية الأنه نقد

وبدقع الماطل و تردويه او ناد الا م عسكما أن عبد المسال على الماطل و تردويه الماطل و تردويه الماطل و تردويه مسهر حالا . وهنالك يكون الاصلاح العنافية الذي مهمرجالا وهنالك بدون الاصلاح الصاهبات الخلاف المساهبات المساهبات المساهبات الحطباء ولا فعناعة العساهاة الفلاسا المساهبات المس

الأعل مادق افتدى سيا القعد الصعري في قول الدو الما و مدو بددي الديال الموجودي

الماضة الاسوعية

المالة يكون نسب من من الروضة في الم

المتدفق اشفاق على مواصيه ورسيد الأناء المنادق الآناء وعددي رغب الوالد في نفع بنيه أو الأخ المنادق الآناء وي نفع اخبه ع أريد راية القلب المكبوالذي يتما من المكدب ويشمع من الملق ويشبار من اللق ويشبار من اللقاق ويشبار من اللقاق ويشبار من اللقاق ويشبار من المقال المريء الذي يجهر بالمقال والتها والتها المريء الذي يجهر بالمقال والتها والتها المريء الذي يجهر بالمقال والتها وال



يقيد الافتداحي

The second secon

the second of th

The same of the sa

Appendix to the second second

المراب الموادية والمراب المراب

المناز الموت ما

المراج والماء المراج ال

المناف المناف

The same of the sa

المارية المعلمون والمراج ما والمعلم والألا

المعالمة المالية المالية

التعديد والمستداد والمستداد والمستداد

المنافقة ا

Market grand or real and

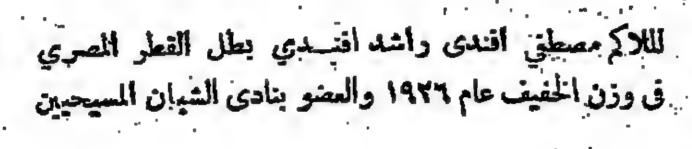
المناسبة والماسية والمناسبة والمناوية

الرائوليين ولما

a series and the

الملاكم على صادق افتدى يطل القطر الصرى فوذن دون التوسط سنة ١٩٢٦ والمدو بنادى الشبان المسحيين







اللاكم عبد النغم حاده افتدى بطل القطرالصرى في وزن البيشة سة ١٩٢٦ و العضه بالنادي الأها

· الدور - 17 -

المص المدالة ا

الرياضة الاسبوعية

وازدادت حفلات الاندية وازداد عدد الشحيين والغضل في ذلك يرجع الى أتحاد الهواة للملاكة | فيالوزن دون المتوسط وهو شاب قوى العضلات | وفي الامن وبالخضوع لحكم الاكثرية . ودرع د راتب ، الذي ولمب عليه ملا كو الاندية مرتين في كل ودن

والذي يذكر كيف بدأت حركة كرة القدم the second of th و مد و من الله المناه المشيرة م كيرت لا يتردد في عن التكين بان حركة و يوب الما كي الان تنمو اللاكة التي بدأت صغيرة أيضاً هي الان تنمو و المنان ما كانت عوما الطبيعي ويكني أن يتخيل الانسان ما كانت عليه صعوبة أقامة أ كثر من حفلة واحدة للهواة في كل عام وأصبح من التيسر أن تقام حفاة في كل الم المحرى ان حالت المراه و ما المواد السيوع وأن يكون برامج كل حفاة محتويا على خس عد ملاكة وسوف لا عر وقتطويل حق ري اللا كة نقام مارا ككرة القدم والسابقات وغيرها

والما والمالية المالية هذه نتيحة لازمة نوجود هيئة عملها الاشراف ط اللاكة فقط دون غيرها من الالعاب ولاندرى مني يحل الوقت الذي نرى فيله اتحادات مختلفة يُشَرِق كُل منها على نوع من أواع الرياضة خاصة.

وانتهى الدور الاول للالماب الدورية لتيل درع وأتب في الملاكة فاذا النادي الأهلى ونادى الشبان أا مخيين يتسابقان لأحراز هذا الدرع فقد ال كُلُّ أَد منهما ٢٢ نقطة في هـذا الدور وسيكون النمال شيقا وعظيا في الدور الثاني بين ملاكي الناديين و الاندية الاخرى.

المتفوقون في هذه الألعاب

وري القاريء وق هذه السطور بطال اللاكة الخيس القادم ٢٠٠٠ دسمبر بالنادي الاهلى وهذا في الدام الماضيلا بخني ان أبطال اللاكمة عم بعيم الذب إلله الخبر في حد ذاء عادي أعا الغريب أن ترى أعصاء احرزواقص السير فهذا الدور.. فالي سادق من الدرسة الخديوية ا بن انتخبوا لمثلوا المدارس

من روح رياضية وأخلاق رافية

سريع الانقضاض على خصمه سريع الاقلات من الضربات. كريم الاخلاق حاد الماشرة -

أما المتفوقون في الأورّان الصغيرة فجميعهم من النظام في شيء. عضاء النّادي الآهلي . قطاهر معروف متفوق في السغير القد متفوق في وزني الديك والربشه وهو ملاكم محبوب من كل من شاهده لوداعته وبراعته وحسن تصرفه ولقد كتبعنهممة مكاتب (بورص احسان) عارفيه في صفوف الابطال و هعيد المنعم حاده ، العضو بالنادي الأهلى وأحد أبطال العام الماضي هو الآن المتفوق الاول في الوزن الخفيف وهوملا كشديد الأحتراس يتحين الفرص لانتزاع النقط وأحدة بعد الاحري من حصمه بتمهل من غير أن يسلك نفسه . وهو يتحمل الضربات على اشدها ولا بخشي من هو أكثر منه وزيا أو أقوى منه مراساً .

ما رُالتُ هذه الألغانِ في سيرسا اسبوعياً وسوف تهم باتقصاء شهر يتأير سنة١٩٢٧ ويكون اللاكون قد عربوا المترين الكافي استعداداً لبطولة الناطق وبطولة القطر المنتظر إقامتها في مارس سنة١٩٢٧

منتخب الدارس الثاوية

في كرة القدم ثم انتخاب فريق الدارس العليا والمدارس الثاوية المزمع اقامة المداراة السنوية بينها يوم

أعضاء الدى الشبان متفوق في الأوران التي من الوزن الثانوية يعتدرون عن اللعب لسبب عجيب. ذلك المتوسط قا فوق وهو شأب مفتول العضلات. أن أحد افراد فريقهم الذي رشح للانتخاب لم اللا نه المان الما وان المنارس وأسائلة الالعاب اعا يربون الآن ومصطنى راشد من نادى الشبان ايضاً متفوق في الطلبة الروح الرياضية الحقة التي تقضى باطاعة

لا ادرى ماذا سيكون موقف ادارة المدرسة المام هذه الروح التي اقل ما فيها انها لاقتطبق على

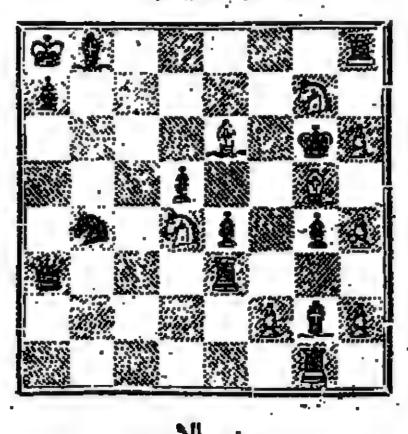
الرياضة وسيلة من وسائل تربية النشء. أورى الورقة والديامة. وكرم عبد العزير الملاكم واطاعة اولى الاس من اوجب الواجبات ومن

مسألة براد حلها من ثلاث لعبات

من وضم باليتش قطع الابيض عشر: شاه ، اربع بيادق ، فيلان

قطع الاسوداحدي عشرة: شاه ، اربع بيادق فیلان ، رخان ، قرس ، وزیر

وضع الابيض



ب - ؛ و	۲ ح ۳ فو
ح 🗙 پ	۳ ب × ب
c × c	۽ پ — ۽ م
ب - ۽ م	ه بحو× ح
ف - ه حم	ہ ح – ۳ فم
ف × ح	٧ و ٣ حو
ف — ۴ و	۸ پ×ن
	، ۹ دم – ۱ حم
م - ١ دم	۱۰ پ ۳۰۰ و
ح – ۲ و	۱۹ ب – ۳ دم
ح - ؛ فو	۱۲ د ۳-م
e — ۲)	۲۰۰۰ و ۲۰۰۰ فو
ب - ۳ فو	١٤ ق - ٣م
ب ۴ فم ر ۲ فم	۱۹ م - ۲ م ۱۹ رو - ۱ حم
ف – ۲ فو	۷۷ و 🗕 ۲ و
و×ف	۱۷ ف ×ح
ر - ۲ خ	١٩ ق - ٢ م
ثم سا الاسود	יד פ - ד כין
	•
* *	
حل المألة رقم ١٥	
م ۴ يحم	۱ ف ۱ و
3×e	+ 17 - 24
. (5)	٣ ف ٨ فم
4	₽₽₽
7 - 7	•••
(3)	۶ و ۵ حم
141	ا ٣٠ و - ١ حم

ان ثلك الجاءات السامية التي غزت مضر في عهد الدولة الوسعلى والعروفة عندد المؤرخين الدونانيين القدماء بالرعاة لا ينطبق عليهم ف الحقيقة ذلك الاسم تساما لانهم لم يكونوا قط رعاة بتعنى الكلمة يرعون الأغنمام في هدو وسلام، بل كاتوا أهل بداوة غريرتهم النهن والسلب . دخاوا مصر بداقع البطش والقوة. وأن ما أناه القوم عصر من البعيدة عن طبائع الرعاة . . ولكن ربما كان مين الذبن وقدوا إلى مصر من أقطار أسيا بعد غزو الميكدوس لصر واستيلامهم على معظم اراضها جاءات منطائفة الرعاة فسمى ألقوممن أجلذلك

ان تاريخ الهيكسوس من أغمض التسواريخ القديمة ؛ ولو لا تلك الوتائق القليلة التي خلفها يعض الكتاب اليونانيين والمريين القدماء عن ذلك العصر وعن حكم الهيكسوس عصر لما تيسرمعوفة شى وعن هؤلاء القوم، ولكن من المحتمل انتكون بلاد آشورموطهم لاننا قد شهدنا القوم وهم في معسر يعيدون بجانب بمض آلمة الوادى التي شاركوا الصربين في غيادتها وتقديسها تفس الآلمة التي كان يعبدها الاشوريون .. اماسبب وحيلهم عن اشوريا واعدادهم عو فلسطين فصر فرعا كاب سببه وقوع احدى تلك الجاعات الكبيرة التي كانت بجل بشعوت أسيا من جين لاحر متحملها على الهاجرة، ومن حبة احرى لان مصر كان لها في العالم القديم صيت عظيم من حيث خموية ارضها ورخاه سكانها فكان ذلك بما يجذب اليها الناس من يختلف أنحساء العمورة؛ وكان عمن جذبهم اليها صنبا لسوء حظ مصر هؤلاء القوم. من أبن دخل الهيكسوس مصر ؟

قدم الهيكسوس الي الاراضي الصرية من شبه جزيرة سينا الى كم شاهدت من تلك الغزوات غزوات الاسياويين أدس وغزوات الصريين أسيا . وذلك في عصر اللك تحتمس الثالث وسيق الاول وغيرها من الفراعنة .

قدم الهيكسوس الي مصر في عصر كانت البلاد فيسه على جانب عظيم من الصعف والاضمحلال والغوضي والاضطراب فلم يضادفالقوم مقاومة كبيرة من المصريين اللهم الامن أمراء الصعيد الذين قد أباوا حقا بلاء حسنا في الدفاع عن ملكيم نتمكنوا بذلك من الاحتفاظ ببعضه . كما كانت الملطة ومتنذ عرأة مايين حكام الصعيد والغيوم والدلتا فكان هذا أيضاً من أسباب انتصار الهيك وس على الصريين واستيلامهم على الداتا . . لم تقع مصر كامهائى قبضة الهيكسوس كما يظن من اثار الدولتين الوسطي والقدعة التي اتخذوها ليل تهار ولكن سكنزع لم يجبه الىطابه ،وربما كان يعضهم بل بقي جزء من الصعيدف أيدى المصريين الانفسهم ووضعوا علما خلمة أسماء م وألقابهم.. هو الذي كان يقساوم هؤلاء الغزاة كما كان يدبر حقا انه كان بين الامراء المصربين من جري علي اذ الانبي منه تعتبر اله أولادة فاذا طوده اللك صدهم الحلة أثر الحملة التي وان كانت تفشل فأغلب هذه السنة ولسكن هؤلاء الامراء كانوا يتركون الاوقات الا أنها كانت تربك القوم في شــؤونهم، بجانب اليائيل التي بختلسونها عائيل من صنعهم. كان أمراء الصعيد فم الذين يشعلون نار الغتنة أراد بعض المؤلفين أن ينسب الى الهيكسوس أباء الهول والثورة منوقت لأخر في الدن المصرية الخاضعة التي وجدها مريت باشا في انيس بالدلتاسنة ١٨٦٠ كم الهيكسوس. ومن الصعيد أيضاً قسد ابتدأت والمؤجودة الآن عتجف قصر النيل وذلك لابهما تلك الحوب حرب نعفرية والاستقلال التي قامها عمل بعض اسماء امرائهم ولان شكلها غير مألوف ولكن لللك أبوبي الذي أراد بذلك أن يخمسل

يبالغ بعض ألؤرخين في كراهية الصريين للهيكسوس والحقيقة ان كراهيهم لم لمتكن أكثر من كراهيم لسائر الام الاخري التي غزت مصر في مختلف العصور فسلبها حريبها واستقلالها وحكمتها بالسيف والقوة - وأن ماأتاه الهيكسوس عصر من اعمال النهب والسلب لا يزيد بحال على ماأناه القرس مثلابها من حرتهم المعايد المصرية وهدمهم لتماثيل الالهة حتى قد وصليهم عدم احترامهم لشمائر الصربين الدينية الآياء هول تانيس دهو الذي عثل رجلين يقدمان واستخفافهم بها أنهم كانوا يقتبلون الحيوانات الي اله النيل الهدايا والقرابين قانه لابد أن يكون والمال التخريب لشاهد على تلك الطبيعة الوحشية المقدسة المصرية خلال الاعياد والحفلات القومية، ويستشهد هؤلاء الكتاب على كراهية المصريين للعيكسوس عاوددق القصص المصرية من عبارات تمقير المصريين لهؤلاء الحكام كلا ذكروهم كقولهم عنهم مثلا: هؤلاء القباح أوهؤلاء الادناس. والحقيقة ان المصريين لم يخصو الفيكسوس فقط بتلك التعبيرات الشديدة بل كان من عادمهم التعبير بذلك عن كل شعب کان بحارجهم

يشعرون يتفوق المصريين عليهم نحيث الحضارة والعمران حعاوا منقاون عمهم عاداتهم عحتى كانمن القوم من ندين بالديانة المصرية. وكثيرا ماشاهدنا ف اروع الام القدعة تلك الحاذبية التي كانت تدفع الظافر العديم الحضارة الي الاخد محضارة المغاوب المتمدن؛ تلك الجاذبية التي يقول الاستاذ الردعما في بيض اعانه الاجماعية ان سيما ليس ألحوف من المزوم بل الاعجاب به ولاقوة الطفر بل روثتي خضارة الامة المارية

كانت الحضارة المحرية في عضر المعتكسوس زاهية ونو أن سيرها كان بطينا بسبب الحروب والثورات التي كانت تنشب بين القوم والمصريين، وان ازدهاء المدنية المصرية ذلك الازدهاء العظيم فى زمن الاسر السابعة والثامنة والتاسعة عشرة أي بعد حكم الهيكسوس بفترة قصيرة لدليل ساطع على أن الدنية الصرية في عصر هؤلاء القوم. كانت بطيئة السير، ومع ذلك لم يكن في وجودها شك وكانت آداب اللغة المصرية في عصر الميكسوس غاية في السمو والرقي من حيث الاسلوب السلس

والخيال الرائع . . وكان الهيكسوس تباثل بدوية لادراية لهم بادارة شؤون البلاد ولذلك تركوا نلك الادارة - تحت مراقيتهم بطبيعة الحال - الى

بعض آلحة الوادى ألحة في بعد ماشروها بالمهم التي اللك أوريس مما يعد الحجلى القوم عن جمد الارامي في الفن المصرى وصورها مخالفة لضور مسائراً باء ملك طبية على شادة الاله سوتح قد وقع مُفسه ا المول المصرية الاخوى . . ولمكن الاستاذيسنج في الشرك الذي نصب لسكة ع اذ قبل هذا النسرعة إلى و ملا عندما يكون عائداً

يرى أن همذه المائيل قداختاسها الهيكسوس وأنها الأخير رجاء ابوبي الخاص بطرد جاموس البعر من صنع مدرسة مصرية عن مدارس الدولة الوسطى من المستنمقات ظم يبق على ابوبي الا أن يعبد الفنية . أما الاستاذ جولنشف فهو يري في تلك المون طبقاً نوعه و فكن يظهر أن أبوبي لمرد الماتيل، وهو الرأى الارجح، صورة الملك المصري الوفاء بهدا فنشبت على أثر ذلك حروب طويسة اميتمحت الثالث من الاسرة الثانية عشرة لأن الشيه عظم حقايين تلك الماثيلوصورة امينمحت الثالث. وكذلك التمشال الموجود بالمتحف المصرى والنسوب الي الهيكسوس لغرابت وتشابه فنه

يين القريقين ...

الذهبي لمسر..

ولكن سلطان الهيكسوس على مصر لمدم ومنا

طويلا لان امراء الصعيد الذين كانوا من قبيل

متغرقين محارب بعضهم بعضا قد انحسدوا وقتاني

لطاردة الاجنبي وذلك تحت راية الملك اموزين

حديثا اصعر فو وغراف عمل للاب وسالم قطر

من صنع تفس المدرسة الفنية التي أخرجت آياء

الهول الذكورة .. اختار الهيكسوس مدينة أفاريس بالدلتا مقرآ

لم وعسلا لاقامتهم وذلك لعدة أسسباب منها ان افاريس كانت مقراً لسكثير من أهل أسيامن قبل فكان الهيكسوس يجدون فيهم عونا وصديقا ولائن افاريس كانت قريسة من فلسطين التي كانت عمت حكمهم وسلطانهم والتي كانت جاعات الميكسوس ولمااست الاس للعسكسوس في مصرو أخذوا الآزال تفد مها الى مصر ولان افاريس كانت عأمن من غارات الصريين ولا يحتمل أن تنشب فيها فتنة أو ثورة لقلة عدد الصريان القيمين مها. وقد حسل الهيكسوس من أفاديس حصنا حصدناً لهم عصر اذ ماؤوها من الجنود ورفعوا على الهبات العظيمة التي كانوا مهبوب المعتاد المان فاعر من سنه من مسر و كل حانب من جوانبها القسلاع والحصون ولكن وليعض الخاصة من دجال الجيش والبلاط بداد السيد وليا القسلاع والحصون ولكن وليعض الخاصة من دجال الجيش والبلاط بداد السيد وليا القسلاع والحصون ولكن المعض الخاصة من دجال الجيش والبلاط بداد السيد وليا القسلام والحصون ولكن المعض الخاصة من دجال الجيش والبلاط بداد السيد وليا القسلام والمحلوب المعلق محصين أفاديس على هذا النمط وباللاسف كانسسا يسد استيلاء الملك أموريس على الدلتا وطور قيا بعد لضياع كشير من الوثائق الثاريخية عن المبيكسوس مهاعادت ذلك الاراضي فصارت مليكا الدراس عصر الهيكسوس لان الدينة دس عا فيها من

عنها المكتنوس. كان الهيكسوس في قتال مستمر مع أمراء العمسيد فنارة كاوا يتغلبون عليهم وطورا كان تصيب حملاتهم الخيبة والغشل وقد كتب المؤلفون الصريون الشيء الكثير عن تلك الحروب التي كانت تنشب بين الفريقين ودونوها في قالبقصصي وأحاديث ولاكن معظمه الانخلومن البالغة والحرافة ويستندون في ذلك على روابة أحدد المؤرجين التاران ... واليك احدى تلك القصص وقد أوردها الاستاد اليو انبين القدماء وقحواها ان اللك المؤرد من عند الماني، والمنه ماسيرو في كتابه العروف بالحدكايات المائمة في مصر القدعة:

> كانت مصر في زمن من الازمان في قبضة الاداس - أى الهيكسوس - فكان ماك الهيكسوس أنوبي يحكم بالدلة بيم الملك سكنزع - المعرى - يــ يطرعلى الصعيد، وكان أو في عدا لايسد أما من حيث الديانة فقد اتخذ الهيكسوس من آمون اله مصر المحبوب بل كان يقلس الها آخر الدعى سوم وكان ذلك الملك بيالغ في تكريم المه ا جاءوا بها من أسيا. و لم يكن للهيكسوس فن خاص فيدى له العابد الفخمة ويقدم له التحف و القوابين . وقد بهم، وكيف يكون لهم ذلك وهم قبائل رحل بدوية إدث ذات من ة اللك أبوبي دسولامن قبله إلى سكبرع اللاحضارة ولاعمران ولذلك لم يخلفوا لنا من بالصعيد يطلب منه مطاردة جاموس البحر من الاثار شيئًا ما اللهم الا يعض الاثار المعرية من الستنقعات لان صوبة الغليظ يرعب ويطردعنه النوم ذلك لان جاموس البحر كان مقدساعنم القوم من المستنقعات كايريد ذلك أبوبي فانه يقترف اعا فيعث اليه أوني رسولا آخو يكور الطلب نفسه ويقول انه اذ لم يجب الى طلبه فأنه سيحمله على عبادة الاله سوتخ معبودة الجبوب واذا قيسل رجاءه فأنه سيمد هو أيضا آمون اله طبيعة. من ١٣٠ إلى ٤٠ ميلا في السياعة ، وتربد هياته

ترتران دي تر مذرهم خامد للساسة إهداء الق أف

الحلف القروة

في مدو به توبده m13

N. Contract الذي تم على يده طرد الهيكسوس من مصر عمل مديم التحرة الالمية اعادة وحدة القطرين وتأسيس الأسرة السابعة ألن وادن الأولى ندران دى الم يرى الاستاذ موريه أن هنده الحروب إلى النام المان الما قام بها اموز بس لاسترداد مصر من الهيكسوس المنا الدينا على طريق المندون ، وهي أناني قد افادت الملكية في مصر فائدة كبيرة وذلك الإين و ديمة على السرار الترسكوني الا لان الملاك فرعون التي كانت قبل عبى و الجيكسوس الماطانة ، و حاد المد و المعلما على الى مصر قد قلت حداً من جهة يسبب التووات إنها المالت احدم الم الاجماعية التي نشبت في أواخر الدولة القندية الما عسمان فحملت الفراعنة على التسامح والنزول الى الموارعين الماليون، وبلتحون -- وترسادون

عن عص المقوق ؛ ومن جهدة أخرى بسين الماروناون ... المروز وال المدال المدال الما حرب الدوج لفرعون ولسكن يجب أن لانبالغ في ذاك لاب إنساح . حتى الحربة : ١٠٠٠ ما الأرب حما الله الم العائيل والابنية عند ماها جهاأم اوالسيعيدوأ جلوا أووزيس والإماء الأخرين الذين مسته كاؤا الهابنان وحد وروا تستان يهبون هم أيضا قوادهم وجندهم الحيات الوائعة الدي ال حود دور من الاراضي. أنساء زحفهم واستردادهم الدلنا عليف مرعا شين در المرين همي و ا فيكانت تلك الاواضى الموهوية بطبيعة الجال أيناشعون الأند والموسودة بطبيعة الجال أيناشعون الأند محرج من أملاك اللك .

رى بعض الوافين أن عصر المسكسوس هو النالد فرية منوعة في ما العصر الذي هاجر فيه يتو امراقيل من ويقول الناه الدوران ، و الدي هاجر فيه يتو المراق والمراق المراق ا ماهزم الهيكسوس وجامع على الخروج من مصر معج الدها كديد المديد البقية الباقية منهمى شروط المدية والاسبطان في الهادية المدينة والاسبطان في مصر والعودة الى آسيا فترعم هؤلاء الكتاب النائن الني المراب جاعة بني أمرائيل رعاكات بين تلك الحامات الداه. السامية التي هاجرت اليآسيا . ولنكن قصفاجين الليم . فان تدري التي هاجرت اليآسيا . ولنكن قصفا التي التي هاجرت الي النوفي الذي كان يقاتل في صفوف اللك أموزيس المعد ن

على الشك في الرواية اليونانية المتقدمة لإننا في تبعد المرزير احس ترى ان اموريس ميهادن الهنكسوس كانفول الدر علك الروامة بل رأيناه يستولى على افاريس مِقرقاك الراريد القوم بعد عراك شعد مهم ووجدناه يطاروم الى خارج الحدود المعربة ويستولى بعد خلاصي الماداد الم مدينة شرخانه في فلسطين ب من السين الماليم وازا دلت النجارب الحديثة على أن ستوفي ساؤل المها الما لدن المدرعة من حشب البلوط ميتد جسة قرون المرابع المراب المصدوب المصدوب المصدوب المرابي المرابي المرابع المراب و عرص أحد المسائم السريدوية في البواني المراه المراه

المطاوانته ۱۱ سنتهان واوتفاعه المخاصية المراد ي تملغ سرعة الحامل الحوال النافية

: ميزهم خامد للسياسة الاسبوعية

المداء الؤلف الى صديقي جونزاج بريقا

الحلقة الاولى

الى استاذي الدكتور هيكل بك

ومسلسات؛ من كل بلد ومصر منتخسات ! ، : فن

مطاو كتاونية الى فؤوس هندية الي بلطات

هوتذونية الي حبال مكسيكية الى استة قعضبية

الي دروع سلوقية ؛ الى مغافر زردية الى رماح صمهرية

الى سيوف عانية ، الى غير ذلك مما علمه عند ربى

وفوق هذا كله شمس ساطعة دائما طالعــة

تاقي أشعمها المتوهجة على كل مهند بتار فيأخسد

بالابصار ويرعب الجبار، كالرسل حوارتها بقوة ؟

على الغدارة المحشوة، النظيفة المجلوة فينخلع لهما

ولكن كانما يطمع الإنسان في الامات

ويدعوه اليبعض الاطمئنان ؛ شمعوره بترتيب

ونظافة كل ما في المكان . . . فكان كل ما في المجموعة

الةريدةمنظها، مصقولاً ، معنياً به ؛ ملصوقاً عايه

ورقة كانه في معمل كيهائي أو حانون صيدلي ! ..:

- سنهام مسمومة ؛ أياك من مسنها ! -

أسلحة عشوة! حدار من لمها!

لن يزول، فوالله لولاها ماجرؤت طامًا على الجازفة

وأثر هذه الاوحات والتنبيهات في نفسي مقيم

وفي وسط الحجرة خوان عليه رجاجة من

سلافة الروم. وصندوق تبغ ثركى،وكتابرحلات

المكابن «كوك » وروايات «كوبر » وحكايات

صيد ﴿ جوستاف أيمار ﴾ وقائع صيد الدبية وصيد

الاربعين والخامسة والاربسين ، سمين بدين، قصير

القامة ، في شخامة ، أحمر الاون ، منشمل العين ،

كث اللحية ، يرتدى قيصا ذا كمين ، وسروالا من

الصوف . يحمل بأحدى يديه كتابا ، ويدير

بالأخرى غلونا طويلاجدا لهغطاء معدى وكنت

تراه وهويمبر ؛ غا الله أي رحلات صيد مروعة ،

ماطا شبقنه النفلي عايسا ؛ فاذمكس على وجههندا

الترسكوني الجبار ، صورة الوحشية الق تسود

هذا الرجلكان رتران ؛ ترتران دي ترسكون

البطل المغوار ، الذي لا بشق له غبار ، مز علا

صوته على لا شمشون ؟ : ترتران دى رسكون !

آمام هذا الخوان جلس رجل نصف ، بين

النسور ، وضيد القيلة وصيد الصقور .

سطوت عليما هذه الآيات:

فتري هنا وهناك على هـ ذا وهذاك بطاقات

وصاحب الغيلا الترسكوتية !!!

قلب الفتوة !

في مدينة ترسكون

عذبقة الشجرة الالفية

ما أنس لا أنس زيادي الاوني لترتران دي ترسكون ، تلك التي وان كانت منذ انني عشر أو خُسة عشر عاما فما زات أذ كرها خيراً من أمس. وكان الشجاع ترتران يسكن الدار الثانية الى اليسار من مدخل الدينة على طريق ﴿ أَفَيْتُونَ ﴾ . وهي « قَالاً » صنيرة بديسة على الطراز الترسكوني ، بين بديها حدية . ق وخلفها شرفة ، حوائطها قامعة بيضاء تتسلقها النبانات الخضراء . وكانت عتبة الدارمج مع صبيان « سقوا » ماسحي الأحذية ، أمامها يلعبون ويلتحقون الشمس ويتوسدون صناديقهم وينامون ...

ولم يكن في ظاهر البيت ما يستلفت النظر أو يحتذب البصر ، ولم يكن ليخطر على ال اله مسكن يطل وعرين رئبال ! ... لكنك اذا جزت الدوج عدث ولا حرج ! . . مجد البطولة بادية من القبو الى السطح . حتى الحديقة ! . وسقيا لك يا حديقة الراب قانك لا يوجد من نوعك في أور با اثنتان ولم يغرس على محول يستان الله

حديقة ، حادها الغيث اذا الغيث هي ، ثم حديقة ، حادها الغيث اذا الغيث هي ، ثم حديقة ، حادها الغيث اذا الغيث هي ، ثم حديقة ، حديقة ، حديقة الغيث اذا الغيث هي ، ثم الاشتجار البلدة ، أو تعرس بها فسيلة من الفسائل الفر تسمية .. لا شيء فيها الانباتات غريبة ؛ منوعة عجيبة . كالصمغ العربي ، والقرع السوداني ، والقطن المري ، والجوز المندى والتين الشوكي ، والنين المغربي ؛ والصبير الصحراوي، والمانجة والموز، والنخيل واللوز، وبعد هذا كله شجرة « ألفية » لا شرقية ولا غربية ، فكا مما يخال المرء نفسه في قلب أفريقية ! على مدى عشرة الاف فرسخ من مدينة ترسكون! وبداهة ، لم دكن هده الاشحار محمها الطبيعي ، فكانت شجرة الجوز الهندي مثلا قلما تزيد حجمان شجيرة البنجر! . وكانت الشجرة الالفية (وهي شجرة هائلة مهولة) من الضآلة و محيث تغرس في اصص جرامي و توضع في التافذة لحكن لاضير إلانها كانت بديعة في عروب البرسكوتيدين الذين يحظون اليم الاحاد بشرف الأذن بالدخول لمشاهدة شجرة ترتران الالفية ، في ودون ادراجهم والعجب مل ونفو مم مهزالته اعطافهم وانى اترك الكتصور مبلغ تأثرى وانفعالي " حمنا الان بعد ذلك ودهافي، يوم حست خلال هذه والخديقة الفخمة الدجيبة وادخاوى غرفةرب البيت النادرة وكانت حجرته هذه احدي التحف النادرة في المدينة نقع في اخر الحديقة ولها باب باوري

فارسم في صحيفة خيالك قاعة كبيرة فراشها سلاح وانامها رماح! فهي من سسفلها الي سقفها

يغنج بازاء الشجرة الالفية .

قرنسا الوسطى ذكر يشدو به الشداه ويحدو به الحداه . على أنه كان ، حتى ذلك الزمان ، ملك ترسكون، فلنبين الأن كف استوى على المرش وحل الصولجان!

فاعلِم بادى، بدء أنه فرض على كل فرد في ا تلك الحلة أن يكون صيادا ، لافرق في ذلك بين كبير وصفير وغني وفقير ، فالصيد هو « غية » الترسكونيين وهويتهم ، وذلك شنف قديم رجع عهده الى اساطير الاولين ، مذكان وحش الغلاة بفترس الناس في الطرقات؛ فنظم الترسكونيون لحربه الجلات. قباله من طراد وبيل ، عخض عن ميرات نبيل ! !

على ذلك ؛ أذا وضح صبح الاحد ؛ هب الترسكونيون من رقادهم ؛ وفزعوا إلى اسلحتهم ؛ وخرجوا عن دورهم، وقد خلوا أكياسهم على ظهورهم؛ وشدوا بنادتهم الى أكتافهم؛ واستصحبوا الصيد المارحة ؛ والصور الصادحة !

وماكان أحراه مشهدا خليقا بالرؤية ؛ وان كان الصيد لسوء الخظ معوزا مفتقرا ؛ ففشل وذهبت ريحه . . فهما تكن الحيوانات من الغفة صغيرة | نور ! . . . فأنها أخر الاس تنكبر فتعدر..

> ولخسة أميال حول ترسكون كنت تجدد الحقول لازرع فيها ولا ضرع ؛ وقد هجرت الطير أوكارها ؛ وطلقت الحيوان أجحارها ؛ فلا شحرور ولا سان ؛ ولا أرنب ولا حتى أبا قردان !!

> وكانت قلك الربي الترسكونية البديعة المثال مغرية جدا على أي منعال ويتضوع منها شددا الريحان والخزائ واللبان. و وكذلك الكروم المسكة الجميلة النفوخ عنبها سكراً ، المتدة على ضفاف الرون ، كانت شهوة النفوس والابدان !

> اجل . . لكن ه ترسكون ، ورا . ذلك محيطة . ولترسكون في عالم ذواتالوپر والريش سمعة سوءاء، وصفحتها في تاريخ الحيوان والطير سودا. ! . . . حتى الطير التي تمر بها مروراً ، وتسرها ببوراً، قد دونت خبرها ، وعلمت أثرها ، فاذا جاء البط الوحيشي ها بطأ نحو ﴿ لا فامارج ۞ في مثلثات طويلة تسمع من بعيد أجراس المدينية ، فتصيح البطية الطليعة ، منذرة سريها بالقطيمة ، بصوت عزق حجب السكون: « تلك رسكون! تلك رسكون! » فيتعطف السرب كلبه غاربا ؛ ويتحول جانباً ؛ ويولى هاربا ؛ وكانى بلسان حال أهل ترسكو ت يقول: ﴿ أَيُّهَا الطِّيرِ ! خَاصِ يما شَبَّتَ أَوْفَاهِ جِرى وييضى أو تقري أو فاصفري ! . . لابدمن صيدك وما فاصبری ! . . .

وقساري القصص ، فيا يختص الصيدو القنس، لم يبق في البلاد من شيء اللهم الا أرنباً عجوزاً خبيثاً قد هرب، كم لو كان ذلك بمعجزة ، من مذابح سبتمبر وأتخذله مستفرآ ومستودعا . وهذا الارتب معروف في ترسكون . شهوه. بالقطسار السريع وأطلقوا عليه اسم « الرابيد » وهم يعمون اله قد حفر له حفرة في أراضي الميو «ومبار» التي (من غير قطع كلامنا) قد تضاعف بهددا الارنب عنها بل صار تلاثة أمثال ما كان غير أن أحداً لم يتمكن بعد من قصه . ولم يكن في ذلك في وقت روى هذا الجديث لم يكن بعد ترتران الوقت غير اثنيان أو ثلاثة محرقوب الارم على سيونه و مدقيدات وفؤوس وقريدات ، و دي ا دي ترسكون هو ترتران يومنا هذا ، الذي له في اصطناده . أما الباقوز فقد نفضوا يدهم من أميء

وص ﴿ الرابيد ؟ منذحقية طويلة الي عالم الخزعبلات الحلية والاساطير الاهلية .

مة ! أفلا تقول لي مادام الصيد نادراً هـذا. الندور في ترسكون ماذا يصنع اذن الصيادوت الاعاد ايام الاعاد؟

ماذا يصنعون ؟ انهم يخرجون الي الريف،على فرسخين او ثلاثة فراسخ من الدينة ، ويجتمعون جماعات صغيرة ؛ ويتمسدون بسكون ؛ في ظل حائط قديم او شجرة زيتون ؛ ويخرجون من حقائبهم قطعاً طيبة من اللحم البقري المكور او القدد الشهور ؛ وبعض البصل ألىء والسحق والسردين . ويبدءون غداء لاينتهي . ويرتوون من تلك الخر المرجمة ؛ خر الرون التي تنعشهم فيضحكون ويغنون ؛ ويعمد لأى؛ اذا ما شبعوا حيداً وانتشوا ، مصواوسفروا لكلابهم وحلو بنادقهم ؛ وبدءوا صيدهم . . أو بالحري ان كه من هؤلاء السادة النجساء؛ يغزع قبمته ويلقيم بكل قواه في الفضاء ؛ تم يطاقء ايها النار؛ على مة أو مترين أو ستة أمتار ؛ طبقاً لشروط المباراة ؛ وفي مثل هذه الامور ؛ ما أوله شرط . . آخره

وكان الذي يفوق في صيد القبعات رفاقه ينادون به ملكا على الصيد ؛ ويعودون به مساء الي ترسكون في موكب الظفر وذكب النصر . والقبعة الفائزة معلقة بطرف بندقيته كالغربال، وسط الكلاب النابحة ، والابواق النافخة ؛ والطبول العازفة ، والاصوات الهاتفة

ولس بنا حاجة الى القول بأن قالدينة سوة كِبِيرة وَالْجُهُ لَبِيمَ فَسَلَانَسُ الصِيدَ ، بَلُ الْ هَسُاكِ مجاراً يبيعون قلانسماؤها الخروق وكامافتوق ، ممزقة سلفاً للجبناء والغشاء؛ . لكن ليس من يعرف أن الصيدلي، بيزوكيه ، هوالذي بشتريها ويقتنبها - فهذا معيب!!

وكصائد قيمات، لم يكن يبذ ترزان دي رسكون انسان عكان يخرج في صياح كل أحد بقبعة جديدة عالمية . وكان في مساء كل أحد يعود بخرقة رئة بالية ؛ وكانت قاعات الطابق العلوى من يبت ه الشجرة الالفية ،الصغير مملوءة بتذكارات النصر الجيدة ، وعلامات الطفرهذه العددة . . .

لذلك عرفت فيه ترسكون سيدها العميد ، وزعيمها الأسيد؛ الذي يكتن الغاء، ويكني الداهية الصاء؛ ويقنص القبعات من الساء!!! ولما كان ترتران واسخ العلم في أصول الصيد ؟

قراً كل مادون بصدده من صيد القبعة الى مسيد المر البرى ، جمله هؤلاء السادة قضهم القنصي ، وحكمهم في كافة مشكلاتهم واختلافاتهم

وفي كل بوم ، بين الساعة الثالثة والرابعة ، في ساحة تاجر السلاح « كوستكالد » كان يرى رجل ضخم في بدانة ، وقور في رزانة ؛ غليونه بين أسانه ، جالس في مقعد كبير من الجلد الاختصر ق وسط الحاوت المستلى. يقيمات الصمائدين الواقفين جميعاً من حوله يتجادلون ويتشاحنون ، دلكم كان رواندي رسكون، واضع العدل الصيد العظيم ، وخليفة سيدنا سليان الحكيم!! أحد الساوى غمد

الم متو بلا الله مديد

A STATE OF THE STA The same of the sa

يتبائل الاستان موران المساوالي المراقبين المعافلات المركب والمعارضة كرا المعاومي المحادث المعادية والمراجع المعادية والمراجع The same was a second of the same of the s ونهائه والمعالم المرافية في المامح والمراول and the second s

ولاعلى المصالك المستديدة والموسدة the state of the s The contract of the same of the same The state of the s

The state of the s the second of th هي ۽ قلمهن ڏين هند ۽ يا بي بارياد

Sand the second of the second manufacture of the second second second to me and the sale of ---ي معمو و مودر ال سيدوري عبدال الجماعة بي المعرائيل وء أن بي ناه الله الانتهامية منتي - - بندار آسيد. والكرنفاء الله الذي كان قال و ساوي ساء أوا

المراجع المراج المناك في المناك المعنى فوعي الزامة السيامين الماسوي ال الإسلام أو وأنه بلي و بداء سنول على أو يع الله اللوم بعد عرال شاسم و دور الرابا الله على المدود المسر المالية المالية المعالمة شهر نواه الى الاساماعي . .

الماني حالت الهيمارس المرد نه على أن تونيع المالية المستنب والمستنب والمستنب المستنب المس والمنت المراق المنفعة عند المراقي المراقية



سيارة السباق العظيمة التي يأمل الستر كاميل الزيقطع وما ثلاثة أميال في الدقيقة في السباق القادم الدرا

المن والاحر ، وقد ما الن منت المركم

الله الفطاء الرسى الدي بشده المكوفية .

الله ؛ حتى استمال عمد مون بالمفشوا

الم الم موراً تكي ندرة عردة أن ول المعسية

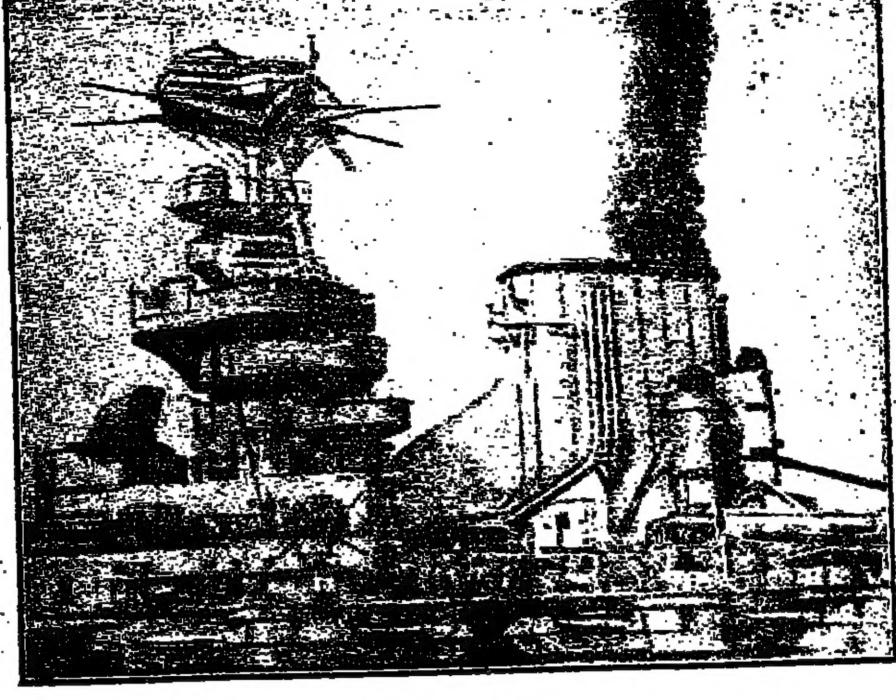
الله خنه الربي ال مدر - حال الأمام

ولا يهذأ وفيها من المناث في معمو الله المعمولية التي

المراها المسر المنادية الأرام المامية المام الما

الا اوتتوب

المرام وعليان والمرام والمساور والمرام والم وا



المهرعة البريطانية العظيمة (وارسبايت) التي حولت مدخنتاها الى واحدة هائلة وذلك اول ابتكارمن وعه



عليكة دومانيا وعلى دآسها غطاء من الزيش الزين الوظني المتود المريكا



المثلة الشميرة ماريون تاللي في الثوب الذي تظهر قيه في رواية ملكة الليل

والشيوخ نساء ورجالا يجدون في الحال المارانيات و لادن م

النشاط وقوة العصب والصحة والشباب - ﴿ اذا استعملوا ﴾ حبوب الدكتور كاســل

جبوب الدكتور كاسل المسنوعة في بلاد الانكايز تقوي الاعصاب وتشد و المداد الدكتور كاسل المسنوعة في بلاد الانكايز تقوي الاعصاب وتشدد بوب الد صور داس المستول في روي المراب و القرام النفس أو القنوط والعياء المراب المراب القوى او انك تشعر بانقباض النفس أو القنوط والعياء المراب العضلات ويجدد الشياب.

تباع في جميع الا جزاخانات و مخازن الاروية الأراب الاركان المركة المركة المرسيد مصر والاسكندرية وبورسيد

Tablets

أبنة المستر لويد جورج تقول: انه لاشيء يطربها ويسرها في الحياة اكثر من المصالم الوالدها وهو بداكر تلاوة خطاباته قبل القامها . فقد كانت بعضها مجعلما تبكي أحياناً .

ولا ربب أن لوبد جورج تمثل قدير حيث يقول فيه المستر جريفت المدير المسرحي الشهير اله كان وتقول أنه اسمعت (مس ميجان نويدجورج) ﴿ ق استطاعته أن يجمع تُروة طائلة من التمثيل.

تقول (لايدي مود هور) ان أشق واجيات زوجة السياسي هو الاصناء لخطابات زوجها وأحاديته السياسية . فالسير تشمير لن وزير خارجية أنجلترا لا يلتي خطابا هاما قط دون ان تنقده له لايدى تشميرلن مقدما .





المراجع المراج . The sinds of

ين ومنهو كو القوى نساء ورجالا

باوالصحة والشبار

وركاسا والمعالم تفوي الأسان الماد

هن العمل النفس و عبد و و المناهمية أو تشعر الحمدان الا معد المعادد العوى وريد شدان وريد

المستيوب الدكتور السايات ا منه وأسدة سد في العد المن وعارن الادرية

بطائية (تيم لاند و . . . - .

Tal

تتعرض مسألة الثباب فكل البلاد اليمؤثرات كثيرة مختلفة والنجو والمدنية والزمان والهليسة فيها أ كبر أيتبب - وزعا كان المحلة في زي الثياب أ كَثر تما لغيرها من المؤثرات، حتى أصبحت اثياب عنصراً من المناصر القومية ، التي ربط الافراد بالامسة ، وحتى فرضت يعض الامم من ذوات للدنيات القدعة على أوساطها العينة أواعاس الزي بختلف بعضها عن الآخر ، وبالغت في تنفيذ ولك النظم ميا مَهُ لم يهملها التاريخ .

فقدعا أن الدريون يعسدون لفواعنهم زيا من الثياب لا يلد. 4 غير الفرءون دي التساجين الابيض والاحر ، وقد عا كان يتنبع الكاهر الصرى بذاك الفطاء الرأسي الذي يشبه الكوفية ويضع على كتفيه ما يتبه الشال من الكتار . كان لا يسمح للاجني الذي يأتى الى مصر أن يصم ثياب أدامها ع حتى استطاع الصريون أن ينفشوا على آثارهم صوراً تكني نظرة بحردة النول بجنسية أصحامًا من زميم الذي حفظ كا هو .

وقد خضم الزي في مصر، ككل الاقالم للدؤ رات التي سبق ايرادها، لكن مصر وبد عن غيرها من المالك في صنوف المدنيات التي تعرضت لها محكم كثير من الدول لمباء وهذا بعالما ق كل وجوه مدنديها ، التي لا يقارقهما الطايع الصري وغم ذاك التعرض التعدد الاشكال من مدنية أشورية الى فارسية، ثم اغريقية فرومانية فعربية وأخيراً ما نحن فيه من موقف أمام التيار الجارف المدنية الاوربية .

وأهم ما يستند عليه في تتبع تاريخ الثواب في مصر أمند العصور القديمة مصدران: أولمها ما عثر عليه مِن انتيابِ والاقتصة في أتارهم ، وتانيمها . صورهم و تقوشهم التي خلفوها على الآثار في مايدهم وقبورهم وعلفاتهم ، وما دووه عما في تصصيم

فأما الدو الأولى و تعالموء الحط، لم بعد على كتير ما يصح أن يستند عليه ، اذ أن معظم - ان لم يكن جل - ما عبر عليه ، وجد قى القبور حول الجثث المحنطة، وهو في الغالب من الكتان . وطبيعي أن يكون قساش الاموات من أنواع لا تقل عن قاش الاحساء ، أذ نعل عن الصريِّين تقديرهم للموت ، واعتقادهم في انه ليس الا المرحلة الثانية من الحياة، وما كانو الذلك يحوطون مالمنة من منوف الاثاث والملايس وأدوات الرينة الي لا عَمْلَهِ عَمَا كَانَ يُستَعَمَّهُ الدُّنَّ فَالْمُرْحَلُةِ ٱلْاولِي. على هذه الفارية ، عكن الاستناد الى ما يوجه تى القينور من آثار ، وأو أنها لا تفييد كثيرا في مثل موصوعنا الحالي عن الثاب الذي يتطاب دراسية أكبر تصور حياة الاحياء في الرحلة

فأدأ كان المصر المتقدم الذي اصطلح العاماء على تسميه بالعصر قبل التاريخ ، فاننا تجد الي بتري - وهو عدة الناحين في تاريخ هذا العصر من علا الا عار - ده يد كر صمن ما عد عليه اتنا- تنقيبه في فيورهم جاود حيو انات مغطاة بالشمر

موضوعه فوق الجثث الملقوفة باللفائف الكتائية. ولما لم تكن لدينا غير نقوش قلسلة حداً من

ظك العمر ذاتنا لإنستطيع أن تكون فكرة عن زي هذا العهد. لحكن السير بترى يقول أيضا في موضع آخر: إنه عثر على أشكال دقيقة النسج منتظمة من اللقائف السكتانية حول المومياء التي أخرجت من مقيرة الملك (ترو) ، حتى ان عدد آلخيوط التي كانت في البوصة الربعة الواحدة تبلغ ١٦٠ خيطاً في اللحمة ، و١٢٠ في السدى ، دا

بيلغ متوسط عدد الخيوط في الوصة المريعة من (الشاش) الحالى ١٤٠ . أي إن اليد للصرية كانت تستعيم نسيج القاش على معدل ماتنسجه الإلات وقد وجد على أحسدى الجثث من الاسرة

ا ثانية عشرة اثنا عشر لونا من القياش يبالم عرضه مترونمف مترء ويبلغ طول القطعة الواحدة عانية عَنْمُ مَثَرًا. كَذَلْكُ وَجِنْتُ فِي مَقْبُرَة مُحُوءُ سُ ار ابع قطعة من القياش ذات سستة إنوان: اخر وآزرق واخضر واسفر ويني ورمادي .

هذا الى غير ماعتر عليه من الحاود المزخرفة والمنقوشة التي تمد من أجابها الخيمة الجنائزية للملكة أيزم حب التي عاشت حول سنة ١٠٠٠ ق.م وطولهده الخيم متران وعرسها متر وثلانة أرباع المتر ، مما يدل على آنب النباب الجلدية للزخرفة كانت موضع تأنق في الاسرات التأخرة أيضًا .

هكذا نستطيم أن نكون فكرة عامة عن أنواع الاقشة العروفة للصريين القدماء، فلننظر في تطايق استعال هذه الاقشة على الازياء التي تراها

مديداً الصريون ينقشون اصور على جدران المايد والقبور ، تراهم يصورون الرحال من الشعب والم عن الثياب عدا قطعة من المكتان الابيض تتدلى حول الوسط السر العورة ، وتسي ق الصرية (بسنتي) ولا يضعون لي د وسهم غطا. ولا في أقدامهم نعالاً .

ويمتازعن عامة الشعب ذوو الناصب في الدولة فتري السكاهن الصرى يضع على وأسه السكوفية الدلاة ، وتري الماتب، وهو النصب التالي المكاهن في الاهمية، يضع قطمة من الثياب تشبه (الحرملة) على كتفيه. ينما لايمتاز الفرعون بأكثر من أنه يضم على صدره شيئاً يشيه الوسام القضائي الحالي يربط (البيشتق) المتدلى حول الوسط باحدي الكتفين ، وذلك في العصور التقدمة كما هوظاهر في صورة الملك ترمر الذي عاش في الأسرة المرتومة بصغر أي الاسرة السابقة للاسرة الاولي التاريخية . وبنير أن يضع على رأسه التاج

مم اصبح لايمنع هذا الوسام، وكان له من المقود والزينات على صدره ، والتاج على رأسه ، والنمال في قدميه مايمز فرعونيته القدسة كاري ذلك في تمثال وصور الفرعون توت عنخ آمون. استدر الزي المعرى على هــــد الحالة حي بدأت المناصر الاجنبية تترج بالمصريين ، وهنا أحد الزي في قبول التغيرات الكثيرة التي سنفرد لها مقالا آخر

كتب المسيو مارسل المكاتب المروف المقال التالي تعريبه عا تطويه باريس الحديثة من أسرار

يخطوات متثافلة ، ربما كانت أقرب الىالكسل والتردد من أي شيء آخر ، ووسط معجزات العصر الحاضر من أبواق اللاسلكي المديسة الى أسوات المازف الرنانة ، والمقائد الثابتة في العلاج الطبي ، ألا يكون مستغربا أن تري امر أ مدوكة القوى تسير بهذه الحالة وهي تفكر فيشيء واحد راسخ في دهماء ان تقصد عرافة تلتميي منها

هكذا كانت تسير مدام ز. تحو تلك الساحرة التي اشهرت بتماويدها الشافية ، وكانت تقطن بجوار جامعية باريس فاستأجرت النسيعة سيارة أوصامها الى حيث كانت الرافة.

ابتدرتها بقولها : انني أحب رجلا محبة جعلتني أرغم زوجى علي ان يطلقني من أجله ، ولكني بدأت اخشي أن أفقده ، فهل لك أن تدليني على طريقة عكمنني من ارجاعه الي ؟

أطرقت الساحرة طويلاتم أجابتهما بأنه ممكن ونكمته يكلفها كشيراً ، اذ بجب ان تستعداد فع سلغ ٧٥ جنها أذكار المقاسا.

عملت مدام و . حساب رسيدها في المصرف وحساب ما تحصله في سهاية الشهر الحالي فوجدت الماحرة أن تعمل لها ما يمكن على قدر ماتستطيع دفعه الآن وهو ٢٥ جنبها .

مملوءة ثقة ويقينا ينتيجة عملها .

كذلك رتما لايكون في مقدور السحر أن يميد صندوق جواهر يقدر عنه بهانية الاف جنيه رك سبوا في سيارة أجرة، وهدا الصندوق هو جزء من تركة ورتها الإخران، ومند مدة في انجلترا وجاءا مها الى باريس ليقضيا هذا الشستاء فيها مم زوجتهما ، وكانوا أربعهم يقضون سهرة في احدى حارات باريس فرجوا منها معرمين أن سافروا الدَّرُنُّ وشردُنَّا رأوه فيهما من غلاء فاحش ، وكان هذا الصندوق مع مسترا . و . فد يه في السيارة التي أقلبهم الى المعطة .

ولم تستطع ادارة الشرطة أن تستدل على السائق ولا على سيارته ، وتقول زوج أحمد الرجلين ، ﴿ لَحْسَنَ الْحَظَ قَدَ تُعَطَّانِي وَوْجِي وَرَطَّا ن الزمرد لالبسمة في أذني ، وكنت أعجب به شديد الاعجاب أيام كانت تلبسه أمه ، وهو الباق لنا من التركة الآن»

وقد وجه السائحون إلى عرافة أخري لتدلم على مكان الصندوق المين ءوكافتهم تلك الاستشارة تمنا غالباً أيضاً . ولا يزالون ينتظرون ، أفتراهم

هذان مثلان مما يحدث في باريس الحالية ، ولعلم ليسا الا صورة متكورة لما يتم في كثير من حوادما اليومية ،

فوضى الازياء المصرية

بيما طالع العددالتاسع والثلاثين من «السياسة الاسبوعية ، وهي أنبي وأنيسي وساوتي وأليق، اذ وقع نظري على ماخط ريشة رسام مصرى ابنة محت عنوان ﴿ فوضى الازياءُ المصرية ، فأعجبت به الاعجاب كله ، وأثار من نفسي رغبة العكتابة في هذا التأن الذي له خطره وقيمته ، آرجو أن تكون هذه الكتابة فائحة بحث مستفيض بين ذوي الرأى وأرباب البصرة نعسل به الى غاية شريقة وضالة منشودة هي د توحيد اللباس القوسي »

لا أظن أن قطراً من أقطار المعمورة تباينت مدَّاهبه واختلفت أذواقه وتنافرت ميوله في زيه وملبسه كما اختلفنا نحن في أزيائنا وملابسنا ؛ حتى انك لتجد الاسرة الواحدة على هذا النحو من التنافر والاختلاف . أن عده الغوضي بدل دلالة واضح على فساد ملكة الذوق فينا ، وعلى جهلنا بمانجتنيه من التموات - اذ توحد لباسنا القومي -فى المعاملة والتعارف والتعاون والاجتماع وما الى ذلك مما يدعو إلى الألبة والائتناس. وهدا - بلا ريب -- بما يبعث الأسى ويشعو بالضعة ويجلب

ان وحيد اللباس القومي لا جل خطراً وأرفع شأناً من أن ومزله أو يشار الله فحسب ؛ واعا انه لا بني لسداد هذا المبلغ فطلبت مع الرجاء، من الرجاء، من المود دوات البال التي بجب أن فكون موضع بحث الفكرين ويعالجوه فيا يعالجون من وجوه الاصلاح ، وأن عنحوه قسطه وهكذا تم الأنفاق بينهما على ذلك . ولبثت في العناية ، ويعطوه جانباً من التفكير غير قليل . مدامز. تنتظر وقدقا باتها أمن وهي تتاول الشاي وأرجو أن يتسع صدر « السياسة الاسبوعية » فى رية ولا ترال تنتظر النتيجة . والعجيب انها الاقلام الكتاب، وتعمل لنشر آراء ذوي الافكار الصالحة ، لتكون طليعة هذا الاصلاح وميدان.

فالى حاملي لواء الاسلاح والتجديد وقادة النهضة الحاضرة أوجه كلى هذه ؛ علهم بمحمهم يوفقون الى زي ملائم لجو البلد وحاله الاجهاعية . ولأن ثير هذا البحث من قبل فليس بمانعهم أن يثيرو. الان عسى أن نجني تمراته في القر سالعاجل. الاسكندرية مفوان أبو الفتح

كرونومتر روزنتال

أحسن وأمتن ساعة مضمونة ضمانا حقيقيا لمدة عشر سنوات على جملة أشكال وأنواع من ذهب وفضة و نيكل تطاب من محل مجوهرات ومصوغات

يوسف روزنتال

شارع شریف نمرة ١٦ باسكندریة و به مخزز دائم للفضيات والمصوغات كذلك أغطاءات موائد كروب درجه أولى وهدايا

معلى المعامين الدوقاف ساخا على المعامين المعامين الدوقاف ساخا على المعامين الكرى بمحكمة الاستساف

المالية من الديد - آثار الأوذ في الاعلية والعلمة المدمة - المساح الما

الفلا الكرواج عند المراحد المؤا

الماحدثك البوء عن أوقف و من يا في وجه ا

ان اخوان

المن علنا فصرائي ترخي ساديد و الولي الأمس و علم الماليان واجمع مراو عمدو بعدمه المدلي قان نجنه الاودس و مدهده . حية تنجلس المُولِيشُرُونِ مِرَا يَأْوَ رَوْ وَاوْمِ لِيسَامُ ١٩٩٦ أُلِياً المالم ومدت من على وطلب الها الياليرة الرواد متمين بشنة من الما الرافي حالة عيمه والتعالية والمذكرون ساحاته الفاء المسام وَ عَلَمُونِ الْأَهْلِيهِ مِن نَدْمُهُ عَ

واللدكان لهما الموسون قدعة من منابة بعض رَا الله على الله على المحمدة و من المعالمة المجلس المانة واله ود ماد علاق بين إلى الواب : منهم من حاسب عبد في الاوغام. إلى ومنه من ران ما ما ما المعالي . وقا القالجة مشروءا سم سمالاراء غبه فقه الالالوافقيدة وو السامي ما الواقي شامها

أَصَلُتُ فِيهُ وَلاهِ مِن مِن مَا وَ أَوْ تُقِيدُمْ عِي ﴿ فَعَلِيْهِ فَلَ الْمُومِ فِي مِنْ أَمْ مِنْ حَدَّدُ إِنْ مُلْخِي فِي مِعْ ا الأن وهي المستحلين الزال البلاد في من من من من المناه البلاد في المناه المنا والمسياسي والفاعوان والأحراس والاقتصادي أ

حتر السونات

الأرسان والبس وأستوج وا المنافقة والمنافقة والمنافعة والمنافعة المستودية في (عيما أحد سوء الهضم والامساك والصفراء دليل وأضح على أن معدنك

فانها تذوب حالا في المعدة وتساعد اعضاء المعدة على تنظيم حركة الهضم وتحفظ على المعالم الجسم سليا كالساعة وبحالة الصبحة والنشاط

خذ حبوب ببتشام فتصلح معدتك ويدبح وحيك سافيا جيلا وتذهب منه م الدمامل والبتوو والحبوب

ألوف الاطباء في بلاد الانكار يصفون حبوب بيتشام لمرضاهم الانكليز بحافظون على صحتهم وكل انكازي يستعمل حبوب بيتشام يباع في جميع الاجزاخانات ومخارن الانوية الوكلاء - الشركة المصرية البريطانية (تيولاند ومفوج)

Seecham's Hills



إذا أردت أن تشرب وسكى لديد فاطلب داعًا أجود صنف ي وسكى بولوك ليد

و يباع ف جيع البادات وعازن البقالة والمشهور في العالم بجودته وطعمه الله وعلى الماء على الماء على الماء الحواجات: —ما كدو نالد وشركام شارع فندق سافوا م

 ١٧ ٥ أسبوعيتي الاستاذ فكري أباظه للاستاذ توفيق دياب (في الرآة) هدي هائم شعراوي ١٨٠ - كلة عن جاوا (ئفرنىيس دىترى) ٥ ٢٠ - بحث على ؛ تأثير السيمًا في الهيئة « ٤ - قصة الاسبوع (عواقب الانم) الاجماعية « ه - جس التهدات: الشاعر الأنجليزي « ۲۱ - بقية تأثير السينا لا ٢٢ - تربيـة الدجاج في مصر: صناعة الشيخ المنتحرة للاستاد محمد الاصمر يجب أعاؤها حدر مع مدیر بنك : للانسة « ٣٣ - التنافس في الاستماضة عن البدين ه جي ∢ — صور « ٣٤ - الشعوذة في الطب الحديث للدكتور « ٧ - السبيل الى السعادة ، أموات النساء - قريد مسعود « ٨ - خاية النحل 1 ٢٥ - علم أحسته الحوب الكرى - تصريخ تشميراين « • • • رسالة الهند: لمراسلنا الخاص ٩ ٢٦ - تطور الفكر - يقية الافتتاجية. « ۱۱ – رسالة فلسطين لمراسلنا الحاص ، عجائب الدنيا النتبع وسالة توكيا لمراسلنا الخلص ٣٠٠ - صور. أسبوعية الشطرةج. الرياضة ٣ ١٢ - . ضرورة الاقتصاد في النفقات العامة الاسبوعية ١٣ - لكافحة التيفود ، الاغنياء البائمون « ۲۸ - عصر المكسوس (لسيس) « ١٤ - العالقات الاقتصادية بين مصر « ۲۹ - ترران دی سکونی (روانه) وفلسطين للاستاذ شمود عزمي « ۳۰ — صور « ١٥ - صحف مجهولة ه ٣١٠ - ثياب الصريين القعماء

احترسوامن اكل الشوكلاتة والحلويات

لايوحد شيء يضر المعدة ويؤذبها مثل اكل الشوكلاته والحلويات الفاسدة المصبوعة منواد رخيصة تجارية . ان اكايايفـــد امعا. الاطفال والبنات وبخرب معدهم ويضرصحهم لمكن اذاكانت النسوكلاته والحماويات ومصنوعة من المواد النظيفة الفاخرة ومن اللبن المقالطازة فعي الطفغداء للحسم وأخف شيء على العدة وأنقع طعام للاطفال والبنات لهذه الاسباب تحذر قراء هذه الجريدة من الحلويات الرخيصة ونذكرهم ان حلويات «توفي» وشوكادتة مكنتوش الانكليزية هي أفخر الحلويات فىالدنيا كامهاوهي الحلويات الوحيدة التي تأكامها العائلة المالكة في السكلترا معتق أطعم اولادك حلويات مكنتوش كالله

مكنتوش توفي

ياع في جميع معلان البقالة



الوكلاء والستودع --الشركة المصربة البريطانية في مصر والاسكندرية ويورسيعد